

نتقدم بثقة
Moving Forward
with Confidence

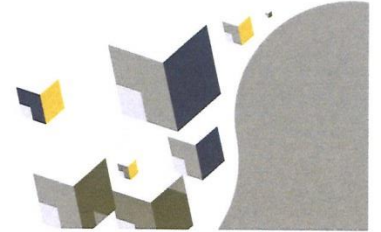


المحتوى التدريسي للمناهج الدراسية

للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١م في ظل
الوضع الحالي لجائحة (كوفيد١٩)

لمادة المهارات الموسيقية
للسفوف (١ - ١٢)

أكتوبر ٢٠٢٠م



(الفصل الدراسي الثاني)

المادة: المهارات الموسيقية	
الصف: الأول	
عدد الحصص في الأسبوع: 1	عدد الساعات في الأسبوع: 1
عدد الساعات في الفصل الدراسي الثاني = 13 ساعة دراسية	عدد الساعات بعد الحذف = 6 ساعات تدريسية

ملحوظات	زمن التنفيذ المقترح (بالساعات)	المخرجات التعليمية	الحالة	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	1	- يذكر الأعداد من (1 - 10) من خلال كلمات النشيد. - يغني النشيد مع زملائه بطريقة صحيحة. - يغني جزءاً من النشيد بمفرده. - يدرك أهمية الأعداد من خلال كلمات النشيد. - تنمو لديه ملكة الحفظ عن طريق الغناء.	يتم تدريسه	الدرس الأول: نشيد أرقام	الرابعة: قواعدي الموسيقية
	1	- يعرف الميزان الثنائي. - يصفق تمرين إيقاعي من الميزان الثنائي. - يؤدي إشارة الميزان الثنائي بطريقة صحيحة. - يشعر بالنبر القوي (Strong Accent) عند بداية كل مازورة أثناء أداء التمرين.	يتم تدريسه	الدرس الثاني: الميزان الثنائي	
	1	- يعرف المدرج الموسيقي. - يذكر أسماء الخطوط والمسافات. - يكتب أسماء الخطوط والمسافات على المدرج الموسيقي. - ينمي التذوق الموسيقي لديه من خلال استماعه لنغمات الخطوط والمسافات في المدرج.	يتم تدريسه	الدرس الثالث: المدرج الموسيقي	
	1	- يوضح المعنى العام للنشيد. - يغني النشيد مع زملائه بطريقة صحيحة. - يكون ميلاً نحو أداء الصلاة وحب العبادات.	يتم تدريسه	الدرس الأول: نشيد صلاتي	الخامسة:

ملحوظات	زمن التنفيذ المقترح (بالساعات)	المخرجات التعليمية	الحالة	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	—	—	محذوف	الدرس الثاني: عزف مقطوعة لآلات الباند	معزوفتي الموسيقية
	1	- يعرف مفتاح صول. - يذكر سبب تسمية مفتاح صول بهذا الاسم. - يرسم مفتاح صول بطريقة صحيحة. - يدرك أهمية مفتاح صول في المدرج الموسيقي.	يتم تدريسه	الدرس الثالث: مفتاح صول	
	—	—	محذوف	الدرس الأول: نشيد عمان	
	1	- يعرف مسافة الخامسة (دو – صول)، (صعودا/ هبوطا). - يغني مسافة الخامسة صعودا وهبوطا بطريقة صحيحة. - يميز مسافة الخامسة (الصاعدة والهابطة) من خلال الإستماع. - يتعود الإنتباه والتركيز عند الإستماع.	يتم تدريسه	الدرس الثاني: مسافة الخامسة اللحنية	السادسة عمان أغنيتي
	—	—	محذوف	الدرس الثالث: تمرين غنائي	

المادة: المهارات الموسيقية	
الصف: الثاني	
عدد الحصص في الأسبوع: 1	عدد الساعات في الأسبوع: 1
عدد الساعات في الفصل الدراسي الثاني = 13 ساعة دراسية	عدد الساعات بعد الحذف = 6 ساعات تدريسية

ملحوظات	زمن التنفيذ المقترح (بالساعات)	المخرجات التعليمية	الحالة	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	1	- يعرف معاني المفردات الصعبة في النشيد. - يغني نشيد نظائفي مع بعض التظليلات اللحنية. - يدرك أهمية النظافة من خلال كلمات النشيد.	يتم تدريسه	الدرس الأول: نشيد نظائفي	الرابعة: نظائفي عنواني
	—	—	يحذف	الدرس الثاني: تدريبات صوتية	
	1	- يعرف مسافة الرابعة اللحنية (دو – فا). - يغني مسافة الرابعة اللحنية صعوداً وهبوطاً بطريقة صحيحة. - يميز مسافة الرابعة اللحنية الصاعدة والهابطة من خلال الاستماع. - يتعود الإنصات إلى الألحان المختلفة.	يتم تدريسه	الدرس الثالث: مسافة الرابعة اللحنية	الخامسة: آلتي الموسيقية
	1	- يذكر فوائد الصيام من خلال كلمات النشيد. - يغني النشيد مع زملائه بطريقة صحيحة. - يدرك أهمية الصيام من خلال كلمات النشيد.	يتم تدريسه	الدرس الأول: نشيد الصوم	
	1	- يعرف آلة الإكسليفون المعدني، وكيفية العزف عليها. - يميز صوت آلة الإكسليفون من بين آلات موسيقية أخرى.	يتم تدريسه	الدرس الثاني: آلة الإكسليفون المعدني	السادسة
	—	—	محذوف	الدرس الثالث: مقطوعة لآلات الباند	
	1	- يعرف معاني الكلمات الصعبة للنشيد. - يغني النشيد مع زملائه أو بمفرده، بطريقة صحيحة. - يستشعر أهمية الرفق بالحيوان وعدم إيذائه.	يتم تدريسه	الدرس الأول: نشيد الرفق بالحيوان	

ملحوظات	زمن التنفيذ المقترح (بالساعات)	المخرجات التعليمية	الحالة	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	1	<ul style="list-style-type: none"> - يذكر العلامات الإيقاعية السابق دراستها، ونغمات المدرج الموسيقي. - يقرأ التمرين الغنائي قراءة إيقاعية بطريقة إيمي باري مع التصفيق. - يؤدي التمرين الغنائي بطريقة صحيحة مع إشارات اليد الدالة على الميزان. - يستشعر أهمية الربط بين الإيقاع والنغم من خلال التمرين. 	يتم تدريسه	الدرس الثاني: قراءة إيقاعية ونغمية	نغماتي الجميلة
	—	—	محذوف	الدرس الثالث: النغمات (الصاعدة، والهابطة، والمتكررة)	

المادة: المهارات الموسيقية	
الصف: الثالث	
عدد الحصص في الأسبوع: 1	عدد الساعات في الأسبوع: 1
عدد الساعات في الفصل الدراسي الثاني = 13 ساعة دراسية	عدد الساعات بعد الحذف = 6 ساعات تدريسية

ملحوظات	زمن التنفيذ المقترح (بالساعات)	المخرجات التعليمية	الحالة	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	1	- يعرف معاني مفردات النشيد. - يعدد بعضاً من صفات رسولنا الكريم، صلى الله عليه وسلم. - يغني النشيد غناء سليماً. - يدرك أهمية مكارم الأخلاق.	يتم تدريسه	الدرس الأول: نشيد (رسولي قدوتي)	
	1	- يعرف الشكل الإيقاعي (تا تي في) ويميزه من بين العلامات الأخرى. - يصفق الشكل الإيقاعي (تا تي في) ويدونه. - يؤدي تمريناً إيقاعياً يحوي الشكل الإيقاعي (تا تي في). - يدرك القيمة الزمنية للشكل الإيقاعي (تا تي في) عن طريق الوحدة الأساسية.	يتم تدريسه	الدرس الثاني: الشكل الإيقاعي (تا تي في)	الرابعة: أنا أعزف
	—	—	محذوف	الدرس الثالث: عزف مقطوعة لآلات الباند	
	1	- يعرف معاني مفردات النشيد. - يعدد بعض طرق السلامة. - يغني النشيد غناء سليماً. - يحرص على تحقيق السلامة من خلال التزامه بالسلوك الصحيح.	يتم تدريسه	الدرس الأول: نشيد (سلامتي)	الخامسة: ثقافتي الموسيقية

ملحوظات	زمن التنفيذ المقترح (بالساعات)	المخرجات التعليمية	الحالة	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	1	- يعرف الكريشينو والديمونينو. - يميز بين المصطلحين عند الاستماع. - يعبر حركيا عن الكريشينو والديمونينو. - يستشعر التدرج في شدة الصوت.	يتم تدريسه	الدرس الثاني: الكريشينو والديمونينو	
	—	—	محذوف	الدرس الثالث: محمد فوزي	
		- يعرف معاني كلمات الأغنية. - يغني الأغنية بطريقة صحيحة. - يدرك التغيرات المناخية للفصول الأربعة من خلال كلمات الأغنية. - ينمي قدرته على الغناء باللغة الإنجليزية.	يتم تدريسه	الدرس الأول: أغنية الفصول الأربعة	السادسة أنا أغني
	2	- يعرف أسماء النغمات والعلامات الإيقاعية في التمرين الغنائي. - يؤدي العلامات الإيقاعية بالتصفيق أو بالنقر. - يغني التمرين بطريقة صحيحة. - يشعر بالقيمة الزمنية للعلامات الإيقاعية، والنغمات من خلال أدائها.	يتم تدريسه	الدرس الثاني: صولفيج غنائي	
	—	—	محذوف	الدرس الثالث: تمييز سمعي	

المادة: المهارات الموسيقية	
الصف: الرابع	
عدد الحصص في الأسبوع: 1	عدد الساعات في الأسبوع: 1
عدد الساعات في الفصل الدراسي الثاني = 13 ساعة دراسية	عدد الساعات بعد الحذف = 6 ساعات تدريسية

ملحوظات	زمن التنفيذ المقترح (بالساعات)	المخرجات التعليمية	الحالة	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	—	—	محذوف	الدرس الأول: التيمينة	
	1	- يعرف الميزان الرباعي و اشارات اليد الدالة عليه. - يقرأ تمريناً إيقاعياً من الميزان الرباعي. - يؤدي تمريناً إيقاعياً من الميزان الرباعي. - يقدر أهمية الميزان الموسيقي.	يتم تدريسه	الدرس الثاني: الميزان الرباعي	الرابعة: قواعدنا الموسيقية
	1	- يعرف العلامة الإيقاعية الروند والسكتة المقابلة لها. - يدون العلامة الإيقاعية الروند والسكتة المقابلة لها بطريقة صحيحة. - يؤدي تمريناً إيقاعياً يحتوي على العلامة الإيقاعية الروند. - يدرك القيمة الزمنية للعلامة الإيقاعية الروند.	يتم تدريسه	الدرس الثالث: العلامة الإيقاعية الروند والسكتة المقابلة لها	
	—	—	محذوف	الدرس الأول: نشيد (عمان السلام)	
	1	- يعرف الإملاء الإيقاعي. - يدون الإملاء الإيقاعي الذي يستمع إليه. - ينمو لديه التركيز السمعي والبصري.	يتم تدريسه	الدرس الثاني: إملاء إيقاعي	الخامسة: أسمع واتذوق
	1	- يعرف أماكن النبر القوي والضعيف في الموازين البسيطة. - يصفق وحدات الميزان الموسيقي البسيط بانتظام.	يتم تدريسه	الدرس الثالث: التمييز بين الموازين الموسيقية البسيطة	

ملحوظات	زمن التنفيذ المقترح (بالساعات)	المخرجات التعليمية	الحالة	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
		- يميز بين الموازين البسيطة سمعياً. - يصغي بانتباه أثناء الاستماع إلى الموازين المختلفة.			
	1	- يعرف معاني كلمات الأغنية. - يغني الأغنية بطريقة صحيحة. - يبدي اهتمامه بفوائد الشمس من خلال كلمات الأغنية.	يتم تدريسه	الدرس الأول: أغنية (شروق الشمس)	السادسة أغني وأعزف
	1	- يعرف أسماء النغمات والعلامات الإيقاعية في التمرين الغنائي. - يؤدي التمرين إيقاعياً وصولفانياً. - يغني التمرين بطريقة صحيحة. - يشعر بأهمية الربط بين الإيقاع والنغم من خلال التمرين.	يتم تدريسه	الدرس الثاني: قراءة إيقاعية ونغمية	
	—	—	محذوف	الدرس الثالث: عزف مقطوعة موسيقية	

المادة: المهارات الموسيقية	
الصف: الخامس	
عدد الحصص في الأسبوع: 1	عدد الساعات في الأسبوع: 1
عدد الساعات في الفصل الدراسي الثاني = 13 ساعة دراسية	عدد الساعات بعد الحذف = 6 ساعات تدريسية

ملحوظات	زمن التنفيذ المقترح (بالساعات)	المخرجات التعليمية	الحالة	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	1	- يتعرف المعنى العام للنشيد. - ينشد نشيد قابوس قيس من نور. - يعتز بالانتماء للوطن.	يتم تدريسه	الدرس الأول: إنشاد نشيد قابوس قيس من نور	الوحدة الرابعة: نشيد قابوس قيس من نور
	1	- يتعرف بعض العلامات الإيقاعية الجديدة. - يكتسب مهارة القراءة الإيقاعية والصولفائية. - يدرك الوحدة الإيقاعية الأساسية.	يتم تدريسه	الدرس الثاني: قراءة إيقاعية وصولفائية لمقدمة النشيد	
	-	-	محذوف	الدرس الثالث: عزف مقدمة نشيد قابوس قيس من نور	
	1	- يتعرف المعنى العام للنشيد. - ينشد نشيد إلى الأم. - يقدر دور الآباء والأمهات.	يتم تدريسه	الدرس الأول: إنشاد نشيد إلى الأم	الوحدة الخامسة: نشيد إلى الأم
	1	- يتعرف أسماء آلات التخت العربي. - يندوق لحناً من الألحان العربية. - يميز بين أصوات آلات التخت العربي.	يتم تدريسه	الدرس الثاني: آلات التخت العربي	
	—	—	محذوف	الدرس الثالث: شخصية موسيقية (زكريا أحمد)	
	1	- يتعرف المعنى العام للنشيد. - ينشد النشيد مع المجموعة. - يقدر الإنشاء الديني.	يتم تدريسه	الدرس الأول: إنشاد نشيد باري العالمين	الوحدة

ملحوظات	زمن التنفيذ المقترح (بالساعات)	المخرجات التعليمية	الحالة	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	1	- يتعرف النقطة على يمين العلامة الإيقاعية. - يقرأ مقدمة النشيد إيقاعياً بإشارات الميزان.	يتم تدريسه	الدرس الثاني: قواعد موسيقية	السادسة: نشيد بارئ
	-	-	محذوف	الدرس الثالث: عزف المقدمة الموسيقية للنشيد	العالمين

المادة: المهارات الموسيقية	
الصف: السادس	
عدد الحصص في الأسبوع: 1	عدد الساعات في الأسبوع: 1
عدد الساعات في الفصل الدراسي الثاني = 13 ساعة دراسية	عدد الساعات بعد الحذف = 6 ساعات تدريسية

ملحوظات	زمن التنفيذ المقترح (بالساعات)	المخرجات التعليمية	الحالة	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	1	- يتعرف مضمون الموشح كقالب غنائي له مواصفاته. - يتذوق بعض الألحان العربية عن طريق الاستماع.	يتم تدريسه	الدرس الأول: التعريف بالموشح	الوحدة الرابعة: موشح "يا شادي الألحان"
	1	- يتعرف المعنى العام للموشح. - يردد اللحن بالمقطع (لا). - يتذوق موسيقا الموشح ويتعرف إيقاعه.	يتم تدريسه	الدرس الثاني: إنشاد موشح "يا شادي الألحان"	
	1	- يتعرف على مؤلف وملحن موسيقي عربي بارز. - يتذوق ألحان ومؤلفات الفنان (سيد درويش).	يتم تدريسه	الدرس الثالث: شخصية موسيقية عربية "سيد درويش"	
	1	- يتعرف المعنى العام للنشيد. - يتعرف فن الربوبية العمانية. - ينشد أحد أناشيد الربوبية. - يميز بين الإيقاعات المختلفة وإيقاع الربوبية.	يتم تدريسه	الدرس الأول: إنشاد نشيد "أعشق بلادي"	الوحدة الخامسة: نشيد من فن الربوبية
	1	- يتعرف أتي «القصبة والمسيندو». - يتذوق الطابع الموسيقي للآلتين. - يميز بين آلة القصبة وآلة المسيندو.	يتم تدريسه	الدرس الثاني: ألنا القصبة والمسيندو	
	-	-	محذوف	الدرس الثالث: عزف موسيقا نشيد "أعشق بلادي"	
	-	-	محذوف	الدرس الأول: تذوق موسيقا نشيد "البيئة العمانية"	الوحدة السادسة: نشيد "البيئة العمانية"
	1	- يتفهم المعنى العام للنشيد. - يتعرف بعض مظاهر البيئة في عمان. - ينشد النشيد مع المجموعة.	يتم تدريسه	الدرس الثاني: إنشاد نشيد "البيئة العمانية"	

		- ينشد النشيد بمفرده.		
	-	-	محذوف	الدرس الثالث: عزف موسيقا نشيد "البيئة العمانية"

المادة: المهارات الموسيقية	
الصف: السابع	
عدد الحصص في الأسبوع: 1	عدد الساعات في الأسبوع: 1
عدد الساعات بعد الحذف = 6 ساعات تدريسية	عدد الساعات في الفصل الدراسي الثاني = 13 ساعة دراسية

ملحوظات	زمن التنفيذ المقترح (بالساعات)	المخرجات التعليمية	الحالة	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	1	- يتعرف إحدى المحافظات المرموقة في عمان (مسقط). - ينشد نشيد مسقط مع المجموعة بالتوزيع الكورالي. - يتعرف (المذهب) و(الكوبلية).	يتم تدريسه	الدرس الأول: إنشاد نشيد "مسقط"	الوحدة الرابعة: نشيد "مسقط"
	1	- يتعرف على مؤلف موسيقي عالمي (بيتهوفن). - يتذوق بعض الألحان والمؤلفات (لبيتهوفن).	يتم تدريسه	الدرس الثاني: التعريف بالشخصية الموسيقية العالمية (بيتهوفن)	
	-	-	محذوف	الدرس الثالث: عزف مقطوعة موسيقية عالمية من مؤلفات بيتهوفن.	
	2	- يتعرف المعنى العام للنشيد. - يتعرف فن التغرود العماني. - يميز بين الفنون الشعبية المختلفة وفن التغرود البدوي. - يميز بين الفنون التي لها إيقاع والتي ليس لها إيقاع. - ينشد أحد أناشيد التغرود مع المجموعة.	يتم تدريسه	الدرس الأول: إنشاد نشيد "ياطارشي"	الوحدة الخامسة: نشيد "ياطارشي"
	2	- يتعرف مقام البياتي. - يتذوق موسيقا مقام الراس. - يميز بين مقام البياتي ومقام الراس الذي سبق دراسته.	يتم تدريسه	الدرس الثاني: مقام البياتي	
	-	-	محذوف	الدرس الأول: إيقاع حركي وابتكارات لحنية	الوحدة السادسة: إيقاع حركي وابتكارات لحنية

	-	-	محذوف	الدرس الثاني: ارتجال مقطوعة موسيقية من عمل الطلاب	
--	---	---	-------	--	--

المادة: المهارات الموسيقية	
الصف: الثامن	
عدد الحصص في الأسبوع: 1	عدد الساعات في الأسبوع: 1
عدد الساعات في الفصل الدراسي الثاني = 13 ساعة دراسية	عدد الساعات بعد الحذف = 6 ساعات تدريسية

ملحوظات	الوحدة / المحور	الموضوع / الدرس	الحالة	المخرجات التعليمية	زمن التنفيذ المقترح (بالساعات)
	الوحدة الرابعة: فن الباكت	الدرس الأول: فن الباكت	يتم تدريسه	- يتعرف فناً من الفنون التقليدية العمانية (فن الباكت). - يميز بين الفنون الشعبية المختلفة وفن الباكت. - يتذوق فناً من الفنون الشعبية العمانية. - يتواصل وجدانياً مع بيئته التي يعيش فيها.	1
		الدرس الثاني: إنشاد نشيد قناديل الفلاح	يتم تدريسه	- يتعرف المعنى العام للنشيد. - يميز بين الإيقاعات المختلفة وإيقاع الرزحة. - ينشد نشيد قناديل الفلاح مع المجموعة.	1
		الدرس الثالث: تطبيق إيقاعي البرعة و الباكت	محذوف	—	—
	الوحدة الخامسة: نشيد المعلم	الدرس الأول: انشاد نشيد المعلم	يتم تدريسه	- يتعرف المعنى العام للنشيد. - يتعرف بعض الانتقالات اللحنية. - ينشد نشيد المعلم. - يتذوق طابع مقام عربي جديد.	1
		الدرس الثاني: مقام النهاوند	يتم تدريسه	- يتعرف مقام النهاوند. - يميز بين مقام النهاوند ومقام الراسن. - يتذوق طابع مقام النهاوند. - يكون ميلاً اتجاه الموسيقى العربية.	1
		الدرس الثالث: ابتكارات لحنية	محذوف	-	-
	الوحدة السادسة:	الدرس الأول: العصر الكلاسيكي	يتم تدريسه	- يتعرف سمات ومميزات العصر الكلاسيكي. - يتعرف القوالب والصيغ الآلية لهذا العصر. - يحدد أسماء بعض مؤلفي هذا العصر. - يقدر المؤلفات الموسيقية للعصور السابقة.	2

	-	-	محذوف	الدرس الثاني: تذوق موسيقا العصر الكلاسيكي	أحد عصور الموسيقا
	-	-	محذوف	الدرس الثالث: عزف مقطوعة موسيقية	

المادة: المهارات الموسيقية	
الصف: التاسع	
عدد الحصص في الأسبوع: 1	عدد الساعات في الأسبوع: 1
عدد الساعات في الفصل الدراسي الثاني = 13 ساعة دراسية	عدد الساعات بعد الحذف = 6 ساعات تدريسية

ملحوظات	زمن التنفيذ المقترح (بالساعات)	المخرجات التعليمية	الحالة	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	1	<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف أحد الفنون الشعبية ((فن العيالة)) . - يتعرف إيقاع العيالة. - يميز بين فن العيالة وفن الرزحة من حيث الأداء والآلات المستخدمة. - يحدد الآلات المستخدمة في فن العيالة من منطقة لأخرى. - يميز بين إيقاع العيالة والإيقاعات الأخرى. - يتذوق الطابع الموسيقي لإيقاع وفن العيالة. - يتواصل وجدانياً مع بيئته وتراثه الشعبي. 	يتم تدريسه	<p>الدرس الأول: فن العيالة +</p> <p>الدرس الثاني: تطبيق إيقاع العيالة والآلات الإيقاعية المستخدمة فيه</p>	الوحدة الرابعة: فن العيالة
	1	<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف المعنى العام للنشيد. - ينشد نشيد بلادنا تفتدى مع المجموعة. - يعترف بالفنون الشعبية العمانية. 	يتم تدريسه	الدرس الثالث: نشيد بلادنا تفتدى	
	1	<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف الأوركسترا ونشأتها. - يتعرف مجموعة آلات الأوركسترا. - يقدر العمل الموسيقي الجماعي الجيد. 	يتم تدريسه	الدرس الأول: الأوركسترا السيمفونية	الوحدة الخامسة: الأوركسترا السيمفونية
	-	-	محذوف	الدرس الثاني: الصيغ	

ملحوظات	زمن التنفيذ المقترح (بالساعات)	المخرجات التعليمية	الحالة	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
				الموسيقية	
	1	- يتعرف قالب موسيقي غربي جديد. - يستمع إلى إحدى السيمفونيات الغربية. - يميز بين السرعات المختلفة لحركات السيمفونية. - يتذوق لحن القالب الجديد (السيمفونية).	يتم تدريسه	الدرس الأول: السيمفونية	
	2	- يقرأ موسيقا النشيد إيقاعياً وصولفائياً. - يؤدي موسيقا النشيد بالصولفيج الغنائي. - يقدر أداءه.	يتم تدريسه	الدرس الأول: قراءة إيقاعية ونغمية لموسيقا نشيد سبحان ربي	
	-	-	محذوف	الدرس الثاني: انشاد نشيد (سبحان ربي)	الوحدة السادسة: صولفيج إيقاعي وغنائي
	-	-	محذوف	الدرس الثالث: عزف موسيقا نشيد (سبحان ربي)	

المادة: المهارات الموسيقية	
الصف: العاشر	
عدد الحصص في الأسبوع: 1	عدد الساعات في الأسبوع: 1
عدد الساعات في الفصل الدراسي الثاني = 13 ساعة دراسية	عدد الساعات بعد الحذف = 6 ساعات تدريسية

ملحوظات	زمن التنفيذ المقترح (بالساعات)	المخرجات التعليمية	الحالة	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	1	- يتعرف مقاماً عربياً جديداً (مقام الكرد). - يقارن بين مقام الكرد ومقام البياتي من حيث الدليل والأبعاد والأجناس. - يميز بالسمع بين مقام الكرد ومقام البياتي. - يتذوق طابع مقام الكرد.	يتم تدريسه	الدرس الأول: مقام الكرد	الوحدة الرابعة: من المقامات العربية
	.	-	محذوف	الدرس الثاني: عزف مقطوعة موسيقية	
	1	- يتفهم معاني كلمات النشيد. - يتذوق طابع مقام عربي جديد. - ينشد نشيد الولاء. - يميز الانتقالات اللحنية في موسيقا النشيد.	يتم تدريسه	الدرس الثالث: نشيد (الولاء)	
	1	- يتعرف القوالب العربية التالية (الدولاب- البشرف- اللونجا). - يتعرف الموازيين التي تصاغ عليها هذه القوالب وسرعتها. - يستمع إلى هذه القوالب ويميز بينها. - يقدر القيمة الجمالية للقوالب الآلية في الموسيقا العربية.	يتم تدريسه	الدرس الأول: (الدولاب، البشرف، اللونجا)	الوحدة الخامسة: من القوالب

ملحوظات	زمن التنفيذ المقترح (بالساعات)	المخرجات التعليمية	الحالة	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	1	- يتعرف شخصية الفنان العربي (رياض السنباطي). - يتعرف خصائص ألحان رياض السنباطي. - يستمع إلى بعض أعماله. - يتذوق طابع وأسلوب ألحانه.	يتم تدريسه	الدرس الثاني: رياض السنباطي (1906-1981م)	الآلية في الموسيقا العربية
	-	-	محذوف	الدرس: عزف مقطوعة موسيقية	
	2	- يتعرف أجزاء آلة البيانو. - يتعرف طريقة إصدار الصوت في البيانو. - يتعرف الفرق بين آلة الأورج وآلة البيانو. - يتعود الجلوس أمام الآلة بالصورة الصحيحة. - يتذوق صوت آلة البيانو.	يتم تدريسه	الدرس الأول: دراسة آلة البيانو	الوحدة السادسة: آلة البيانو
	-	-	محذوف	الدرس الثاني: الكانون (المحاكاة) في الموسيقا	
	-	-	محذوف	الدرس الثالث: عزف موسيقا نشيد الفرع لبتھوفن	

المادة: المهارات الموسيقية	
الصف: الحادي عشر	
عدد الحصص في الأسبوع: 4	عدد الساعات في الأسبوع: 2
عدد الساعات في الفصل الدراسي الثاني = 24 ساعة دراسية	عدد الساعات بعد الحذف = 12 ساعة تدريسية

ملحوظات	زمن التنفيذ المقترح (بالساعات)	المخرجات التعليمية	الحالة	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	2	<ul style="list-style-type: none"> - يُعرّف شخصية عبدالله الصفراوي. - يذكر بعض المواقف الوطنية للصفراوي. - يعدد العوامل التي أثرت في شخصية الصفراوي الفنية. - يذكر بعضاً من أعماله الوطنية. - يميّز أعمال الصفراوي من النماذج الموسيقية التي يستمع إليها. - يبدي إعجاباً بشخصية الصفراوي لانتمائه للوطن. 	يتم تدريسه	الدرس الثالث: الصفراوي (قيثارة الوطن)	تابع الوحدة الخامسة: الفن الشعبي
	2	<ul style="list-style-type: none"> - يذكر أبعاد السلم الكبيرة. - يشرح طريقة اشتقاق السلم الكبيرة من خلال دائرة الخمسات الصاعدة. - يصور لحناً بسيطاً من سلم ((دو)) الكبير إلى سلم ((ري)) الكبير. - يقدر أهمية تصوير الألحان لطبقات صوتية أخرى. 	يتم تدريسه	الدرس الأول: السلم الكبيرة	الوحدة الرابعة: قواعد وصولفيج
	2	<ul style="list-style-type: none"> - يشرح طريقة أداء المقابلات الإيقاعية. - يحسب الأشكال الإيقاعية في الميزان المركب بطريقة صحيحة. - يميّز بين الموازين البسيطة والمركبة للمقطوعات الموسيقية المختلفة. - يؤدي تمارين إيقاعية للموازين المركبة بطريقة صحيحة. 	يتم تدريسه	الدرس الثاني: الموازين المركبة والمقابلات الإيقاعية	

ملحوظات	زمن التنفيذ المقترح (بالساعات)	المخرجات التعليمية	الحالة	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
		- يقدر أهمية إشارات اليد الدالة على الميزان في أداء التمارين.			
	1	- يذكر أبعاد التآلفات المختلفة. - يحدد التآلفات اللحنية الكبيرة والصغيرة والناقصة في السلم الموسيقي الكبير. - يميز بين التآلفات اللحنية الكبيرة والصغيرة والناقصة عند الاستماع إليها. - يقرأ تمارين (قراءة صولفائية) تحتوي تآلفات لحنية باستخدام إشارات اليد الدالة على الميزان بطريقة صحيحة.	يتم تدريسه	الدرس الثالث: التآلفات اللحنية	
	1	- يسرد حياة محمد القصبجي. - يحدد أهم أعمال القصبجي الموسيقية. - يوضح أهم الخصائص الفنية لأسلوب القصبجي. - يفسر استمرار أعمال القصبجي الفنية حتى وقتنا الحاضر. - يشرح عناصر التجديد في ألحان القصبجي. - يقدر أعمال القصبجي وتميزها بالجمع بين الأصالة والتجديد.	يتم تدريسه	الدرس الأول: محمد القصبجي	
	1	- يُعرّف المقطوعة الموسيقية. - يذكر أهم خصائص المقطوعة الموسيقية. - يحدد المقام الأساسي لمقطوعة ذكرياتي. - يؤدي الضرب الأساسي لمقطوعة ذكرياتي. - يعدد الانتقالات اللحنية في مقطوعة ذكرياتي. - يميز المرجعات التي تحتوي عليها مقطوعة ذكرياتي. - يميز الآلات الموسيقية المستخدمة في عزف مقطوعة ذكرياتي. - يشارك في تحليل مقطوعة ذكرياتي.	يتم تدريسه	الدرس الثاني: تحليل مقطوعة موسيقية (ذكرياتي)	الوحدة السادسة: موسيقا عربية

ملحوظات	زمن التنفيذ المقترح (بالساعات)	المخرجات التعليمية	الحالة	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	.	-	محذوف	الدرس الثالث: عزف مقطوعة ذكرياتي	
	2	- يُعرّف عصر الباروك. - يذكر أهم مؤلفي الموسيقى في عصر الباروك. - يوضّح سمات موسيقا في عصر الباروك. - يستمع إلى مؤلفة موسيقية من عصر الباروك. - يميّز بعض المؤلفات الموسيقية لعصر الباروك في ضوء سماته الموسيقية. - يدرك أهمية المؤلفات الموسيقية لعصر الباروك في تذوق الموسيقى.	يتم تدريسه	الدرس الأول: عصر الباروك	
	-	-	محذوف	الدرس الثاني: يوهان سباستيان باخ	الوحدة السابعة موسيقا غربية
	1	- يُعرّف فن الأوبرا. - يذكر أسماء الأوبرات العالمية المشهورة. - يذكر أنواع الأوبرا. - يذكر أنواع الأصوات الغنائية الأوبرالية. - يعدد أسماء أشهر مؤلفي الأوبرا. - يوضّح أسلوب قيادة الأوبرا. - يستمع إلى نماذج لفن الأوبرا. - يميّز بين الأصوات الغنائية التي تُغنى في الأوبرا عند الاستماع إليها.	يتم تدريسه	الدرس الثالث: فن الأوبرا	

ملحوظات	زمن التنفيذ المقترح (بالساعات)	المخرجات التعليمية	الحالة	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور

- يعبر بحرية عن رأيه في فن الأوبرا.

المادة: المهارات الموسيقية	
الصف: الثاني عشر	
عدد الحصص في الأسبوع: 4	عدد الساعات في الأسبوع: 2
عدد الساعات في الفصل الدراسي الثاني = 24 ساعة دراسية	عدد الساعات بعد الحذف = 12 ساعة تدريسية

ملحوظات	زمن التنفيذ المقترح (بالساعات)	المخرجات التعليمية	الحالة	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	1	- يُعرّف كيفية ممارسة فن الشرح في المناطق المختلفة. - يذكر المناسبات التي يمارس فيها فن الشرح. - يقارن بين أنواع فن الشرح. - يؤدّي الضروب الإيقاعية المستخدمة في فن الشرح. - يدرك أهمية المحافظة على التراث العماني من خلال دراسته لفن الشرح.	يتم تدريسه	الدرس الأول: فن الشرح	الوحدة الخامسة: من الفنون الشعبية
	2	- يُعرّف الأستاذ محمد حبريش، والعوامل التي أثرت في شخصيته. - يعدّد العوامل التي أثرت في شخصية محمد حبريش. - يذكر بعض المناسبات الوطنية التي غنى فيها محمد حبريش. - يستشعر روح الوطنية وحب الوطن، من خلال دراسته مسيرة الفنان محمد حبريش.	يتم تدريسه	الدرس الثاني: شخصية عمانية (محمد حبريش)	
	-	-	محذوف	الدرس الثالث: نشيد (نور العلم) من فن الشرح	
	2	- يُحدّد المقام من خلال دليله، ودرجة ركوزه. - يذكر فصيلة كل مقام، ونوع الجمع فيه.	يتم تدريسه	الدرس الأول:	

ملحوظات	زمن التنفيذ المقترح (بالساعات)	المخرجات التعليمية	الحالة	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
		- يُميّز بين المقامات عند سماعها. - يتذوق طابع كل مقام من خلال الاستماع.		مراجعة المقامات السابقة	الوحدة السادسة من المقامات العربية
	2	- يُعرّف مقامات موسيقية عربية جديدة هي (الحجاز، والصبا، والعجم عشيران). - يذكر أسماء الدرجات العربية لكل مقام. - يقارن بين مقامي (الحجاز، والكردي)، ومقامي (البياتي، والصبا). - يُميّز بين المقامات الثلاثة عند سماعها. - يتذوق طابع كل مقام من خلال عزفه وسماعه.	يتم تدريسه	الدرس الثاني: مقامات (الحجاز، والصبا، والعجم عشيران)	
	—	—	محذوف	الدرس الثالث: عزف مقطوعات موسيقية صغيرة	
	1	- يذكر دور الموسيقى في التعرف على حضارة الشعوب المختلفة. - يوضّح أثر الحياة الاجتماعية على موسيقا الشعوب. - يحدد بعض الآلات المستخدمة في موسيقا الشعوب. - يُميّز موسيقا بعض الشعوب المختلفة عد سماعها. - يتذوق موسيقا الشعوب من خلال الاستماع إليها.	يتم تدريسه	الدرس الأول: موسيقا الشعوب	الوحدة السابعة الموسيقا الغربية
	1	- يُعرّف العصر الموسيقي الحديث. - يوضّح سمات موسيقا العصر الحديث. - يسرد حياة بعض رواد هذا العصر. - يذكر مميزات المؤلفات الموسيقية لهذا العصر.	يتم تدريسه	الدرس الثاني: العصر الحديث وبعض رواده	

ملحوظات	زمن التنفيذ المقترح (بالساعات)	المخرجات التعليمية	الحالة	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
		- يُميّز المؤلفات الموسيقية للعصر الحديث عند الاستماع إليها. - يُقدّر الأعمال الموسيقية العالمية م خلال استماعه لمؤلفات بعض رواد العصر الحديث.			
	-	-	محذوف	الدرس الثالث: عزف مقطوعة موسيقية من العصر الحديث	
	2	- يُعرّف بعض الضروب العربية، وأهميتها في الموسيقى العربية. - يُعرّف قالب البشرف، موضحاً تطوره التاريخي. - يستشعر ثراء الموسيقى العربية عموماً، والخليجية خصوصاً، والتداخلات والتركيبات الإيقاعية المتنوعة. - يُنمي القدرة على الإنصات لديه من خلال التركيز والاستماع للضروب العربية وقالب البشرف.	يتم تدريسه	الدرس الأول: ضروب عربية	الوحدة الثامنة موسيقا عربية
	1	- يُعرّف قالب البشرف. - يسرد التطور التاريخي لقالب البشرف. - يُميّز قالب البشرف عن غيره من القوالب التي سبق أن درسها عند الاستماع إليه.	يتم تدريسه	الدرس الثاني: البشرف	
	-	-	محذوف	الدرس الثالث: استماع وتذوق	