



سَلْطَنَةُ عُومَانِ  
وَدَارُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّجَلُّدِ  
الْمَلِكِيَّةُ الْعَامَّةُ لِتَطْوِيرِ الْمَبَاهِجِ

# النشرة التوجيهية

## لمادة اللغة العربية

وفقاً للخطة الدراسية

للعام الدراسي

٢٠١٧/٢٠١٨م

## الفهرس

م	الموضوع	الصفحة
١	المقدمة	٣
٢	أولاً : الإرشادات العامة	٤
٣	ثانياً : مناهج اللغة العربية للصفوف (١-٤)	٥
٤	الكتب الدراسية المعتمدة وعدد الحصص الدراسية الأسبوعية للصفوف (١-٤)	١٢
٥	الخطة الدراسية السنوية للصفوف (١-٤)	١٣
٦	توزيع مقترح لخطة تدريس منهج الصف الأول.	١٣
٧	توزيع مقترح لخطة تدريس منهج الصف الثاني.	١٤
٨	توزيع مقترح لخطة تدريس منهج الصف الثالث.	١٥
٩	توزيع مقترح لخطة تدريس منهج الصف الرابع.	١٦
١٠	ثالثاً : مناهج اللغة العربية للصفوف (٥-١٠)	١٧
١١	الكتب الدراسية المعتمدة وعدد الحصص الدراسية الأسبوعية	٢١
١٢	الخطة الدراسية السنوية للصفوف (٥-١٠)	٢٢
١٣	توزيع مقترح لخطة تدريس منهج الصف الخامس	٢٢
١٤	توزيع مقترح لخطة تدريس منهج الصف السادس	٢٣
١٥	توزيع مقترح لخطة تدريس منهج الصف السابع	٢٤
١٦	توزيع مقترح لخطة تدريس منهج الصف الثامن	٢٥
١٧	توزيع مقترح لخطة تدريس منهج الصف التاسع	٢٦
١٨	توزيع مقترح لخطة تدريس منهج الصف العاشر	٢٧
١٩	رابعاً : منهج الصفين الحادي عشر والثاني عشر	٢٨
٢٠	الكتب الدراسية المعتمدة وعدد الحصص الدراسية الأسبوعية	٢٩
٢١	الخطة الدراسية السنوية للصفين (١١-١٢)	٣٠
٢٢	توزيع مقترح لخطة تدريس منهج الصف الحادي عشر	٣٠
٢٣	توزيع مقترح لخطة تدريس منهج الصف الثاني عشر	٣٦
٢٤	الملاحق	٣٩



يأتي إصدار النشرات التوجيهية للمواد الدراسية مع بداية كل عام دراسي، بهدف ملاءمة المناهج مع الخطة الدراسية، وتزويد المعلمين والمشرفين بالمستجدات التي قد تطرأ على المناهج الدراسية؛ كما تحتوي النشرات على إرشادات في كيفية تنفيذ الوحدات والدروس والأنشطة. وتتضمن طرائق متعددة في تطبيق الأنشطة التقويمية أثناء تنفيذ الدروس أو الوحدات، كما تشمل على بعض التوصيات والملاحظات العامة والتفصيلية للمناهج.

أملين أن تسهم هذه النشرات التوجيهية في مساعدة المعلمين والمشرفين وإدارات المدارس على توضيح مختلف الجوانب المتعلقة بتنفيذ المواد الدراسية ومستجداتها بما يحقق الأهداف التي يسعى النظام التعليمي إلى تحقيقها.



### عزيزي المعلم.....عزيزتي المعلمة :

إن تربية الأجيال على حب تعلم اللغة العربية وإتقان مهاراتها من الأهداف العامة لمادة اللغة العربية التي تسعى المديرية العامة لتطوير المناهج إلى تحقيقها، والمقررات الدراسية تحتاج إلى المعلم في تنفيذها وفق أحدث الطرائق والاستراتيجيات وفي ضوء خبرته التدريسية التي أهلتها إلى التفاعل مع مستجدات التعليم، لذا ينبغي لمعلم اللغة العربية عند ذلك مراعاة الآتي:

- تمكين المتعلم من مهارات اللغة العربية من خلال التركيز على المهارة اللغوية المراد تحقيقها.
- إعطاء كل وحدة دراسية وما يتبعها من أنشطة ومراجعات حقها من الحصة المخصصة لها.
- إيلاء المطالعة الإثرائية بأشكالها المختلفة اهتماماً خاصاً وتقويمها في ضوء ما ورد في وثيقة التقويم التربوي.
- الاطلاع على دليل المعلم في تعرف منطلقات المناهج ومرتكزاتها وأساليبها ومحتوى الوحدات الدراسية من المفاهيم والمصطلحات والحقائق العلمية والتعميمات ذات العلاقة بالمادة الدراسية من أجل تمهيد المتعلم في اللغة العربية.
- تفعيل وثيقة التقويم التربوي وفق ما يتطلبه تنفيذ المادة الدراسية من أدوات في تقييم مهارات اللغة العربية لدى المتعلم.
- تفعيل مراكز مصادر التعلم لتحقيق الأهداف الخاصة للمناهج الدراسية.
- توظيف الوسائل التعليمية لتنفيذ المناهج الدراسية.
- تنويع طرائق التدريس والأساليب التعليمية بما يناسب المهارة المراد تحقيقها والمستوى العمري والعقلي والتحصيلي للمتعلم.



## الصف الأول

ينقسم منهج الصف الأول إلى قسمين؛ قسم يهتم مرحلة التهيئة اللغوية، وقسم آخر لربط مكتسبات التهيئة بتعلم مهارات القراءة. ولكل قسم من القسمين السابقين كتاب يناسبه:  
كتاب: «حروف لغتي»:

هو كتاب في جزأين يضمّ دروس التهيئة اللغوية في تعليم حروف اللغة العربية مرتبة وفق الطريقة الجزئية (أ-ب-ت...ي)، من حيث اسم الحرف، ورسمه في مختلف صورته وهيئاته، ونطقه على وجوهه المختلفة. كما يتضمن الكتاب جملة من القضايا الإملائية الأساسية التي تهيئ التلميذ للقراءة والكتابة على وجه أفضل، كالشدّة والتنوين والتاء المفتوحة والمربوطة. وقد حفل الكتاب بالصور والرسوم والألوان والأشكال ليكون التعلم مرحاً ووظيفياً يستند إلى الذاكرة البصرية، وإلى نفس الطفل الراغبة في التنوع، كما أنه يستند إلى المشاركة والتفاعل الإيجابي؛ فعلى صفحاته يكتب التلميذ ويلون ويقرأ ويشاهد الصور والرسوم.  
عزيزتي معلمة تلاميذ الصف الأول الأساسي إليك بعض الإرشادات العامة لتنفيذ منهج الصف الأول «حروف لغتي»:

- تنفيذ مهارات ما قبل الكتابة في (١٢) حصة.
- تقديم أنشطة وتدريبات كافية لإتقان رسم الخطوط.
- التركيز على تمكين التلاميذ ما يأتي:
  - تمييز الحروف شكلاً ونطقاً.
  - تمييز الأصوات القصيرة.
  - تمييز الأصوات الطويلة والمقطع الساكن والمشدّد.
  - كتابة كلمات إملائية صحيحة.
  - قراءة عبارات وجمل.
  - كتابة عبارات وجمل.
- الاستعانة بقصص المكتبة الصفية / مركز مصادر التعلم في القراءة والكتابة.
- البدء بتنفيذ القراءة الحرة/ التشاركية في الأسبوع الثاني أو الثالث من بداية العام الدراسي.
- مراجعة الحروف المتشابهة والمتوالية بعد (معالجتها) بمعدل مراجعة لـ (٤) أحرف مدروسة.



## عزيزتي معلمة تلاميذ الصف الأول الأساسي:

هناك بعض المهارات اللغوية التي من شأنها تحسين مهارة الكتابة لدى التلاميذ. احرصى على تنفيذها ومنها:

- معالجة القضايا الإملائية (التاء المفتوحة والتاء المربوطة - الشدة - التنوين - الألف المقصورة - ال القمرية - ال الشمسية) على النحو الآتي:
- المعالجة المنفصلة: تعالج كل قضية إملائية في زمن لا يقل عن (حصتين).
- المعالجة العرضية: يتم التطرق إلى القضية المدروسة عند تدريس الحروف التالية عليها بحيث يتم استغلال الكلمات الواردة في صفحات الحرف المدروس بهدف التذكير بالقضية الإملائية في زمن لا يزيد عن (١٠) دقائق أو في الكلمات والجمل التي تملى على التلاميذ يوميا.
- ينبغي ألا تتراكم إخفاقات التلاميذ في تعرف الحروف بل تبغي المعالجة الفورية والمباشرة لذلك.
- يتم تنفيذ كراسة الأنشطة الداعمة على النحو الآتي:
- تدرس الأنشطة الخاصة بالحروف في أثناء تدريس الحرف ذاته ويمكن أن يترك تنفيذها في أثناء مراجعة الأحرف (الأنشطة التقويمية).
- تدرس النصوص القرائية الواردة في كراسة الأنشطة الداعمة بعد إنهاء تدريس جميع الحروف والتركيز على مهارات القراءة الجهرية في أثناء ذلك.
- تستطيع المعلمة استثمار القصص المتوافرة في مركز مصادر التعلم في أثناء تدريس الحروف بقصد تمهير القراءة الجهرية لدى التلاميذ وفق مستوياتهم المختلفة مع مراعاة انتقاء القصص المناسبة لكل مستوى تطبيقاً لمبدأ تفريد التعليم.
- تذكرى دائماً أن إتقان تلاميذك لجميع الحروف نطقاً وكتابة يعينهم على القراءة الصحيحة فيما بعد.
- تذكرى أن ثمار جهدي في تعليم حروف لغتي ستؤتيها في تدريس تلاميذك لكتاب «القراءة» الجديد.
- صممي خطة تنفيذ كتاب «حروف لغتي» بجزأيه مستفيدة من الخطة الزمنية المقترحة وأطلي معلمتك الأولى ومشرفتك عليها.

## كتاب القراءة:

يضم «كتاب القراءة» للصف الأول أربعة محاور: (أسرتي، بيتي، مدرستي، صحّتي) وقد جعلناه في جزأين صغيرين بغية أن يكون حمله خفيفاً على التلميذ. على أن يكون تنفيذه في الفصل الدراسي الثاني، حيث يبدأ التلاميذ بتعلم القراءة من نصوص قرائية متدرّجة في طولها، من دون نسيان مراجعة الحروف التي درسها في مرحلة التهيئة؛ وبذلك نكون قد جمعنا بين الطريقة الجزئية والطريقة الكلية. وفي الخطة الزمنية المرفقة لهذه النشرة تفصيل زمني بتوزيع المحاور والدروس بما يتيح للمعلمات تنفيذها في فسحة من الوقت بعيداً عن الضغط، وعن السرعة المخلة. وبذلك يحقق أهم أهداف التعلم في الصف الأول وهو اكتساب المهارات الأساسية للقراءة والكتابة.



## الصف الثاني

لم يشهد كتاب الصف الثاني تغييراً، فظلت محاوره، ودروسه قائمة. كما أن الإرشادات المتصلة به في النشرات السابقة يؤخذ بها؛ ومن أهم هذه الإرشادات:

- كتاب «أحب لغتي» للصف الثاني يعزز مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة لدى التلميذ وهي مهارات تدرب عليها في الصف الأول.

- يراعى قبل البدء بتنفيذ الدروس المقررة تقديم مراجعة لأبرز ما مرّ به التلاميذ من معارف ومهارات، وما اكتسب من قيم في الصف السابق؛ سواء تمّ ذلك من خلال دروس المراجعة في الكتاب المدرسي، أو من خلال أنشطة مختلفة ومتنوعة تناسب مستوى أعمار التلاميذ وقدراتهم في مهارات اللغة الأربعة، بحيث تشترك جميع معلمات المدرسة مع المعلمة الأولى لتصميم برنامج دقيق ومثمر للمراجعة، واعتماده من قبل إدارة المدرسة والإشراف التربوي.

- إعطاء الجانب الكتابي نصيباً وفيراً من الاهتمام، وضرورة الارتقاء بجودة الخط والكتابة في رسم الحروف رسماً صحيحاً بحيث يأخذ كل حرف في الكلمة حقه من المساحة الزمنية والمكانية عند الكتابة.

- ضرورة التزام التحدث باللغة العربية الفصحى مع التلاميذ، وتشجيعهم على التحدث بها من خلال تحويل ألفاظهم العامية إلى فصيحة بعفوية ومرونة.

- الاهتمام بالتقويم المستمر والتقويم الختامي بكل أدواته التقويمية، وصياغة الأسئلة القصيرة المناسبة للمهارة المراد تقويمها شريطة ألا تزيد هذه الأسئلة عن ثلاثة.

- الاهتمام بالإملاء غير المنظور مع مراعاة الارتقاء التدريجي في عدد الكلمات لكل صف بما يناسبه (كلمة- جملة- عبارة- فقرة).

- ضرورة أن يعقب الإملاء نظرة فاحصة لاكتشاف الجوانب التي أخفق فيها التلاميذ لتقويمها، ومساعدتهم على التخلص من الأخطاء الكتابية المتكررة.

- يمكن استهداف قضية إملائية محددة ترى المعلمة أن تلاميذها بحاجة ماسة إليها.

- الهدف من الإملاء المكرور هو تمكين التلاميذ من الكتابة الإملائية الصحيحة، وليس رصد الدرجات.

- المعارف والمهارات، والقيم التي يكتسبها التلميذ تراكمية، فينبغي الابتعاد عن فكرة أن هذه الجزئية غير مقررة في هذا العام.

- الابتعاد عن تجزئة النص القرائي، بل التعامل معه كلاً لا يتجزأ.

- الإسراع في تنفيذ الدروس ليس هدفنا، وإنما الارتقاء بالمهارات حتى الإتقان، والتأكد من أن التلميذ:

- يستمع استماعاً صحيحاً.
- يتحدث بطلاقة عن أفكاره ومشاعره.
- يقرأ قراءة جهيزة مسترسلة صحيحة.
- يكتب كتابة صحيحة خالية من أي خطأ نسخاً وإنشاءً.



## الصف الثالث

يتكون كتاب أحب لغتي للصف الثالث من أربعة أجزاء، يضمّ الجزء منها محورا واحدا، أمّا عدد الدروس في كل محور فهو ثلاثة دروس قرائية، ودرس استماع، ومستند بصري، ومحفوظة أو نشيد، إضافة إلى درس في القراءة الحرة واستمارة تقويم ذاتي في نهاية كل محور. وهي محاور تمّ اختيارها في ضوء الاحتياجات المعرفية والنفسية والتربوية للمتعلم في هذه المرحلة العمرية، يبنى المحور على موضوع موحد يمثل النواة التي تجتمع حولها الفقرات والدروس والأنشطة، فموضوع المحور هو الذي يحدد موضوعات الاستماع والمستند البصري ونصوص القراءة... وكل محور يقوم على العناصر الآتية:

- الاستماع: وهو نص يتم اختياره وفق شروط محددة؛ فموضوعه ينسجم مع موضوع المحور الذي ينتمي إليه، وحجمه مستجيب لقدرة المتعلم على استيعابه والوقوف على محتواه من خلال الاستماع المحدد بعدد مضبوط من المرات، ونوعه قابل للتذكر فالنصوص الإنشائية أو الشعرية لا تصلح أن تكون نصوص استماع لأن المتعلم لا يظفر فيها بمعلومات تدرب ذاكرته وتنشطها. ولقد عمدنا إلى تنويع المستندات السمعية، من نصوص أو برامج إذاعية أو توجيهات يسمعها التلميذ فيحوّلها إلى أعمال.

-المستند البصري: المستندات البصرية تتقاطع مع حياة المتعلم، ولقد رأينا أنه بإمكاننا استثمار هذه المستندات لتطوير مهارات التواصل الشفوي منه والكتابي عند المتعلمين، فاللوحات الإعلانية، والرموز والإشارات التي تزخر بها الشوارع، والشعارات، والرسوم الساخرة وبطاقات الدعوة وأغلفة الكتب، ومجلات الرسوم وغيرها من المستندات التي تحيط بنا، لذلك رأينا من الصالح أن ندرج في كل محور مستندا بصريا له علاقة بموضوع المحور لدراسته.

-القراءة: دروس متكاملة تنطلق من نص قرائي له علاقة بموضوع المحور ومنه تتفرع أنشطة مختلفة لتطوير مهارات القراءة والكتابة والتواصل الشفوي.

-الأناشيد والمحفوظات: ويتم اختيار النصوص انطلاقا من موضوع المحور فتكون آيات من القرآن الكريم أو مقطوعات من الشعر الموجه للأطفال، ويدعى التلميذ إلى الحفظ لتقوية مخزونه اللغوي، وإلى الإنشاد والترديد الجماعي قصد توطيد العلاقة داخل المجموعة وتدريب اللسان على النطق الفصيح...

-أقيم أدائي: وهي عبارة عن استمارة يقيم بواسطتها التلميذ أداءه في المحور من حيث مدى اكتسابه للمهارات الأساسية كالقراءة والكتابة والتحدث والاستماع، إضافة إلى تمكنه من بعض المعارف، أو اتصافه ببعض الصفات كالتعاون مع زملائه.

- أمّا بنية الدرس القرائي فهي تحقق في كتاب «أحبّ لغتي» الجديد وحدة مهارات اللغة من استماع وتحدث وقراءة وكتابة، ذلك أنّ الدرس اعتمد عناصر البنية الآتية:

**أشاهد وأتحدث:** وهذا العنصر عبارة عن لوحة توحى بموضوع الدرس ولا تصرح به، فهي تضع الموضوع في إطاره العام من المحور، تكون مشفوعة ببعض الأسئلة التي تحفّز على التحدث من ناحية، وتهيئ ذهن التلميذ من ناحية أخرى لاستقبال النص القرائي، كما أنها تربط موضوع المحور بالخبرات الشخصية للمتعلم من ناحية ثالثة.

**النص القرائي:** في هذه الفقرة يقرأ التلميذ نصا يرتبط بموضوع المحور يشار إلى مفرداته الجديدة بلون مختلف وتشرح له في الهامش الأيمن بما ييسر له الفهم المتزامن مع القراءة، كما يصاحب النص القرائي رسومات أو صور تقرب معانيه وتضع التلميذ في بيئة النص.

**المعجم:** تظهر في النص الكلمات التي تحتاج إلى شرح، وتشرح في الهامش الأيسر للصفحة شرحا مبسطا الهدف منه تيسير فهم النص.

**أتعرّف النص:** وهي عبارة عن بطاقة يملؤها التلميذ في ضوء نظره في هوامش النص من عنوانه والصور المرافقة له ومؤلفه ومصدره. وهو نشاط يسهم في وضع التلميذ ضمن الإطار العام للقراءة.

**أقرأ النص:** تشمل جملة من العناصر تتعلق بمعالجة النص القرائي من مختلف جوانبه، وهذه العناصر هي: - أنمي لغتي: وهي مجموعة من الأنشطة ترتبط بالقراءة الجهيّرة الأولى من شأنها أن تثري الزاد اللغوي للتلميذ استنادا إلى المفردات التي تضمنها النص القرائي، من خلال بحث عن مرادف أو مضاد، أو إعادة توظيف لمفردة أو عبارة في سياقات جديدة، أو محاكاة لأسلوب لغوي استخدمه كاتب النص، وهو ما من شأنه أن يعوّد التلميذ على التفاعل الإيجابي مع النصوص المقروءة.

- أجيب: يدعى التلميذ إلى الإجابة، الشفوية أو الكتابية، عن أسئلة تتعلق بمضمون النص القرائي وأسلوبه وبنيته، وهي أسئلة متدرجة من البساطة إلى التركيب، ومتوازية مع التقدّم في القراءة الجهيّرة الثانية من فقرة إلى أخرى أو من مقطع إلى آخر، كما أنه يراعى فيها الفروق الفردية بين المتعلمين. وليست الإجابة عن الأسئلة غاية في حدّ ذاتها، بل إنها تسعى إلى إيجاد جو تعليمي يقوم على التواصل في ما بين التلاميذ، والتدرب على مختلف المهارات من تحدث واستماع وقراءة وكتابة.

- أتعمّق: وهي أنشطة ترتبط بالقراءة الصامتة، وإجاباتها عادة ما تحتاج إلى تركيز وتأمل فهي غير موجودة على سطح النص بل بين سطوره.

- أبدي رأيي: تترك مساحة للتلميذ للتعبير عن رأيه حول مضمون النص وأسلوبه، فيختار من الفقرات أو المقاطع ما أعجبه معللا ذلك الاختيار، ويبيدي موقفه من سلوك أو موقف عرض له في النص القرائي، يقيم شخصية من شخصيات النص ويبيدي رأيه فيها، ويربط مضمون النص بتجاربه الشخصية..

**مهارة الكتابة:** وتشمل هذه المهارة ثلاثة عناصر وهي: النمط اللغوي، والنمط الإملائي، والخط وهي عناصر تشترك في تطوير مهارات الكتابة من جوانب مختلفة.



١- النمط اللغوي: يعرض فيه التلميذ إلى أنماط لغوية مختلفة وفق مصفوفة تم الاتفاق حولها بشأن الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، على أن دراسة النمط اللغوي تتم انطلاقاً من نصوص قصيرة لاكتشاف الظاهرة والوقوف على عناصرها من دون الخوض في القواعد النظرية المتحكمة بها، بل يتم الاختصار على استنتاج عام يحدد ملامح الظاهرة اللغوية ومن ثم يتم المرور إلى توظيف الظاهرة في سياقات لغوية مختلفة.

٢- النمط الإملائي: وهو كالنمط اللغوي يقتصر فيه على الظاهرة من دون التطرق إلى قواعدها والشروط المنظمة لها، على أن يتم الاختصار على الاستنتاج ثم التوظيف الذي من شأنه أن يدرب التلميذ على الكتابة السليمة للكلمة في حالاتها المختلفة.

٣- الخط: يتدرب التلميذ في الصف الثالث على خط النسخ من خلال كتابة الحروف في مواقعها المختلفة منفردة وضمن كلمات مختارة من النصوص القرائية، ثم ضمن جمل منتقاة من الأحاديث والحكم والأمثال والشعر.

- التعبير الكتابي: تمثل هذه المهارة خاتمة الدرس ذلك أنها تمثل تنويجا لمكتسبات التلميذ في القراءة والكتابة والاستماع والتحدث، فهو مدعو إلى توظيف تلك المكتسبات في تعبيره ليبرهن على تمكنه من مفردات تعلمه في الدرس. ويرتبط التعبير بالدرس من ثلاث جهات هي:

- بالموضوع العام للدرس حيث يدعى التلميذ إلى الكتابة في موضوع له علاقة بمضمون الدرس والمحور.
- بنمط الكتابة في النص القرائي، حيث يدعى التلميذ في الغالب أن يحاكي النص القرائي في شكل كتابته.
- بتوظيف مكتسباته اللغوية في كتابته.

وتتضمن مهارة التعبير الكتابي نشاطين أحدهما للتدريب على نمط كتابة النص السردي، والثاني للتطبيق من خلال الكتابة في موضوع محدد وفق ذلك النمط. لذلك فإن درس التعبير يتخذ عنوانه من النمط السردية الذي يميّز النصوص القرائية في الصف الثالث، فتدرج بالتلميذ عبر عناصر السرد الأساسية والأساليب اللغوية المرتبطة بها؛ مثال: المكان، الزمان، الحدث، الشخصية، تعاقب الأحداث... وبالتزامن مع كتاب التلميذ يوجد دليل المعلم، الذي بُني على منهجية جديدة، وطريقة سهلة تقدم كل ما تحتاج إليه المعلمة، ويتضمن بداخله نسخة مصغرة من كتاب التلميذ، حيث يتناول الدليل اقتراح الطرائق والأساليب والوسائل المناسبة لكل درس، ويمضي مع المعلمة خطوة بخطوة في كيفية تنفيذ الدروس ونشاطاتها، إضافة إلى الإجابة عن كثير من الأسئلة، تاركين للمعلمة المرونة في الابتكار، واختيار الطريقة والأسلوب المناسبين لتطبيق الكتاب.

**القراءة الحرة:** هي فسحة من المتعة القرائية التي تتيح للتلميذ مجالاً واسعاً لإثراء معارفه، وتعمق لديه حب القراءة باعتبار هذا النمط من القراءة منهاجاً موازياً للمنهاج الرسمي.



## الصف الرابع

يتألف الكتاب من ستة محاور؛ ثلاثة منها في كل فصل دراسي، وقد تم اختيار هذه المحاور في ضوء الحاجات المعرفية والنفسية والتربوية للتلميذ في هذه المرحلة العمرية، لذلك فقد بدأنا بعالم الطفل المحيط به من بيت ومدرسة ومجتمع، ثم جعلنا ثاني المحاور الوطن، فغصنا في تفاصيله الصغيرة بعيدا عن المفاهيم المجردة للوطن التي قد تتجاوز حدود وعي الطفل المتعلم، وآخر محاور الجزء الأول من الكتاب فهو القصص والعبر ذات البعد الأخلاقي والإنساني المطلق وهكذا نكون قد تدرجنا بالمتعلم من المحيط القريب منه إلى الفضاء الأوسع بما يتناسب مع وعيه. وقد تفرغنا في الجزء الثاني من الكتاب إلى بعض القضايا التي تهم المتعلم. مع الحرص على تضمين مفردات لها علاقة بموضوع الطفولة، والتي نصت أغلب التوصيات على إدراجها في المناهج المدرسية ومنها الحقوق والواجبات والصحة واللعب والترفيه.

وللمحور موضوع موحد يمثل النواة التي تجتمع حولها الفقرات والدروس والأنشطة، وينبني كل محور على العناصر الآتية:

- نص استماع.
- مستند بصري.
- نصوص قرائية.
- دروس في النمط اللغوي (النحو والصرف).
- دروس في النمط الإملائي.
- دروس في الخط.
- دروس في التعبير.
- محفوظات (نشيد أو آيات قرآنية).
- قراءة حرة.

لقد خضع تأليف هذا الكتاب لمنهجية جديدة ضمن تجربة زاوجت بين عمل فريق التأليف، والاعتماد على التواصل مع الحقل التربوي. كما إن المعلمة تجد في الدليل إجابة عن تساؤلاتها، ومرشدا لخطوات عملها. ويمكنها أيضا الاستعانة بالمحتوى الإلكتروني في القرص الممغنط المرافق.



الكتب الدراسية المعتمدة وعدد الحصص الدراسية الاسبوعية للصفوف ( ٤-١ )

الطبعة	نوع الكتاب	عدد الحصص المقررة			الصف
		ذات فترتين	عام	أساسي	
الرجوع إلى دليل طبقات الكتب المدرسية للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٧	حروف لغتي (الجزء الأول) للفصل الدراسي الأول	١١	١٢	١٢	الأول
	حروف لغتي (الجزء الثاني) للفصل الدراسي الأول				
	دليل المعلم حروف لغتي				
	كتاب القراءة (الجزء الأول) للفصل الدراسي الثاني				
	كتاب القراءة (الجزء الثاني) للفصل الدراسي الثاني				
	دليل كتاب القراءة (الجزء الأول) للفصل الدراسي الثاني				
	دليل كتاب القراءة (الجزء الثاني) للفصل الدراسي الثاني				
	كراسة الأنشطة الداعمة لحروف لغتي	١١	١٢	١٢	الثاني
	أحب لغتي (الجزء الأول)				
	أحب لغتي (الجزء الثاني)				
	دليل المعلم (أحب لغتي)	٩	١٠	١٠	الثالث
	أحب لغتي (المحور الأول)				
	أحب لغتي (المحور الثاني)				
	أحب لغتي (المحور الثالث)				
	أحب لغتي (المحور الرابع)				
	دليل المعلم (أحب لغتي) (الجزء الأول)	٧	٧	٧	الرابع
	دليل المعلم (أحب لغتي) (الجزء الثاني)				
	كراسة الخط العربي				
	أحب لغتي (الجزء الأول)				
	أحب لغتي (الجزء الثاني)				

## الخطة الدراسية للصفوف (٤ - ١)

### الصف الأول

عدد الحصص	الدروس/المحور (*)	الشهر	الفصل الدراسي
٨	من: مهارات ما قبل القراءة ... إلى: حرف (أ)	أغسطس	الأول
٣٨	مواصلة حرف (أ) ... إلى: حرف (ث)	سبتمبر	
٥٥	من: حرف (ث) ... إلى: حرف (ز)	أكتوبر	
٤٨	من: حرف (س) ... إلى: حرف (ف)	نوفمبر	
٤٨	مواصلة حرف (ف) ... إلى: حرف (و)	ديسمبر	
٣٤	مواصلة حرف (و) إلى حرف (ي) + مراجعة عامة قراءة تشاركية وقراءة إثرائية	يناير	
٣٤	أسرتي	فبراير	
٥٠	تابع: أسرتي إلى مدرستي	مارس	
٥٠	تابع مدرستي إلى صحتي	إبريل	
٥٥	تابع صحتي +مراجعة	مايو	

مجموع حصص الفصل الدراسي الأول (٢٣١) حصة تقريبا، أما الفصل الدراسي الثاني فمجموعها (١٨٩) حصة تقريبا، أي بواقع (١٢) حصة أسبوعيا، طيلة (٩٨) يوما دراسة فعلية في الفصل الدراسي الأول، و(٧٩) يوما في الفصل الدراسي الثاني. وعلى المعلمات في المدارس ذات الفترتين مراعاة نصاب الحصص في مدارسهم وهي (١١) حصة فقط أسبوعيا.

## الصف الثاني

الفصل الدراسي	الشهر	المحور	عدد الحصص موزعة على المحاور	عدد الحصص الإجمالي في الشهر
الأول	أغسطس	مراجعة		٨
	سبتمبر	أسرتي		٣٨
	أكتوبر	تابع: أسرتي	١٤	٥٥
		مدرستي	٤١	
	نوفمبر	تابع: مدرستي	٧	٤٨
		حياتي	٤١	
	ديسمبر	تابع: حياتي	١٣	٤٨
		مراجعة	٣٥	
	يناير	مراجعة		٣٤
	الثاني	فبراير	وطني	
مارس		تابع: وطني	٢٢	٥٠
		قيمي	٢٨	
إبريل		تابع قيمي	٣٣	٥٠
		صحتي	١٧	
مايو		تابع: صحتي	٤٣	٥٥
	مراجعة	١٢		

مجموع حصص الفصل الدراسي الأول (٢٣١) حصة تقريبا، أما الفصل الدراسي الثاني فمجموعها (١٨٩) حصة تقريبا، أي بواقع (١٢) حصة أسبوعيا، طيلة (٩٨) يوما دراسة فعلية في الفصل الدراسي الأول، و(٧٩) يوما في الفصل الدراسي الثاني. وعلى المعلمات في المدارس ذات الفترتين مراعاة نصاب الحصص في مدارسهم وهي (١١) حصة فقط أسبوعيا.

## الصف الثالث

عدد الحصص الإجمالي في الشهر	عدد الحصص موزعة على المحاور	المحور	الشهر	الفصل الدراسي
٨	٦ ٢	المراجعة الحياة من حوي	أغسطس	الأول
٣٢		الحياة من حوي	سبتمبر	
٤٦		تابع: الحياة من حوي	أكتوبر	
٤٠		علوم واكتشافات	نوفمبر	
٤٠		علوم واكتشافات	ديسمبر	
٣٨		ألوان من بيئتي	يناير	
٢٨		ألوان من بيئتي	فبراير	
٤٢	٢٦	ألوان من بيئتي	مارس	الثاني
	١٦	طرائف ولطائف		
٤٢		طرائف ولطائف	إبريل	
٤٦	٢٤	طرائف ولطائف	مايو	
	١٩	مراجعة		

مجموع حصص الفصل الدراسي الأول (٢٠٤) حصة تقريبا، أما الفصل الدراسي الثاني فمجموعها (١٥٨) حصة تقريبا، أي بواقع (١٠) حصص أسبوعيا، طيلة (٩٨) يوما دراسة فعلية في الفصل الدراسي الأول، و(٧٩) يوما في الفصل الدراسي الثاني. وعلى المعلمات في المدارس ذات الفترتين مراعاة نصاب الحصص في مدارسهم وهي (٩) حصة فقط أسبوعيا.

## الصف الرابع

الفصل الدراسي	الشهر	المحور	عدد الحصص موزعة على المحاور	عدد الحصص الإجمالي في الشهر
الأول	أغسطس	المراجعة	٢	٥
		عالمي المحيط	٣	
	سبتمبر	تابع: عالمي المحيط		٢٢
	أكتوبر	تابع: عالمي المحيط	١٢	٣٢
		في ربوع وطني	٢٠	
	نوفمبر	تابع: في ربوع وطني	١٧	٢٨
		قصص وعبر	١١	
	ديسمبر	تابع: قصص وعبر		٢٨
	يناير	حقوق وواجبات		٢٦
	الثاني	فبراير	حقوق وواجبات	١٦
آفاق علمية			٤	
مارس		تابع: آفاق علمية		٢٩
إبريل		آفاق علمية	٨	٢٩
		لعب وترفيه	٢١	
مايو		تابع: لعب وترفيه	١٧	٣٢
	مراجعة	١٥		

مجموع حصص الفصل الدراسي الأول (١٤١) حصة تقريبا، وأما الفصل الدراسي الثاني فمجموعها (١١٠) حصة تقريبا، أي بواقع (٧) حصص أسبوعيا، طيلة (٩٨) يوما دراسة فعلية في الفصل الدراسي الأول، و(٧٩) يوما في الفصل الدراسي الثاني.

إرشادات وتوجيهات خاصة بمناهج الحلقة الثانية (١٠-٥)

يجدر بنا تذكير المعلم/المعلمة بالتركيز على إكساب الطالب/الطالبة مهارات اللغة من خلال تدريس مادة الكتاب المدرسي، وتوجيه الطلبة إلى توظيف تلك المهارات في حياتهم اليومية قراءة، وكتابة، وتحدثاً، واستماعاً، إضافة إلى الاهتمام بالأنشطة المتنوعة (صفيه ولا صفيه) بهدف تنمية التعلم الذاتي. فإن نجاعة المنهج، ونجاح العملية التعليمية التعلمية لا تقاس بكمية المعلومات بقدر ما تقاس بكيفية صياغة المعارف وتقديم الخبرات واكتساب المهارات.

**ينبغي لعلم اللغة العربية للصفوف من (١٠-٥) مراعاة الآتي:**

- الاطلاع على الخطة الدراسية المقترحة في الأدلة المصاحبة للمقررات الدراسية في وضع خطته الفصلية وتوزيع الدروس على مدار شهور السنة وفق نموذج سجل التحضير.
- إطلاع المشرف التربوي على الخطة الفصلية في بداية العام الدراسي مع الوضع في الاعتبار نوع المدرسة وعدد الحصص المحددة لمادة اللغة العربية.
- مراعاة الفروق الفردية عند الطلاب في تحديد عدد الحصص اللازمة للدروس المقررة.
- التصرف في عدد الحصص بما لا يخل بالمهارات المطلوب تدريسها.

**مناهج لغتي الجميلة للصف الخامس:**

**منهجية تأليف كتاب لغتي الجميلة:**

استند فريق تأليف مناهج لغتي الجميلة للصف الخامس إلى ما ورد في وثيقة معايير مناهج اللغة العربية، والدراسات التقويمية للمناهج القديمة، والبحوث والدراسات المختلفة، وتوصيات الندوات والمؤتمرات، ووثيقة المفاهيم العامة، ووثيقة مهارات القرن الحادي والعشرين.

يعد كتاب «لغتي الجميلة مهاراتي في القراءة» وكتاب «لغتي الجميلة مهاراتي في الكتابة» للصف الخامس كتابين جديدين للغة العربية يحلان محل الكتاب المطبق سابقاً، وهما كتابان يتبعان منهجية تأليف مختلفة، وذلك كما يأتي: بني المنهج وفق نظام المحاور، والمنهج المحوري هو المنهج الذي يبني خبراته التعليمية وأنشطته، ويقولب المخرجات التعليمية الخاصة بالمادة في ضوء حاجات المتعلمين وميولهم، ويراعي اهتماماتهم وخبراتهم، ويربط المادة العلمية النظرية والتطبيقية ببيئة الطلاب ومجتمعهم.

يتألف الكتاب من ستة محاور؛ ثلاثة منها في كل فصل دراسي، وقد تم اختيار هذه المحاور في ضوء الاحتياجات المعرفية والنفسية والتربوية للمتعلم في هذه المرحلة العمرية، لذلك فقد بدأ بالقيم الإنسانية، ثم جعل ثاني المحاور لوطني عمان، ، وآخر محاور الجزء الأول من الكتاب للأعمال والمهن.

وقد تفرغ الجزء الثاني من الكتاب إلى بعض القضايا التي تهتم المتعلم وتتصل بمجتمعه. فجاءت محاور الجزء الثاني علوم واكتشافات، ورياضتي وصحتي، وقصص من العالم، لتكسر حجابات المتعلم، وتنوع في خبراته، وتفتح له آفاق التعلم والاطلاع، من خلال محتوى شائق، يتجاوب مع ميول الطلبة وحاجاتهم.

## بنية المحور:

للمحور كما أشرنا موضوع موحد يمثل النواة التي تجتمع حولها الفقرات والدروس والأنشطة، فموضوع المحور هو الذي يحدد موضوعات الاستماع والتحدث والنصوص القرائية والشعرية (مهارتي في القراءة)، ودروس النحو والإملاء والخط والتعبير (مهارتي في الكتابة).. وينبني كل محور على المهارات الآتية:

### أولاً: مهاراتي في القراءة:

١- **درس الاستماع:** من خلال نص يتم اختياره وفق شروط محددة؛ فموضوعه ينسجم مع موضوع المحور الذي ينتمي إليه، وحجمه مستجيب لقدرة المتعلم على استيعابه والوقوف على محتواه من خلال الاستماع المحدد بعدد مضبوط من المرات، ونوعه مرتبط بنمط النصوص القرائية في المحور (سرد، تفسير، حوار، إرشاد... الخ) ويجب أن يكون قابلاً للتذكر والاستنتاج والتحليل.

٢- **درس التحدث:** ويكون من خلال مستند بصري كالصور، والإعلانات، واللوحات الفنية، أو أغلفة الكتب والقصص أو أي موضوع محدد يثير التحدث، وقد روعي في اختيار موضوع التحدث بحيث يكون على علاقة بالمحور سواء من حيث موضوعه أو من حيث نمطه. وقد بُني درس التحدث بحيث تكون أنشطته مثيرة لمهارة التحدث، قابلة للحوار والنقاش.

٣- **ثلاث دروس قرائية نثرية:** وهي دروس تنطلق من نص قرائي مرتبط بموضوع المحور وذا نمط قرائي مقصود كالنصوص السردية القصصية في الأول، والنصوص السردية الوصفية في المحور الثاني، والنصوص السردية الحوارية في المحور الثالث... والنصوص العلمية التفسيرية في المحور الرابع، والنصوص الإرشادية في المحور الخامس، ويختتم الجزء الثاني بالنصوص القصصية العالمية.

### وتنبني معالجة النصوص القرائية بالأنشطة الآتية:

**أصفح النص:** عبارة عن قراءة يتصفح بمقتضاها التلميذ النص القرائي بالنظر في عنوانه والصور المرافقة له وطريقة كتابته وحواشيه وذلك لتوقع فكرته العامة وتعريف هويته من حيث مؤلفه ومصدره ونوعه. وهي قراءة تسهم في تعرف الجوانب التوثيقية للنصوص والتمييز بين أنواعها (شعر، قصة، مسرحية...)، ويجب أن تنفذ قبل مرحلة تحليل النص أو قراءته الجهرية.

**ثروتي اللغوية:** وهي مجموعة من الأنشطة ترتبط بالقراءة الصامتة الأولى من شأنها أن تثري الزاد اللغوي للتلميذ استناداً إلى المفردات والتراكيب التي تضمنها النص القرائي، من خلال بحث عن مرادف أو مضاد، أو إعادة توظيف لمفردة أو عبارة في سياقات جديدة، أو محاكاة لأسلوب لغوي استخدمه كاتب النص، وهو ما من شأنه أن يعوّد التلميذ على التفاعل الإيجابي مع النصوص المقروءة، ويسهل عملية فهمه لها.

**أناقش وأحلل:** وهي مجموعة من الأنشطة ترتبط بالقراءة الصامتة الثانية، وتكون مركز لفهم النص وتحليله، ذات مستويات متدرجة من حيث مستويات الفهم القرائي، ومتنوعة بين أسئلة مقالية وموضوعية، ومتدرجة حسب مقتضيات تحليل النص القرائي، ويكون بعضها عاماً لمختلف المعالجات كاستخراج الأفكار والمعلومات والاستنتاجات، وبعضها خاصاً بنمط النص القرائي كالحوار، والتفسير، والسرد، والوصف... الخ، وقد روعي في وضع الأنشطة المخرجات التعليمية الخاصة بالصف الخامس.

**أتوسع:** وهو نشاط واحد في الغالب يكون مرتبطا بالنص بشكل عام، يهدف إلى توسيع فهم الطالب، وفتح آفاق الاطلاع والبحث بما يعزز فهم للنص المقروء.

**١- النص الشعري:** ويتم اختياره ضمن نطاق المحور والنمط، وتشابه معالجته بمعالجة النص القرائي من حيث تقسيمها إلى ثلاثة أقسام؛ ثروتي اللغوية، وأناقش وأحلل، وأتوسع، غير أن معالجة النص الشعري تأخذ بعدا جديدا في تحليل النص من حيث إدراج أنشطة تتعلق بموسيقى الشعر (القافية)، وبأجزاء البيت الشعري، وعاطفة الشاعر، والأساليب البلاغية، بطريقة تناسب مستوى طلبة الصف الخامس.

**٢- المحفوظة أو النشيد:** ويتم اختيار النصوص انطلاقا من موضوع المحور فتكون آيات من القرآن الكريم أ حديثا نبويا أو مقطوعات من الشعر المغنى، وتخصص المحفوظة والنشيد للحفاظ بهدف تقوية مخزون الطالب اللغوي، وإلى الإنشاد والترديد الجماعي قصد توطيد العلاقة داخل المجموعة وتدريب اللسان على النطق الفصيح، وتشفع المحفوظة والنشيد بأنشطة قصيرة تشمل معاني المفردات، والفهم العام.

**٣- قراءاتي:** وفيه يتوسع الطالب في نطاق المحور الذي درسه أو في غيره، من حيث إتاحة الفرصة الموجهة له بالقراءة الحرة، التي ينتقيها بمساعدة معلمه وبما يتناسب ومستواه العمري واللغوي، ويملي فيها الطالب استمارة القراءة الموجودة في الكتاب.

## ثانيا: مهاراتي في الكتابة :

**- ثلاث دروس نحوية:** وقد تعامل المنهج مع الدرس النحوي على اعتبار أنه تراكم معرفي، تبني المفاهيم الجديدة على المفاهيم التي درسها الطالب فيما سبق، ولذلك تجد أن في أعلى الصفحة من كتاب الطالب أيقونة تذكر بما سبقت دراسته من مواضيع ذات صلة بالموضوع الجديد المدروس، ويتضمن كل محور على درسين يتناولان ظواهر جديدة، ودرس ثالث تطبيق لهما، وينبني الدرس النحوي وفق ثلاثة عناوين فرعية وهي:

**- أقرأ وألاحظ:** حيث ينطلق الدرس النحو من خلال نص قرائي، على اعتبار أن الظاهرة النحوية تتجلى في سياقها الأصيل في النصوص المختلفة، وهذا يتيح تحقيق هدفين أولهما ترسيخ أن النحوي ليس علما نظريا جافا، بل مرتبط بالنص والمعنى، وثانيها تدريس النحو تدريسا وظيفيا، وتشمل الملاحظة مجموعة من الأسئلة التي تحلل المفردات النحوية المدروسة، وتستقرئ القواعد بأسلوب سهل، وطريقة وظيفية توصل إلى استعمال اللغة.

**- أستنتج:** هذه خلاصة القراءة والملاحظة، وتصاغ الخلاصة فيها بأسلوب وظيفي كذلك.

**- أوظف:** يتاح للطالب من خلال مجموعة من الأنشطة توظيف المكتسب النحوي، وتكون الأنشطة ذات طبيعة وظيفية.

**١- ثلاث دروس إملائية:** حيث ينبنى الدرس الإملائي الأول بذات المنهجية التي انبنى عليها الدرس النحوي مع إضافة عنوان أكتب ما يملى عليه وفيه يملى المعلم على الطلاب فقرة إملائية اختبارية تركز على المفردة الإملائية، بينما يقتصر الدرس الثاني على تمارين تطبيقية للمفردة الإملائية، وإملاء اختباريا، ويكون الدرس الثالث إملاء اختباريا لجميع ما درسه الطالب من مفردات إملائية.

١- درسان في الخط العربي: يواصل الطالب في الفصل الدراسي الأول التدريب على خط النسخ من خلال كتابة جمل أو فقرات منتقاة من النص القرائي، بينما يشرع في الفصل الدراسي الثاني التدريب على رسم حروف ولكمات بخط الرقعة، وفق مصفوفة منهجية لتوزيع الحروف وتدرجها.

٢- أربع دروس في التعبير الكتابي: تمثل هذه الفقرة خاتمة المهارات، ذلك أنها تمثل تنويجا لمكتسبات التلميذ في القراءة وفي الأنماط اللغوية والإملائية، فهو مدعو إلى توظيف تلك المكتسبات في تعبيره ليبرهن على تمكنه من مفردات تعلمه في الدرس. ويرتبط التعبير بالدرس من ثلاث جهات هي:

- بالموضوع العام للدرس حيث يدعى التلميذ إلى الكتابة في موضوع له علاقة بمضمون الدرس والمحور.

- بنمط الكتابة في النص القرائي، حيث يدعى التلميذ في الغالب أن يحاكي النص القرائي في شكل كتابته؛ فإذا كان النص حواريا يطلب منه التحرير في نص حوارى ...

- بتوظيف مكتسباته اللغوية في كتابته.

وتتضمن فقرة (أعبر) نشاطين أحدهما للتدريب على نمط كتابة معين والثاني للتطبيق من خلال الكتابة في موضوع محدد وفق ذلك النمط. لذلك فإن درس التعبير يتخذ عنوانه من النمط الكتابي الذي يميّزه مثل؛ الوصف، الحوار، سرد أحداث متتالية.

### ويكون الانتقال في تدريس الكتابين على النحو الآتي:

يبدأ تدريس المحور في كتاب مهاراتي في القراءة بنص الاستماع ثم التحدث ثم الدرس القرائي الأول وبعده ينتقل إلى كتاب مهاراتي في الكتابة لتدريس النحو فالإملاء فالخط فالتعبير الذي يقابل الدرس القرائي الأول، ثم يبدأ الدرس القرائي الثاني في كتاب مهاراتي في القراءة، تليه ما يقابله من كتاب مهاراتي في الكتابة وهي النحو فالإملاء فالخط فالتعبير الثاني، ثم يبدأ الدرس القرائي الثالث وبعده النحو فالإملاء فالخط فالتعبير، ثم النص الشعري وبعده التعبير، ثم المحفوظة، ويختتم المحور بدرس قراءاتي.

الكتب الدراسية المعتمدة وعدد الحصص الدراسية الأسبوعية للصفوف ( ٥- ١٠ )

الطبعة	نوع الكتاب	عدد الحصص المقررة			الصف
		ذات فترتين	عام	اساسي	
الرجوع إلى دليل طبقات الكتب المدرسية للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨	لغتي الجميلة مهاراتي في القراءة ( الجزء الأول)	٧	٧	٧	الخامس
	لغتي الجميلة مهاراتي في القراءة ( الجزء الثاني)				
	لغتي الجميلة مهاراتي في الكتابة ( الجزء الأول)				
	لغتي الجميلة مهاراتي في الكتابة ( الجزء الثاني)				
	دليل المعلم (لغتي الجميلة) الجزء الأول				
	دليل المعلم (لغتي الجميلة) الجزء الثاني				
	لغتي الجميلة ( الجزء الأول)	٧	٧	٧	السادس
	لغتي الجميلة ( الجزء الثاني)				
	دليل المعلم (لغتي الجميلة)				
	كراسة الخط العربي	٦	٧	٧	السابع
	لغتي الجميلة ( الجزء الأول)				
	لغتي الجميلة ( الجزء الثاني)				
	دليل المعلم (لغتي الجميلة)				
	كراسة الخط العربي	٦	٧	٧	الثامن
	لغتي الجميلة ( الجزء الأول)				
	لغتي الجميلة ( الجزء الثاني)				
	دليل المعلم (لغتي الجميلة)	٦	٧	٧	التاسع
	لغتي الجميلة ( الجزء الأول)				
	لغتي الجميلة ( الجزء الثاني)				
	دليل المعلم (لغتي الجميلة)	٦	٦	٧	العاشر
	لغتي الجميلة ( الجزء الأول)				
	لغتي الجميلة ( الجزء الثاني)				
	دليل المعلم (لغتي الجميلة)				

## الخطة الدراسية السنوية للصفوف (٥-١٠)

### الصف الخامس

عدد الحصص	الوحدة	الشهر	الفصل الدراسي
٥	مراجعة	أغسطس	الأول
٢٢	قيمي الإنسانية	سبتمبر	
٣٢	تابع: قيمي الإنسانية- وطني عمان	أكتوبر	
٢٨	وطني عمان- أعمال ومهن	نوفمبر	
٢٨	أعمال ومهن - مراجعة	ديسمبر	
١١	مراجعة	يناير	
٢٠	علوم واكتشافات	فبراير	الثاني
٢٩	تابع: علوم واكتشافات، رياضي وصحتي	مارس	
٢٩	تابع: رياضي وصحتي، قصص من العالم	إبريل	
٢٦	تابع: قصص من العالم	مايو	

مجموع حصص الفصل الدراسي الأول (١٢٦) حصة تقريبا، أما الفصل الدراسي الثاني فمجموعها (١٠٤) حصة تقريبا، أي بواقع (٧) حصص أسبوعيا، طيلة (٨٦) يوما دراسة فعلية في الفصل الدراسي الأول عدا أيام الامتحانات، و(٦٩) يوما في الفصل الدراسي الثاني عدا أيام الامتحانات.

## الصف السادس

عدد الحصص	الوحدة	الشهر	الفصل الدراسي
٥	مراجعة	أغسطس	الأول
٢٢	الأولى-الثانية-الثالثة	سبتمبر	
٣٢	تابع الثالثة-الخامسة-السادسة- السابعة	أكتوبر	
٢٨	تابع السابعة-الثامنة-التاسعة-	نوفمبر	
٢٨	العاشرة-الحادية عشرة-مراجعة	ديسمبر	
١١	مراجعة	يناير	
٢٠	الأولى-الثانية-	فبراير	
٢٩	الثالثة-الرابعة-الخامسة-	مارس	
٢٩	السادسة-السابعة-الثامنة	إبريل	
٢٦	التاسعة-العاشرة-الحادية عشرة	مايو	

مجموع حصص الفصل الدراسي الأول (١٢٦) حصة تقريبا، أما الفصل الدراسي الثاني فمجموعها (١٠٤) حصة تقريبا، أي بواقع (٧) حصص أسبوعيا، طيلة (٨٦) يوما دراسة فعلية في الفصل الدراسي الأول عدا أيام الامتحانات، و(٦٩) يوما في الفصل الدراسي الثاني عدا أيام الامتحانات.

## الصف السابع

عدد الحصص	الوحدة	الشهر	الفصل الدراسي
٥	مراجعة- الأولى	أغسطس	الأول
٢٢	الأولى - الثانية	سبتمبر	
٣٢	الثالثة - الرابعة الخامسة	أكتوبر	
٢٨	تابع الخامسة - السادسة - السابعة	نوفمبر	
٢٨	الثامنة - التاسعة - مراجعة	ديسمبر	
١١	مراجعة	يناير	
٢٠	الأولى - الثانية	فبراير	
٢٩	تابع الثانية - الثالثة - الرابعة	مارس	
٢٩	الخامسة - السادسة - السابعة	إبريل	
٢٦	تابع السابعة - الثامنة - التاسعة	مايو	

مجموع حصص الفصل الدراسي الأول (١٢٦) حصة، أما الفصل الدراسي الثاني فمجموعها (١٠٤) حصة، أي بواقع (٧) حصص أسبوعياً، طيلة (٨٦) يوماً دراسة فعلية في الفصل الدراسي الأول عدا أيام الامتحانات، و(٦٩) يوماً في الفصل الدراسي الثاني عدا أيام الامتحانات. وعلى المعلمين في المدارس ذات الفترتين مراعاة نصاب الحصص في مدارسهم وهي (٦) حصص فقط أسبوعياً.

## الصف الثامن

عدد الحصص	الوحدة	الشهر	الفصل الدراسي
٥	مراجعة- الأولى	أغسطس	الأول
٢٢	الأولى- الثانية	سبتمبر	
٣٢	الثالثة-الرابعة-الخامسة	أكتوبر	
٢٨	تابع الخامسة- السادسة-السابعة	نوفمبر	
٢٨	الثامنة-التاسعة-العاشرة	ديسمبر	
١١	تابع العاشرة - مراجعة	يناير	
٢٠	الأولى- الثانية	فبراير	الثاني
٢٩	تابع الثانية- الثالثة-الرابعة-الخامسة	مارس	
٢٩	تابع الخامسة- السادسة-السابعة	إبريل	
٢٦	الثامنة-التاسعة-العاشرة	مايو	

مجموع حصص الفصل الدراسي الأول (١٢٦) حصة، أما الفصل الدراسي الثاني فمجموعها (١٠٤) حصة، أي بواقع (٧) حصص أسبوعياً، طيلة (٨٦) يوماً دراسة فعلية في الفصل الدراسي الأول عدا أيام الامتحانات، و(٦٩) يوماً في الفصل الدراسي الثاني عدا أيام الامتحانات. وعلى المعلمين في المدارس ذات الفترتين مراعاة نصاب الحصص في مدارسهم وهي (٦) حصص فقط أسبوعياً.

## الصف التاسع

عدد الحصص	الوحدة	الشهر	الفصل الدراسي
٥	مراجعة- الأولى	أغسطس	الأول
٢٢	تابع الأولى- الثانية	سبتمبر	
٣٢	الثالثة-الرابعة-الخامسة	أكتوبر	
٢٨	تابع الخامسة- السادسة-السابعة	نوفمبر	
٢٨	تابع السابعة-الثامنة	ديسمبر	
١١	مراجعة	يناير	
٢٠	الأولى- الثانية	فبراير	الثاني
٢٩	تابع الثانية- الثالثة-الرابعة	مارس	
٢٩	تابع الرابعة- الخامسة- السادسة	إبريل	
٢٦	تابع السادسة- السابعة - الثامنة	مايو	

مجموع حصص الفصل الدراسي الأول ( ١٢٦ ) حصة، أما الفصل الدراسي الثاني فمجموعها ( ١٠٤ ) حصة، أي بواقع ( ٧ ) حصص أسبوعياً، طيلة ( ٨٦ ) يوماً دراسة فعلية في الفصل الدراسي الأول عدا أيام الامتحانات، و( ٦٩ ) يوماً في الفصل الدراسي الثاني عدا أيام الامتحانات. وعلى المعلمين في المدارس ذات الفترتين مراعاة نصاب الحصص في مدارسهم وهي ( ٦ ) حصص فقط أسبوعياً.

## الصف العاشر

عدد الحصص	الوحدة	الشهر	الفصل الدراسي
٥	المحور الأول: الوحدة الأولى	أغسطس	الأول
٢٢	المحور الأول: الوحدات (تابع الأولى - الثانية)	سبتمبر	
٣٢	تابع المحور الأول: الوحدة الثالثة المحور الثاني: وحدتان (الأولى والثانية)	أكتوبر	
٢٨	المحور الثاني اتابع الوحدة الثانية - الوحدة الثالثة - المحور الثالث: الوحدة الأولى	نوفمبر	
٢٨	المحور الثالث: تابع الأولى - الثانية - الثالثة (	ديسمبر	
١١	تابع المحور الثالث: الثالثة - مراجعة	يناير	
٢٠	المحور الأول: الوحدات (الأولى والثانية)	فبراير	الثاني
٢٩	تابع المحور الأول: الثانية و الثالثة - المحور الثاني: الوحدة (الأولى)	مارس	
٢٩	المحور الثاني: تابع الأولى - الوحدة الثانية - الوحدة الثالثة	إبريل	
٢٦	المحور الثالث: الوحدة الأولى - الوحدة الثانية والوحدة الثالثة	مايو	

مجموع حصص الفصل الدراسي الأول (١٢٦) حصة، أما الفصل الدراسي الثاني فمجموعها (١٠٤) حصة، أي بواقع (٧) حصص أسبوعياً، طيلة (٨٦) يوماً دراسة فعلية في الفصل الدراسي الأول عدا أيام الامتحانات، و(٦٩) يوماً في الفصل الدراسي الثاني عدا أيام الامتحانات. وعلى المعلمين في المدارس ذات الفترتين مراعاة نصاب الحصص في مدارسهم وهي (٦) حصص فقط أسبوعياً.

## رابعاً : مناهج الصفين الحادي عشر والثاني عشر :

### إرشادات وتوجيهات خاصة بمناهج الصفين (١١-١٢)

#### الصف الحادي عشر:

##### توجيهات تنفيذ مناهج الصف الحادي عشر:

- الاطلاع على الخطة الدراسية المقترحة في الأدلة المصاحبة للمقررات الدراسية في وضع الخطة الفصلية وتوزيع الدروس على مدار شهور السنة وفق نموذج سجل التحضير.
- إطلاع المعلم الأول، والمشرف التربوي على الخطة الفصلية في بداية العام الدراسي مع الوضع في الاعتبار نوع المدرسة وعدد الحصص المحددة لمادة اللغة العربية.
- مراعاة الفروق الفردية عند الطلاب في تحديد عدد الحصص اللازمة للدروس المقررة.
- التصرف في عدد الحصص بما لا يخل بالمهارات المطلوب تدريسها.
- تعامل المراجعة في العروض مدخلاً له ودرساً تمهيدياً لعلم العروض وتخصص لذلك حصتان متتاليتان؛ لينتبه الطلاب إلى أهم مبادئ هذا العلم، وللمعلم أن يثري هذا المدخل النظري بما يتوافر لديه من مراجع.
- التمييز بين علمي الصرف والنحو في دروس كتاب «المفيد» لتداخلها. فإذا كان الدرس عن صيغ اسم الفاعل أو صيغ المبالغة أو صيغ اسم المفعول.... يوضح للطلاب أننا في باب الصرف، أما إذا تعلق الدرس بعمل هذه الصيغ فإننا في باب النحو.
- توجيه الطلاب نحو قراءة النصوص الإثرائية المصاحبة للنصوص الأدبية لفهم الظاهرة الأدبية موضوع المحور.

#### الصف الثاني عشر:

##### توجيهات تنفيذ مناهج الصف الثاني عشر:

- الاطلاع على الخطة الدراسية المقترحة في الأدلة المصاحبة للمقررات الدراسية في وضع الخطة الفصلية وتوزيع الدروس على مدار شهور السنة وفق نموذج سجل التحضير .
- إطلاع المعلم الأول، والمشرف التربوي على الخطة الفصلية في بداية العام الدراسي مع الوضع في الاعتبار نوع المدرسة وعدد الحصص المحددة لمادة اللغة العربية.
- مراعاة الفروق الفردية عند التلاميذ في تحديد عدد الحصص اللازمة للدروس المقررة.
- تحليل النصوص الأدبية وربطها بالمحاور التي تنتمي إليها.
- التصرف في عدد الحصص بما لا يخل بالمهارات المطلوب تدريسها.
- تعويد التلاميذ في هذه المرحلة من حياتهم الدراسية على أشكال الكتابة والمحاورة من خلال تفعيل حصة التعبير وإيلائها الأهمية التي تستحق، واعتماد النقاش والحوار الهادف في حصص المطالعة.
- توجيه التلاميذ نحو قراءة النصوص الإثرائية المصاحبة للنصوص الأدبية لفهم الظاهرة الأدبية موضوع المحور.

الكتب الدراسية المعتمدة وعدد الحصص الدراسية الاسبوعية للصفين ( ١١-١٢ )

الطبعة	نوع الكتاب	عدد الحصص المقررة			الصف
		ذات فترتين	عام	اساسي	
الرجوع إلى دليل طبقات الكتب المدرسية للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٧	المؤنس (الجزء الأول)	٥		٦	الحادي عشر
	المؤنس (الجزء الثاني)				
	المفيد				
	دليل المعلم (المؤنس والمفيد)				
	المؤنس (الجزء الأول)	٥		٦	الثاني عشر
	المؤنس (الجزء الثاني)				
	المفيد				
	دليل المعلم (المؤنس والمفيد)				

الحصّة الدراسية السنوية للصفين (١١-١٢)

الصف الحادي عشر

عدد الحصص	الوحدة(*)	الشهر	الفصل
٤	نحو وصرف: مراجعة.	أغسطس	الفصل الدراسي الأول
	بلاغة: مراجعة .		
	عروض: مراجعة.		
١٩	أدب: خصائص الشعر الجاهلي .	سبتمبر	
	نصوص : من معلقة طرفة بن العبد .		
	نقد: بدايات النقد الأدبي عند العرب .		
	مطالعة: نهضة التعليم في عمان .		
	صرف: اسم الفاعل .		
	صرف: صيغ المبالغة .		
	بلاغة: التشبيه و أركانه		
	تعبير: منهجية التعبير .		
	تعبير: تدريب على التخطيط .		
	- أدب: خصائص النثر القرآني .	أكتوبر	
	- نصوص: من سورة يوسف ( ١ - ١٨ )		
	- نقد: طبقات فحول الشعراء .		
	- المطالعة: الحوار مع الآخر في الإسلام .		

٢٧	- نحو: عمل اسم الفاعل .	
	- صرف: اسم المفعول .	
	- نحو: عمل اسم المفعول .	
	- بلاغة: أقسام التشبيه .	
	- بلاغة: التشبيه التمثيلي	
	- المقدمة .	
	- الجواهر .	
	- الغزل الحضري .	
٢٤	- عدمتك يا قلب .	نوفمبر
	- الشعر و الشعراء : ابن قتيبة .	
	- من أجل ثقافة إسلامية معاصرة .	
	- الصفة المشبهة .	
	- عمل الصفة المشبهة .	
	- التشبيه الضمني .	
	- التشبيه المقلوب .	
	- بحر الطويل .	

	- الخاتمة .		
٢٤	- تعبير: الموضوع السردي الوصفي .	ديسمبر	
	- أدب: النقد الاجتماعي في الحكاية المثلية و النادرة .		
	- نصوص: مثل الغراب و الأسود : ابن المقفع		
	- نصوص: قاضي البصرة : الجاحظ .		
	- مطالعة: بين الأجيال .		
	- نقد: تدريب على التحليل الأدبي		
	- صرف: اسم التفضيل .		
	- نحو: عمل اسم التفضيل .		
	- بلاغة: الحقيقة و المجاز .		
	- عروض: بحر البسيط .		
	- تعبير: الحوار .		
	- الموضوع التحليلي .		
	- مراجعة عامة .		
٩	- مراجعة عامة	يناير	
	- أدب: مدرسة الإحياء .	فبراير	الفصل الدراسي الثاني
	- نصوص: أندلسية : أحمد شوقي .		

١٦	- نقد: " الوسيلة الأدبية " للمرصفي .	
	- " الديوان " للعقاد و المازني .	
	- مطالعة: التسامح يجعل الحياة أكثر جمالا .	
	- نحو: ( كم ) الاستفهامية و الخبرية .	
	- صرف: جمع التكسير	
	- بلاغة: الاستعارة	
	- بلاغة: الاستعارة التصريحية و المكنية .	
	- تعبير: التحليل و النقاش .	
٢٥	- أدب: مدرسة " الديوان "	مارس
	- نصوص: كل نفيس في الممات يهون	
	- نقد: حركات التجديد في الشعر العربي المعاصر .	
	- مطالعة: الإدمان .	
	- الجمل التي لها محل من الإعراب	
	- الجمل التي ليس لها محل من الإعراب	
	- بلاغة: الاستعارة التمثيلية .	
	- عروض: بحر المتقارب .	
	- تعبير: تعبير تحليلي ( الأيام ) .	
	- تعبير: البرهنة .	

	- أدب: خصائص الأدب المهجري .	
	- نصوص: المساء: إيليا أبو ماضي .	
	- نصوص : البنفسجة الطموح : جبران خليل جبران.	
	- مطالعة: الابتسامة الغامضة .	
	- نقد: تجربة الشعر الحر بين العصرية و التراث .	
	- أدب: تمجيد قيم التحرر الوطني .	إبريل
	- نصوص: نداء الحياة	
	- نصوص: رسالة من المنفى	
٢٥	- مطالعة: البيئة و التنمية .	
	- نقد: ظاهرة الغموض في الشعر .	
	- نقد: الفصحى والعامية .	
	- صرف: اسما الزمان والمكان	
	- صرف: اسم الآلة	
	- بلاغة: علاقات المجاز المرسل .	
	- تعبير: التحليل و إبداء الرأي .	
	- تعبير: كتابة التقرير .	

٢١	- نقد: تدريب على التحليل الأدبي	مايو
	- نحو وصرف: مراجعة	
	- بلاغة: الكناية .	
	- عروض: بحر الكامل .	
	- تعبير: الرسالة الرسمية .	
	- مراجعة	

مجموع حصص الفصل الدراسي الأول (١٠٧) حصة تقريبا، أما الفصل الدراسي الثاني فمجموعها (٨٧) حصة تقريبا، أي بواقع (٦) حصص أسبوعيا، طيلة (٨٦) يوما دراسة فعلية في الفصل الدراسي الأول عدا أيام الامتحانات، و(٦٩) يوما في الفصل الدراسي الثاني عدا أيام الامتحانات. وعلى المعلمين في المدارس ذات الفترتين مراعاة نصاب الحصص في مدارسهم وهي (٥) حصص فقط أسبوعيا.

## الصف الثاني عشر

عدد الحصص	الوحدة/الدرس(*)	الشهر	الفصل الدراسي
٤	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مراجعة عامة.</li> <li>- أدب: أبو الطيب المتنبي.</li> </ul>	أغسطس	الأول
١٩	<ul style="list-style-type: none"> <li>- نصوص: ما أبتغي جل أن يسمى</li> <li>- مطالعة: المرأة و المجتمع</li> <li>- تعبير: منهجية التعبير</li> <li>- تعبير: تعبير تحليلي.</li> <li>- نحو: أسلوب التعجب</li> <li>- صرف: المزيد بحرف</li> <li>- بلاغة: علم المعاني</li> <li>- مطالعة إثرائية</li> </ul>	سبتمبر	
٢٧	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أدب: في الأدب الأندلسي .</li> <li>- نصوص: سلوتم و بقينا نحن عشاقا</li> <li>- (أدب المقامات)</li> <li>- نصوص: المقامة القريضية</li> <li>- مراجعة</li> <li>- مطالعة إثرائية</li> <li>- نصوص: المقامة الصحارية</li> <li>- مطالعة : إسماعيل و المجتمع</li> <li>- بلاغة: المسند و المسند إليه</li> </ul>	أكتوبر	
٢٤	<ul style="list-style-type: none"> <li>- نحو: الإغراء و التحذير</li> <li>- تعبير: التلخيص (١)</li> <li>- تعبير: التلخيص (٢)</li> <li>- صرف: المزيد بحرفين</li> <li>- بلاغة: التقديم و التأخير</li> <li>- أدب: العقل في الثقافة العربية الإسلامية .</li> <li>- نصوص: من سورة فاطر .</li> <li>- مراجعة</li> <li>- مطالعة إثرائية</li> <li>- نصوص: الشك و اليقين .</li> <li>- مطالعة: صناعة المستقبل</li> <li>- عروض: بحر الوافر</li> </ul>	نوفمبر	

	- أدب: الزهد في الشعر العربي		
٢٤	<ul style="list-style-type: none"> <li>- نحو: المدح و الذم</li> <li>- مطالعة: موسيقى عمان التقليدية</li> <li>- تعبير: فن الإلقاء</li> <li>- تعبير: التحقيق الصحفي</li> <li>- صرف: المزيد بثلاثة أحرف</li> <li>- بلاغة: الخبر والإنشاء</li> <li>- نصوص: في غرور المطامع</li> <li>- مطالعة إثرائية</li> <li>- أدب: شعر الحنين إلى الأوطان و رثاء البلدان</li> <li>- نصوص: خراب القيروان</li> <li>- تعبير: تحليل فقرة</li> <li>- بلاغة: الخبر أنواعه وأغراضه</li> <li>- عروض: بحر الرمل</li> </ul>	ديسمبر	
٧	- مراجعة	يناير	
١٦	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أدب : تطور أشكال القصيدة العربية (قضية الشعر الجديد).</li> <li>- نصوص : أناشودة المطر</li> <li>- نصوص : قصيدة حب إلى مطرح</li> <li>- عروض : بحر الرجز</li> <li>- بلاغة : الأمر والنهي</li> <li>- أدب : الأدب المسرحي</li> <li>- مطالعة : حوار الشعوب</li> <li>- نحو : أسلوب الإستثناء</li> </ul>	فبراير	
٢٥	<ul style="list-style-type: none"> <li>- نصوص : كم لبثنا في الكهف</li> <li>- مراجعة</li> <li>- مطالعة إثرائية</li> <li>- أدب : السيرة الذاتية</li> <li>- نصوص : عهد الطفولة</li> <li>- نصوص : مغامر عماني</li> <li>- مطالعة : شجرة التواصل الحضاري</li> <li>- تعبير : كتابة قصة</li> <li>- تعبير : الاستدلال</li> <li>- نحو : أسلوب الاستفهام</li> <li>- بلاغة : الاستفهام</li> <li>- نحو : أسلوب النداء</li> </ul>	مارس	الثاني

	- صرف: الإبدال		
٢٥	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عروض: الهزج</li> <li>- مراجعة</li> <li>- مطالعة إثرائية</li> <li>- أدب: تطور الأشكال السردية (ال قصة)</li> <li>- نصوص: اليوم الجديد</li> <li>- نصوص: زمن الفقر</li> <li>- مطالعة: الشباب ووقت الفراغ</li> <li>- تعبير: الحوار حول قضية</li> <li>- تعبير: البرهنة</li> <li>- نحو: أسلوب الشرط</li> <li>- بلاغة: النداء</li> <li>- تطبيق</li> <li>- صرف: الإعلال</li> </ul>	إبريل	
٢١	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أدب: حوار الترجمة الأدبية ومشكلاتها</li> <li>- مطالعة: السينما و الأدب</li> <li>- نحو: أسلوب القسم</li> <li>- نصوص: الصحراء العربية</li> <li>- صرف: الإدغام</li> <li>- تعبير: كيف تكتب بحثا؟</li> <li>- تعبير: الحوار الصحفي</li> <li>- مراجعة عامة</li> <li>- مطالعة إثرائية</li> </ul>	مايو	
٢٠	- مراجعة	يونيو	

مجموع حصص الفصل الدراسي الأول (١٠٥) حصة، أما الفصل الدراسي الثاني فمجموعها (٨٧) حصة، أي بواقع (٦) حصص أسبوعيا، طيلة (٨٦) يوما دراسة فعلية في الفصل الدراسي الأول عدا أيام الامتحانات، و(٦٩) يوما في الفصل الدراسي الثاني عدا أيام الامتحانات. وعلى المعلمين في المدارس ذات الفترتين مراعاة نصاب الحصص في مدارسهم وهي (٥) حصص فقط أسبوعيا.

## الملاحق

### ملحق رقم (١)

#### القراءة الحرة في مناهج الحلقة الأولى:

أولاً: مفهوم (القراءة الحرة) في اللغة العربية:

يمكن تعريف (القراءة الحرة) بأنها القراءة الموازية للكتب المقررة وهي شكل مقنن من أشكال القراءة حيث يتم توجيه الطالب إلى اختيار كتاب يتناسب مع ميوله واحتياجاته، ومستواه العمري والعقلي ويكون هذا الاختيار تحت إشراف المعلم وذات علاقة بأهداف المنهاج الرسمي.

ثانياً: يحدد المعلم الأهداف الإجرائية الخاصة بالقراءة الحرة ويستقيها من الأهداف العامة في مراحل التعليم المختلفة في ضوء حاجات الطلبة ومستوياتهم التحصيلية، وهي:

١. تحقيق الأهداف العامة التي تسعى منهاج اللغة العربية المقررة إليها.
٢. التدريب على مهارات القراءة المختلفة وأنواعها: التصفح والجهيرة والصامته.
٣. التدريب على مهارات الكتابة المقررة في الكتب الدراسية.
٤. التدريب على مهارات التعبير الشفوي والكتابي المقررة في الكتب الدراسية.
٥. تنمية القدرة القرائية وما تنطوي عليه من قدرات عقلية مختلفة مثل: التذكر، والتخيل، والتفكير، والتحليل، والنقد، والاستنتاج، والقدرة على حل المشكلات، والإبداع الشخصي.
٦. تنمية حب القراءة والاطلاع وإشاعة المتعة القرائية.
٧. تنمية الرغبة في البحث المستمر عن المعرفة ومصادرهما المتعددة.
٨. تحقيق الاستقلال القرائي المتدرج.
٩. تحقيق الذات والتقدير الاجتماعي لها وتهذيب النفس بالأخلاق الفاضلة.
١٠. التوعية بقضايا المجتمع بما يتناسب مع المرحلة العمرية والنفسية.
١١. الكشف عن المواهب في مجالات الأدب المختلفة.

#### الوسائل التعليمية:

- كتب القراءة الحرة، وعناوينها متعددة .
- الأنشطة التي سينفذها التلاميذ.
- صفحات «بين رفوف مكتبتني» الواردة في كتاب الصفين الثالث والرابع مثالا.

## ثالثاً: خطوات تدريس القراءة الحرة:

١. مهدي بذكر أهمية القراءة.
٢. عرفي التلاميذ بسلسلة الكتب والقصص المتوافرة في المدرسة.
٣. حددي مع التلاميذ أهداف القراءة الحرة، و أدوار كل من التلاميذ والمعلمة .
٤. عرفي التلاميذ بأساليب التقويم المتبعة وكيفية تعبئة الاستمارة المعتمدة في المطالعة الإثرائية ( القراءة الحرة).
٥. اتركي مجال الاختيار مفتوحاً للتلاميذ في انتقاء الكتب /القصص.
٦. حددي الزمن المخصص للقراءة والموعد النهائي لاستكمال متطلبات حصة القراءة الحرة.
٧. لا تستعجلي التلاميذ في قراءة الكتاب/ القصة.
٨. اطلبي إلى التلاميذ تعبئة البيانات المطلوبة عن القصة/الكتب المقروءة الواردة في بند «بين رفوف مكتبتني» في كتاب الصفين الثالث والرابع مثالا على ذلك.
٩. وجهي أسئلة عابرة للتلاميذ بشكل فردي في أثناء متابعتك لهم وهم يقرؤون في الصف، كأن تسألهم:
  - ما عنوان قصتك؟
  - من كاتب القصة؟
  - ما اسم دار النشر؟
  - ما الشخصية المميزة في القصة التي أعجبتك؟
  - هل أنت مستمتع بقراءة القصة؟ ولماذا؟
  - ما الحدث البارز في القصة؟
  - هل تستطيع توقع نهاية القصة؟
١٠. نفذي مع التلاميذ أنشطة إبداعية بعد إنهاء قراءة القصة/الكتاب وفقاً لنمط القراءة الذي اتبعته ( القراءة الفردية، القراءة الثنائية، القراءة الجماعية)، والكتاب المدرسي تضمن مجموعة من هذه الأنشطة.
١١. قيمي قراءة التلاميذ من خلال استمارة تقويم المطالعة الإثرائية (القراءة الحرة). تجتهد المعلمة في تصميمها.

## ملحق رقم (٢)

### شرح طريقة الوصول إلى المحتوى الإلكتروني لأحب لغتي للصف الرابع

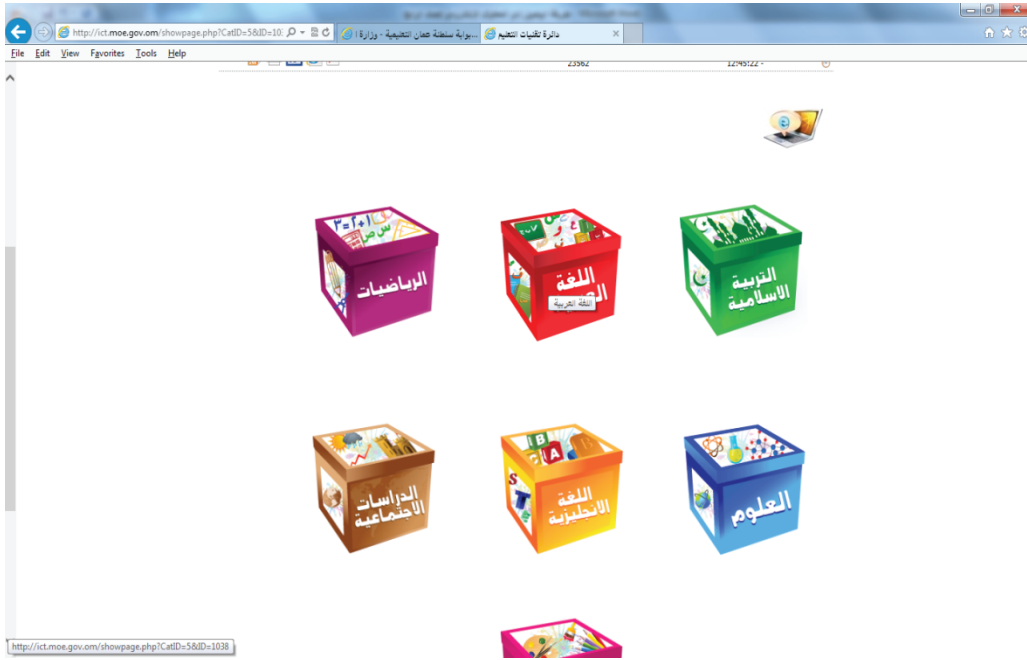
أولاً: انقر على الرابط الآتي: <http://ict.moe.gov.om>

The screenshot shows the website <http://ict.moe.gov.om>. The main navigation menu includes: الرئيسية (Home), المحتوى الإلكتروني (Digital Content), التعليم الإلكتروني (Digital Education), المستودع الرقمي (Digital Repository), مبادرات تقنيات التعليم (Digital Education Initiatives), مراكز مصادر التعلم (Digital Learning Centers), and منصات تربوية (Educational Platforms). The main content area features a banner for "المحتوى الإلكتروني" (Digital Content) with a video player showing a woman speaking. Below the banner are four news articles:

- المحتوى الإلكتروني**: برنامج تدريبي حول تطبيقات لغة البرمجة Action Scrip 3 في بناء المحتويات التفاعلية. (A training program about Action Scrip 3 applications in building interactive content.)
- دائرة تقنيات التعليم**: نبذة عن دائرة تقنيات التعليم. (A brief about the Digital Education Department.)
- مراكز مصادر التعلم**: برنامج المكتبة الرقمية. (A digital library program.)
- التعلم الإلكتروني**: تفاعل وإيجابية شهادتها المدرسة الرقمية ببرامجها التدريبية. (Interaction and positivity of digital schools through their training programs.)

ثانياً: انقر على تبويب (المستودع الرقمي) ثم خيار (المحتويات الإلكترونية).

ثالثاً: اضغط على صندوق اللغة العربية :



رابعاً: اضغط على خيار المشاهدة لأحب لغتي الجزء الأول التفاعلي للصف الرابع:

المعلم	المشاهدة	الحجم	الجهة المنتجة	النوع	الصف	الدرس
		MB 4.43	قسم المحتوى الإلكتروني	قطعة تعليمية	الأول أساسي	حرفي د - د
		MB 14.2	قسم المحتوى الإلكتروني	قطعة تعليمية	الأول أساسي	حرفي س - س
		KB 507	قسم المحتوى الإلكتروني	شذرة تفاعلية	الأول أساسي	كيف نكتب الحرف الأول التفاعلي
		KB 502	قسم المحتوى الإلكتروني	نشاط تعليمي	الخامس أساسي	الحملة التعليمية
		KB 690	قسم المحتوى الإلكتروني	نشاط تعليمي	السادس أساسي	أحد الأفعال المتعلقة عن الأفعال أو المبدأ
		KB 530	قسم المحتوى الإلكتروني	نشاط تعليمي	أساسي	إسم الأداة
		KB 580	قسم المحتوى الإلكتروني	نشاط تعليمي	الناقص أساسي	المفعول فيه
		KB 206.26	شعبة الشرقية	نشاط تعليمي	الناقص أساسي	المفعول فيه
		KB 237.29	شعبة الشرقية	نشاط تعليمي	الناقص أساسي	المفعول لأخيه
		KB 163.65	شعبة الشرقية	نشاط تعليمي	الناقص أساسي	المفعول المطلق

## ملحق رقم (٣)

### القراءة الحرة في مناهج الحلقة الثانية

أولاً: مفهوم (القراءة الحرة / المطالعة الإضافية) في مناهج اللغة العربية:

يمكن تعريف (القراءة الحرة) بأنها القراءة الموازية للكتب المقررة وهي شكل مقنن من أشكال القراءة حيث يتم توجيه الطالب إلى اختيار كتاب يتناسب مع ميوله واحتياجاته، ومستواه العمري والعقلي ويكون هذا الاختيار تحت إشراف المعلم وذات علاقة بأهداف المنهاج الرسمي.

ثانياً: يحدد المعلم الأهداف الإجرائية الخاصة بالقراءة الحرة ويستقيها من الأهداف العامة في مراحل التعليم المختلفة في ضوء حاجات الطلبة ومستوياتهم التحصيلية، وهي:

١. تحقيق الأهداف العامة التي تسعى مناهج اللغة العربية المقررة إليها.
٢. التدريب على مهارات القراءة المختلفة وأنواعها: التصفح والجهرة والصامتة.
٣. التدريب على مهارات الكتابة المقررة في الكتب الدراسية.
٤. التدريب على مهارات التعبير الشفوي والكتابي المقررة في الكتب الدراسية.
٥. تنمية القدرة القرائية وما تنطوي عليه من قدرات عقلية مختلفة مثل: التذكر، والتخيل، والتفكير، والتحليل، والنقد، والاستنتاج، والقدرة على حل المشكلات، والإبداع الشخصي.
٦. تنمية حب القراءة والاطلاع وإشاعة المتعة القرائية.
٧. تنمية الرغبة في البحث المستمر عن المعرفة ومصادرها المتعددة.
٨. تحقيق الاستقلال القرائي المتدرج.
٩. تحقيق الذات والتقدير الاجتماعي لها وتهذيب النفس بالأخلاق الفاضلة.
١٠. التوعية بقضايا المجتمع بما يتناسب مع المرحلة العمرية والنفسية.
١١. الكشف عن المواهب في مجالات الأدب المختلفة.

ثالثاً: هناك عدة طرائق لتدريس القراءة الحرة؛ منها:

### الطريقة الأولى:

١. مهد بذكر أهمية القراءة.
٢. عرف الطلبة بسلسلة الكتب والقصص المتوفرة.
٣. حدد مع الطلبة أهداف القراءة الحرة، وأدوار كل من الطلبة والمعلم.

٤. عرف الطلبة بأساليب التقويم المتبعة وكيفية تعبئة الاستمارة المعتمدة في المطالعة الإثرائية (القراءة الحرة).
٥. اترك مجال الاختيار مفتوحاً للطلبة في انتقاء الكتب / القصص.
٦. حدد الزمن المخصص للقراءة والموعده النهائي لتسليم الاستمارة.
٧. لا تستعجل الطلبة في قراءة الكتاب / القصة.
٨. وجه أسئلة عابرة للطلبة بشكل فردي في أثناء متابعتك لهم وهم يقرؤون في الصف، كأن تسألهم:
  - ما عنوان قصتك؟
  - من كاتب القصة؟
  - ما اسم دار النشر؟
  - ما الشخصية المميزة في القصة التي أعجبتك؟
  - هل أنت مستمتع بقراءة القصة؟ ولماذا؟
  - ما الحدث البارز في القصة؟
  - هل تستطيع توقع نهاية القصة؟
٩. قيم قراءة الطلبة من خلال استمارة تقويم (المطالعة الإثرائية/الإضافية) الواردة في وثيقة التقويم.

### **الطريقة الثانية :**

١. التزم الخطوات (١، ٢، ٣)، المذكورة في الطريقة الأولى.
٢. وزع الكتب / القصص على الطلبة بحيث تأخذ كل مجموعة منهم كتاب/قصة.
٣. يقرأ الطلبة الكتاب / القصة ويتناقشون في مضمونه مع مراعاة الهدوء في أثناء القراءة بمعدل صفحة وبشكل متوال حتى انتهائهم من القراءة.
٤. يقرأ الطلبة القصة بشكل فردي.
٥. ناقش الطلبة في الفكرة العامة وأحداث القصة والشخصيات الواردة في القصة.
٦. تقوم مجموعة الطلبة باقتراح نشاط مصاحب للقصة وعرضه أمام زملاء، مثل: رسم موقف من مواقف القصة، أو رسم شخصية من شخصيات القصة، أو رسم غلاف القصة، أو تمثيل القصة، أو سرد القصة بالتتابع بحيث يبدأ أحد الطلبة ويكمل الآخر وهكذا حتى انتهاء السرد مع استخدام العبارات المناسبة للربط بين أحداث القصة، أو اقتراح نهاية أخرى للقصة.
٧. يقوم كل تلميذ بتعبئة استمارة التقويم لما قرأ وفق رأيه الشخصي.



المسمى الوظيفي	البريد الالكتروني
المدير المساعد للغة العربية	Barakat.brashdi@moe.om
رئيس قسم تطوير مناهج اللغة العربية	Aalazhar111@hotmail.com