



## تشجع.. واستخدم عقلك

استخدام العقل في التفكير يحتاج إلى شجاعة وتعود، ويفقد البعض قدرته على التفكير بسبب النقص في الشجاعة أو لعدم التعود على التفكير، قد يقول قائل: وكيف يفقد البعض قدرته على التفكير في حين أننا نرى جميع الناس العقلاء بدون استثناء يؤدون نشاطهم اليومي منذ الصباح الباكر وحتى المساء بشكل منظم، فهم يقودون مركباتهم كل صباح أو يركبون المواصلات لتأدية أعمالهم وواجباتهم، ونراهم يارعون في تدبير شؤون معاشهم، يتحدثون، ويكتبون، ويستخدمون أجهزة الحاسب الآلي أو الآلات والأدوات المختلفة ببراعة وإتقان، ويتبادلون الأفكار والأخبار والمعلومات، ويأكلون ويشربون... الخ، ولهم أهداف وغايات ومطامح تحركهم وتبعث فيهم النشاط والحيوية، ألا يُعد هذا تفكيراً؟ ألا يُعد هذا استخداماً للعقل في تدبير شؤون المعاش والحياة؟

بالتأكيد إن ذلك تفكيراً وبدون أدنى شك، لكنه تفكير محكوم بالروتين والتكرار والعادة، ليس فيه أي مغامرة أو اكتشاف أو تجديد، وهو نشاط لا يكلف الإنسان جهداً عقلياً كبيراً، بل الإنسان يستخدم فيه ربما أقل من ١٠٪ من طاقاته الفكرية الحقيقية، كما أن الإنسان إذا اقتصر على هذا النشاط الروتيني العادي سُدَّاهمه على الأرجح مشاعر القلق وأحياناً الكآبة، وسيشعر بعدم الرضا عن نفسه، لأن محدودية حياته في إطار هذا النشاط الذي يتشابه فيه وكل البشر، يعني إلغاء لذاته المتفردة، المفكرة، المبدعة، المنجزة، والإنسان لا يشعر أنه حقق رضاه عن وجوده في الحياة، إلا حين يُحقق إنجازاً في مجال يُحبه، والإنجاز يحتاج لأن يضع الإنسان لنفسه أهدافاً، وهذا يعني أن يذهب في تفكيره أبعد من المعتاد، أن لا يقلد ولا يتبع أحداً، أن يكتشف، ويضيف، وينقد، ويُجدد، ويبدع في أي مجال من المجالات، سواء أكان طالباً أو معلماً، مهندساً أو عاملاً، طبيباً أو ممرضاً، مديراً أو حارس بناية... الخ.

إذا ما الذي يمنع البعض من أن يرتاد طريقاً جديداً غير الطرق التي يسلكها الآخرون، ما الذي يعيقه عن ابتكار طريقة يُعالج بها المشكلات والقضايا التي تُواجهه، لماذا لا يستخدم عقله مفضلاً استخدام عقول الآخرين، مع أن التفكير فضيلة وفريضة، ونعرف جميعنا كيف عاب القرآن الكريم على أولئك الجاهلين إصرارهم على جهلهم، لا لسبب محقول بل لأنهم وجدوا آباءهم على هذا الجهل، وكيف أنهم ظلوا يستطيعون العيش في الجهل والضلالة، حتى ولو كان آباؤهم لا يعقلون شيئاً، فما الذي يمنع الإنسان إذاً من استخدام فضيلة التفكير.

الكثيرون في الواقع يخافون من الخطأ، ويدفعهم هذا الخوف لأن ينظروا ماذا يفعل الآخرون، ماذا يختارون، لكي يفعلوا مثلهم، مع أن من فكر وأخطأ له أجر واحد، ومن لم يفكر ليس له أجر، البعض تنقصهم الثقة في عقولهم، وقدرتهم على التوصل إلى أفكار صائبة، ولذلك هم يثقون في عقول الآخرين أكثر مما يثقون في عقولهم، مع أن عقول الآخرين أحياناً، وهذه الكارثة، أقل من عقولهم، وفهمهم للمسألة أفضل من فهم الآخرين لها، البعض لم يتعود على التفكير وطرح الأسئلة على ذاته والبحث عن إجابة لها، ويُفضل أن يحصل على إجاباته من الكتب، ووسائل المعرفة الأخرى، مع أن الكتب لا تُفيد أبداً عقلاً لا يملك الشجاعة على أن يفكر تفكيراً حراً.

إذا تشجع وفكر بواسطة عقلك لا بعقول الآخرين، فأنت تستطيع أن تصل لأفكار أفضل من الأفكار الموجودة، وتستطيع أن تصل بنفسك لحلول مناسبة للمشكلات والمصاعب التي تُواجهك، تذكر أن كل المبدعين الذين تقرأ عنهم لو قلدوا الآخرين، ولم يجتهدوا بعقولهم للوصول إلى أفكار وطرق جديدة لتوقفت مسيرة الحضارة الإنسانية منذ قرون.

## وزارة التربية والتعليم تشارك في المؤتمر الطلابي الثامن

تكريماً لدور الطلاب في العملية التعليمية ومُشاركتهم في مناقشتها، وتوثيقاً لعرى التعاون والتعارف بين طلبة دول مجلس التعاون الخليجي، تُشارك وزارة التربية والتعليم في المؤتمر الطلابي الثامن لدول مجلس التعاون الخليجي لهذا العام في الفترة من ١٧-١٩ من شهر إبريل الحالي بجامعة عجمان بدولة الإمارات العربية المتحدة، وذلك تحت شعار (الشباب والعنف- رؤية تربوية اجتماعية).

يأتي هذا المؤتمر لتسليط الضوء على ظاهرة العنف، وكيفية المعالجة الحضارية لهذه الظاهرة من خلال العملية التعليمية التثقيفية والتربوية، وتأكيداً لدور وسائل الإعلام في التركيز على احترام الرأي، وأهمية القناعة والافتناع من خلال الحوار، ونبد كافة أشكال العنف، وزرع الإحساس والمسؤولية لدى الشباب بأهميتهم وحاجة المجتمع إليهم، ومكافحة الفراغ السلبي لديهم.

ويضم الوفد التربوي المُشارك في المؤتمر الطلابي الثامن كلا من، إبراهيم بن مبارك بن محمد الشامسي مشرف نشاط إجتماعي بدائرة الأنشطة التربوية بوزارة التربية والتعليم، والطالبيين صالح بن عبدالله السيفي من مدرسة محمد بن عبدالله الخليلي للتعليم العام بالمنطقة الداخلية، وسيف بن أحمد المنجي من مدرسة الإمام المهنا بن سلطان للتعليم العام بمحافظة مسقط.

## جديد العدد



تحقيق ص ٢

لا أحد يُنكر ما للمنتقيات الطلابية من دور فاعل في تنمية مواهب وقدرات الطلاب، ورفع مستوى التحصيل العلمي لديهم.....



مهنة المستقبل ص ٣

تتركز الدراسة في تخصص هندسة الموارد الحيوية والزراعية على تأهيل الخريجين بمعرفة علمية متكاملة مع مبادئ الهندسة لحل المشاكل العلمية في الزراعة والغذاء.....



حلقة نقاشية ص ٤-٥

نظمت المديرية العامة للتربية والتعليم بمنطقة شمال الشرقية مؤخراً الملتقى الإعلامي الطلابي الأول.....



## الملتقى أسعدهم في التعرف على الثقافات العربية والأجنبية على صعيد المجتمعات المدرسية



لا أحد ينكر ما للملتقيات الطلابية من دور فاعل في تنمية مواهب وقدرات الطلاب، ورفع مستوى التحصيل العلمي لديهم، من خلال تبادل المعارف والمعلومات وفتح آفاق الحوار. ولكن عندما يكون محور الملتقى الاحتفاء بمسقط عاصمة للثقافة العربية، فإن الأمر يأخذ بُعداً أعمق، يتمثل في ربط فعاليات ومناشط المدرسة بفعالية أعم وأشمل على مستوى الوطن الحبيب، وتتوجه الأنظار إلى الرصيد الثقافي الكبير الذي يُمكن أن يُضيفه هذا الملتقى إلى عقول وأذهان أبنائنا الطلبة والطالبات، وهذا ما لمسناه خلال الملتقى الثقافي الطلابي الذي أقامته مدرسة المعبيلة الجنوبية للتعليم العام للبنات للصفوف من (١٠-١٢) تحت شعار "الثقافة أساس الحضارات".

ولمعرفة أهمية هذا الملتقى أجرينا هذا التحقيق.. لتعرف ماذا أضاف الملتقى الثقافي الطلابي للحصيلة الثقافية للطالبات؟ وكيف كان تفاعل الطالبات مع طلبة وطالبات مدراس الجاليات العربية والأجنبية التي عرضت لثقافتها من خلال القرية العالمية للثقافات؟ وما الدور الذي لعبه هذا الملتقى في تنمية مواهب الطالبات وإشباع حاجاتهن المعرفية والمهارية؟

## الملتقى دليل على تفاعل وحيوية المؤسسات التربوية في الاحتفاء بالمناسبات المختلفة



# ملتقى ثقافي طلابي احتفاءً بمسقط عاصمة للثقافة العربية

### البداية

نزلنا إلى ساحة الملتقى.. والتقينا مع مجموعة من الطالبات المشاركات في فعاليات الملتقى الثقافي، في البداية سألنا الطالبات عن وضوح أهداف الملتقى، تقول الطالبة هدى الدغاري: بالنسبة لي كانت فكرة الملتقى وأهدافه واضحة، لكنني لم أكن أتصور ما ظهر في الملتقى من فعاليات أبدعت فيها الطالبات، أما الطالبتان إيمان العامرية ومروج الزدجالية فتقولان: لقد شاركنا في تمثيل دور الشخصيات التاريخية وتقديمها بالشكل اللائق للجمهور، وشعرنا بأهمية الأمر وقيمتها، حيث أتاح لنا هذا الملتقى فرصة المشاركة وإبراز مواهبنا في مجال التمثيل، أما الطالبة عبير السيابية فهي الأخرى تقول: لقد جسدت الملتقى بالفعل الإحتفاء بمسقط عاصمة للثقافة العربية، وتضيف زميلتها الطالبة سري المالكية: لم تكن نتصور

كم الندوات والمحاضرات وحلقات العمل والدروس التطبيقية التي تخدم الطالبات في هذا الملتقى، فلقد فاق الملتقى كل التوقعات التي كنا نتمناها.

### القرية العالمية وتبادل الحوار

وعن أبرز فعاليات الملتقى أجمعت الطالبات على أن القرية العالمية للثقافات أتاحت لهن فرصة التعرف على ثقافات الدول العربية والأجنبية، وعبرت الطالبة إيمان العامرية عن ذلك شارحة فكرة القرية العالمية للثقافات قائلة: إن القرية العالمية للثقافات كانت عبارة عن مجموعة من الخيام تُمثل قرى كل قرية دولة معينة: كالقرية العُمانية والقرية التنزانية والقرية الفرنسية والقرية الهندية والقرية الباكستانية والقرية المصرية والقرية الهولندية، هذه القرى شاركت فيها مدراس الجاليات السابقة بعرض أزيائها وحرقتها اليدوية، وبعض أثارها وعاداتها وتقاليدها ورقصاتها

### الشعبية.

وتضيف: لقد كانت لهذه القرية جاذبية خاصة جسدت شعار مسقط عاصمة الثقافة العربية، حيث إنها جمعت ثقافات بلدان مختلفة امتدت خارج الوطن العربي، وتركت بصمة خاصة في ذاكرة الجميع، أما الطالبة فاطمة العنبرورية فهي الأخرى تقول: إن فكرة استضافة طالبات مدراس الجاليات كانت فكرة جيدة، أتاحت لنا فرصة تبادل الحوار معهن حول موضوعات الثقافة والتراث، وتشاركها الرأي الطالبة هدى الدغاري حيث تقول: من خلال القرية الثقافية تعرفنا على الأنماط الثقافية والحضارية لكل بلد من البلدان المشاركة في القرية.

### برامج إذاعية

أما الطالبة بشرى السديرية فعبرت بالقول: بما إنني في الفريق الإعلامي، وأحب مجال الإعلام فني رأيت أن البرامج الإذاعية اليومية كانت من أبرز الفعاليات التي جذبتني، حيث كانت متنوعة الفقرات ما بين مسابقات مثل مسابقة (من سيربح المليون) ومسرحيات وعروض الأزياء، وأيدتها في الرأي الطالبة سوسن البلوشية بقولها: بالفعل كانت البرامج الإذاعية اليومية متميزة وخارجة عن إطار الروتين اليومي، إذ تميزت بأفكار جديدة ومتنوعة، حيث كان لكل نشاط من الأنشطة المدرسية أو مادة من المواد الدراسية إذاعتها الخاصة.

وأشادت الطالبتان كلثوم البلوشية وبشرى الرجبية بالبرامج الإذاعية اليومية بقولهما: لقد جمعت برامج الإذاعة اليومية بين الجد والمرح، بما عالجته من قضايا مُتعلقة بالطالبات والواقع المدرسي وواقع المجتمع، وبما قدمته من مادة فكاهية مُسلية عبر فقرات الإعلانات والمسرحيات والمسابقات، مما كان له أكبر الأثر في جذب إنتباه الطالبات.

### معارف ومهارات

وحول سؤال عن مدى إستفادة الطالبات من المشاركة في مختلف مناشط الملتقى الثقافي، أجابت الطالبة فاطمة العنبرورية قائلة: بما أن مسقط هي عاصمة الثقافة العربية، فإن الملتقى الثقافي ترجم هذه المناسبة، فأضاف إلى رصيدنا الكثير من المعلومات تفيدنا في دراستنا وفي حياتنا بشكل عام،

### تحقيق:

جميلة البلوشية  
المنسقة الإعلامية  
بمدرسة المعبيلة الجنوبية  
للتعليم العام للبنات (١٠-١٢)  
تعليمية محافظة مسقط



إيمان العامرية



سري المالكية



مروج الزدجالية



فاطمة العنبرورية



هدى الدغارية



# هندسة الموارد الحيوية والزراعية وفرصها المهنية المتعددة



تتركز الدراسة في تخصص هندسة الموارد الحيوية والزراعية على تأهيل الخريجين بمعرفة علمية متكاملة، مع مبادئ الهندسة لحل، المشاكل العلمية في الزراعة والغذاء والمصادر الطبيعية؛ مثل الماء والهواء والتنوع الحيوي وهذا ما يجعل هذا التخصص بالغ الحيوية والأهمية، وبه فرص مستقبلية مهنية كثيرة، حيث يصمم المهندسون الزراعيون والبيولوجيون ومهندسو الغذاء والمصادر الطبيعية حلولاً ناجحة للمشاكل الفنية. ويتلقى الطلبة الملتحقون بهذا التخصص في دراستهم الجامعية خلفية هندسية واسعة من خلال مقررات مثل الميكانيكا والديناميكا الحرارية، الالكترونيات والدوائر، عمليات النقل، تشيكلات الوحدة، الآلات والتصميم، ليكتسبوا مهارات هندسية عملية مثل ممارسة الورشة وعمل المختبر، ويدرس هؤلاء المهندسون علوم الحياة والطرق التي تتفاعل بها الأنظمة البيولوجية مع البيئة. هذه الخلفية المتنوعة تجعلهم قادرين على فهم الاتجاهات الهندسية لمظاهر مختلفة وصديقة لمشروع ما، وتمكنهم من العمل بشكل مؤثر على فرق ذات نظام متعدد.

## مهندس تصميم العملية

وتكمن أهمية هذه الوظيفة في استعمال آلات منفردة أو أي مرافق أخرى ضرورية لإنتاج منتجات غذائية ذات قيمة عالية، ومن مهام عمل مهندس تصميم العملية:

- تصميم شروط التصنيع والأنظمة بناء على الجودة والاقتصاد.
- تطوير مراحل التصنيع.
- تقدير احتياجات الطاقة والقدرة لتصنيع الغذاء.

## مهندس ري وصرف ومهندس تربة ومياه

ويعمل كثير من المهندسين في هذه المجالات في الحقل والمختبرات ومواقع الإنشاء.

**ومن مهام عمله:**

- يعتبر تطبيق وضبط وحفظ الماء بالتربة ضروريا للإنتاج الزراعي الناجح.
- يصدر مهندس الري والصرف أو التربة والماء قرارات حول الري والصرف.
- يستغل الخبرة الفنية الهندسية ليسانس في زراعة المحاصيل بكفاءة أكثر ويحافظ على جودة الماء.

## مدير هندسة الري

تتضمن إدارة الري منع استعمال الماء الفائض، لتقليل التلوث للمياه السطحية والجوفية وانجراف التربة والملوحة وترسب القنوات والمستودعات، إلخ. ويتعهد مدير الهندسة بدراسة المشاكل من جميع جوانبها للوقاية والعلاج.

## ومن مهام عمله:

- يوجه أنظمة الري ويشغلها.
- يشرع في تأسيس السياسات المتعلقة في المسائل، مثل تنظيم استعمال الماء وتوزيعه واختيار معايير التشغيل والصيانة والمعايير المتعلقة بتركيب أنظمة الري.

## مهندس الأنظمة الزراعية والمهندس الزراعي

يتطلب نظام الإنتاج الزراعي الحديث إدخال لوحدة القدرة والآلات والبيانات ومرافق تركيبية أخرى لتحسين إنتاج الغذاء والألياف والتي تعتبر من صميم عمل مهندس الأنظمة الزراعية الذي يقوم بتصميم أجهزة جديدة لمضاعفة إنتاج الغذاء والألياف.

## ومن مهام عمله:

- يصمم نظاما للإنتاج واستعمال المدخلات الهندسية.
- يوجه تشغيل النظام ويقيم أداء النظام خلال استخدام المواد والاستفادة من قدرة العمل واتجاهه.

## مهندس آلات زراعية

وتكمن أهمية هذه الوظيفة في إجراء التطبيقات والآلات الميكانيكية لتطبيق الطاقة والقدرة لإنتاج الغذاء والألياف.

## ومن مهام عمله:

- تصميم أنظمة الآلة التي تحسن إنتاج الغذاء والألياف وتطويرها.
- تحضير خطوط إرشاد تشغيل الآلات وصيانتها.

## مشرف هندسة

تعزى أهمية هذه الوظيفة للتطبيق العملي الذي يمارسه المهندس في الميدان، وهذا يتطلب خبرة عملية.

## ومن مهام عمله:

- تحضير رسومات التصميم وتكلفة الكميات.
- شراء المواد الإنشائية.
- تشغيل الآلات وصيانة الأجهزة ووحدة الطاقة والأدوات.
- المساعدة في تنفيذ الأنشطة الهندسية والإشراف على العمال.

## الفرص المهنية

بسبب الخلفية الهندسية الواسعة والفرصة في التركيز على مجال الدراسة، فإن دراسة هذا التخصص تتيح على الأرجح مجالا واسعا من الفرص المهنية، فالخبرة التي يكتسبها الخريجون في تعلمهم الهندسي تتناسب مع حاجات المستخدمين في القطاع العام، مثل الوزارات والبلديات، وفي القطاع الخاص مثل الصناعة، والشركات الهندسية للاستشارات والخدمات، ويستطيع الخريجون المؤهلون أن يتابعوا برنامج درجة الماجستير في جامعة السلطان قابوس أو في الخارج.

ومن المهن المحتملة لهذا التخصص يمكن أن نورد منها في مجالات هندسة الغذاء، هندسة التصنيع، هندسة الري ومصادر المياه، الهيدرولوجيا، الإدارة البيئية، هندسة الآلات الزراعية، هندسة الطاقة والقوى، إدارة نظم الإنتاج الزراعي، المبيعات والخدمة، الاستشارة الهندسية والتوسعة، البرامج التعليمية، خدمات الأبحاث، البنوك الخاصة وبنوك التنمية.

## مهندس التصنيع الغذائي / مهندس غذاء

توسعت صناعة الغذاء من التعليب والتجميد التقليدي للمنتجات الغذائية إلى عمليات فصل متقدمة لعمل مكونات غذائية عالية القيمة بإزالة المكونات غير المرغوب فيها من مصادر الغذاء التي تحدث طبيعياً أو لاستخلاص المكونات عالية القيمة من المنتجات الثانوية للتصنيع الغذائي.

## ومن مهام عمله:

- تخطيط عمليات التصنيع وإدارتها.
- صيانة أجهزة تصنيع الغذاء وأجهزة القدرة المرتبطة بها وتعديلها.

## مهندس المصنع الغذائي

### (وحدة التصنيع الغذائية)

لقد أصبحت صناعة الغذاء شيئاً واسعاً في جميع أنحاء العالم، فقد أنشئت الوحدات والمرافق الصناعية لتناول المنتجات الغذائية ونقلها وتصنيعها وتخزينها، بحيث يتعامل مهندس وحدة تصنيع الغذاء مع الإدراك والتصميم والتركيب والتشغيل لوحدات التصنيع والمرافق.

## ومن مهام عمله:

- المساعدة في تصميم وحدات ومرافق تصنيع الغذاء وتركيبها.
- التشغيل والإشراف على التصنيع وعلى الأجهزة المتعلقة به مثل: المجفف والمجمد، والمبادل الحراري، المضخة والمرجل، وحدة التبريد وأجهزة تشغيل الوحدات الأخرى المستعملة في التصنيع.





نظمت المديرية العامة للتربية والتعليم بمنطقة شمال الشرقية مؤخراً الملتقى الإعلامي الطلابي الأول، والذي هدف إلى تعريف الطالب وإكسابه المهارات الإعلامية التي تُمكنه من المشاركة الفاعلة في الإعلام التربوي، وفي هذا الإطار وضمن فعاليات اليوم الختامي، أقام مجموعة من الطلاب والطالبات المشاركين بالملتقى حلقة نقاشية لملمح "نافذة تربوية" حول هذا الملتقى وأهميته.. وما يطمحون إليه في الملتقى القادم.

أدار الحلقة النقاشية:  
الطالب: علي بن عامر الشيباني  
والطالبة: نوال بنت مختار الحجرية  
تعليمية شمال الشرقية



# الملتقى الإعلامي الطلابي الأول.. وأهميته

## إعلام تربوي هادف

تنوعت آراء الطلاب والطالبات حول فكرة إقامة الملتقى.. حيث تحدثت الطالبة رحمة البوسعيدية قائلة: إن الملتقى الإعلامي الطلابي يمثل نقطة البداية نحو إنطلاقة حقيقية لإعلام تربوي هادف، يسعى لغرس بذرة إعلامية ناجحة في المدارس، وأضاف سليمان البوسعيدية قوله: إن الملتقى شلعة انطلاق من عالم القواعد والنظريات إلى عالم التطبيق والمشاركة، وأتت مداخلة محمد المبسلي بتعبيره عن الملتقى بأنه فرصة للتفاعل مع الآخرين، ونوع من التحفيز والتكريم للطلبة المشاركين كأعضاء فاعلين في أنشطتهم المدرسية، واتفقت آراء الطالبة جوخة بنت سعيد الحارثية والطالب محمد الحارثي على أن الملتقى فرصة لإبراز المواهب الطلابية، وإعداد طالب إعلامي مُتفاعل مع المحيط التربوي.

## أهمية الملتقى

تحدث الطالب بدر السعدي حول أهمية الملتقى قائلاً: إن الملتقى يُعزّز من دور الطالب الإعلامي في مدرسته، ويمنحه مجالاً أوسع للتواصل مع الآخرين والمؤسسات الإعلامية ذات الصلة بالحقول التربوي، وأضاف سليمان الإسماعيلي إن مشاركته في الجماعات الإعلامية بمدرسته تتطلب منه الإلمام بأسس إعلامية تجعله متميزاً في مجاله، وأن الملتقى جاء ليحقق رغباته في هذا الجانب.

وتشير رحمة البوسعيدية إلى أن الأنشطة المدرسية كالصحافة والإذاعة تحتاج إلى مهارات عديدة، مثل كيفية التحرير الصحفي والإلمام بفنون التحقيق والمقال والحوار مع الآخرين، وهذا ما ركزت عليه المشاغل الطلابية المصاحبة للملتقى، وجاء ليحقق رغباته في هذا الجانب.

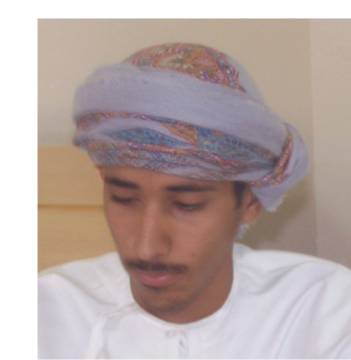
وتشير رحمة البوسعيدية إلى أن الأنشطة المدرسية كالصحافة والإذاعة تحتاج إلى مهارات عديدة، مثل كيفية التحرير الصحفي والإلمام بفنون التحقيق والمقال والحوار مع الآخرين، وهذا ما ركزت عليه المشاغل الطلابية المصاحبة للملتقى، بداية من مشاركتي في المعرض المصاحب لفعاليات الملتقى، وكذلك اطلاع معالي الوزير على أعمالنا، مما كان لهذه المشاركة الأثر الكبير في تعزيز ثقفتي بنفسي وتحفيزي للاستمرار نحو الرقي بوهيتي في مجال تصميم البرامج، كما أن المشاغل التدريبية أضافت لي الجديد في مجال إدارة



**بدر السعدي:**  
الملتقى يُعزّز من دور الطالب الإعلامي في مدرسته



**مها البوسعيدية:**  
الملتقى نقطة انطلاق لتواصل إعلامي طلابي قادر



**محمد الحارثي:**  
الملتقى هدفه إعداد طالب إعلامي مُتفاعل مع المحيط التربوي



**محمد المبسلي:**  
أطمح لملتقى إعلامي طلابي بمدى زمنية أطول



**عبير العزيرة:**  
أتمنى تفعيل الجانب العملي أكثر من النظري



**صبري العزري:**  
أرغب في أن أمارس الإعلام بشكل حيوي في حياتي المستقبلية

الحلقات النقاشية، وكتابة التحقيق الصحفي، وتفعيل المنتدى التربوي، وكذلك البرامج الحاسوبية المقدمة، وسأقوم بدوري بإذن الله بنقل هذه الخبرات لزميلاتي الطالبات في المدرسة لتعم الفائدة بين الجميع.

ويعرب محمد الحارثي عن مدى استفادته من المشاغل المصاحبة التي زودته بالأسس والقواعد اللازمة لكتابة الخبر الصحفي، وإدارة الحلقات النقاشية وإعداد وتقديم البرامج الإذاعية، واستخدام البرامج الحاسوبية في عرض البرامج الإعلامية وتوثيقها، كما شجعه الملتقى على المبادرة للمشاركة في الإصدارات التربوية التي تخص الطلاب كملحق "نافذة تربوية".

وتحدث سليمان الإسماعيلي عما أضاف له الملتقى بقوله: تعرفت عن كتب على جهود المنطقة في مجال الرقي بالإعلام الطلابي التربوي من خلال الإصدارات المُتميزة، وكذلك طرق التواصل معهم، وبالطبع اكتساب العديد من المهارات اللازمة للإعلامي الناجح، من خلال الحلقات المصاحبة لفعاليات الملتقى.

## ملاحظات ووجهات نظر..

أجمع الطلاب المشاركون عن رغبتهم في اتساع دائرة الملتقى، ليشمل أكبر شريحة من الطلاب، وآلا يقتصر على مراحل عمرية دون أخرى، وقالت جوخة بنت خلفان الحارثية: أتمنى أن يتم ربط الفعاليات بصورة أكثر بكثافة النشر والتغطية اليومية لفعاليات الملتقى في الصحف والمنديات في الشبكة العالمية، حتى يُتاح المجال لتواصل الطلاب الآخرين وغير المشاركين في فعاليات الملتقى. وعبرت عبير العزيرة عن رغبتها في تفعيل الجانب العملي أكثر من النظري في المشاغل التدريبية، لأن التطبيق يمنح المجال الأوسع للتغذية الراجعة، والتعرف على الأخطاء



**سليمان الإسماعيلي:**  
الملتقى جاء ليحقق رغباتي في المشاركة في الجماعات الإعلامية



**جوخة بنت خلفان الحارثية:**  
الملتقى أضاف لي الكثير



**جوخة بنت سعيد الحارثية:**  
الملتقى فرصة لإبراز المواهب الطلابية الإعلامية



**رحمة البوسعيدية:**  
الملتقى الإعلامي الطلابي نقطة البداية لإعلام تربوي هادف

لتلافيها وتعزيز الجوانب الايجابية وتمييزها. وأشار محمد المبسلي إلى انه يطمح لملتقى إعلامي طلابي بمدى زمنية أطول، حتى يستطيع هو وزملاؤه تغطية جميع المجالات الإعلامية، وممارسة مُعظم المهارات لإتقانها ومن ثم تطبيقها في المجتمع المدرسي الذي ينتمون إليه.

## تطلعات ورؤى

تحدث الطالب محمد الحارثي والطالبة مها البوسعيدية عن أمنيتهم في أن يشمل الملتقى جميع مناطق السلطنة، ليكون نقطة انطلاق لتواصل إعلامي طلابي في شتى أرجاء محافظات ومناطق السلطنة، أما عن أمنية سليمان الإسماعيلي فهي رغبته في استمرارية التواصل المباشر بين الطلاب في مدارسهم ومسؤولي الإعلام في المنطقة، حتى تقوى جسور التواصل بينهم من أجل نتاج طلابي إعلامي موجه نحو خدمة الطالب والعملية التعليمية.

ويعرب صبري العزري عن رغبته في أن يُمارس الإعلام بشكل حيوي في حياته المستقبلية، وأن يأخذ بالأسس والمناهج التي قدمها له الملتقى في مركز إعلامي ينشأ لهذا الغرض، ولاحتضان المواهب الطلابية بصفة مستمرة حتى في أيام العطل الصيفية.

وتضيف جوخة بنت سعيد الحارثية: أتمنى أن يكون هذا الملتقى سنوياً، وأن يضم جميع محافظات ومناطق السلطنة والكثير من الطلاب، ليساعد على اكتساب خبرات مختلفة، وأتمنى أن يتم إصدار كتاب بعد كل ملتقى ويشمل كل ما تم تطبيقه وتعلمه في حلقات العمل التدريبية، وأن يتم إدارة الكتاب من جميع النواحي تصميمياً وإعداداً وتنسيقاً من قبل الطلاب، وأتمنى أن نسمع قريباً بشرى إقامة مركز إعلامي بالمنطقة، ويحصل كل طالب على بطاقة عضوية تخوله من ممارسة صلاحيات إعلامية، تُعينه على إبراز نفسه إعلامياً.



## الثقة بالنفس

الثقة بالنفس موضوع هام جداً لشخص الإنسان، وهو شي جميل جداً إذا كانت الثقة عالية ولا تصل الى درجة الغرور. وتكمن جمالية الثقة بالنفس في أنها تجعل لصاحبها شعبية، ومما يجعل الناس يتقنون به بدرجة كبيرة، كما أنها تجعل صاحبها قليل الأخطاء في هذه الحياة، كما أن حامل الثقة بالنفس العالية لا يصل إلى مرحلة اليأس إن أخطأ في أي موضوع في حياته.

والثقة بالنفس تظهر في المواقف اليومية، ويُمكن معرفة مدى ثقة الإنسان من خلال طريقة كلامه، وأنا شخصياً صادفتني بعض هذه المواقف، وأعتبر نفسي قد حصلت على خبرة، فيمكن أن أعرف مدى ثقة الإنسان بنفسه من كلامه، ولكن ليس في جميع الأوقات والمواقف.

فالطالبة الواثقة من نفسها سترفع يدها للإجابة على السؤال، بدون تردد ولو كانت إجابتها خاطئة، ولكن الطالبة التي تكون غير واثقة من نفسها لن ترفع يدها، ولو كانت مقتنعة من صحة إجابتها.

وهناك عوامل عديدة تؤثر على الثقة بالنفس، منها المجتمع والبيئة التي يعيش فيها الشخص، فيمكن أن تؤثر هذه العوامل ولو بقدر بسيط على تكوين الثقة بالنفس، ويُمكن أن تؤثر طريقة معاملة الآخرين لشخص ما ومدى ثقتهم به، في تكوين شخصيته الواثقة أو المترددة.

الثقة بالنفس موضوع جميل يُمكن أن تُكتب صفحات وصفحات عنه.. وهي صفة أحب أن أتصف بها، وأكون من الواثقين بنفسيهم البعيدين عن الغرور.

**الطالبة: مريم الجابرية**  
**مدرسة الفتح للتعليم العام**  
**تعليمية شمال الباطنة**

## حوار مع موهبة

سارة الوهيبية

## تُحب إلقاء الشعر.. والعزف على الآلات الموسيقية

حوار: سهام بنت مسعود السلطية  
المنسقة الإعلامية بمدرسة الحضارة للتعليم الأساسي  
تعليمية محافظة مسقط



### موهبة إلقاء الشعر

إلقاء الشعر هو نبض مُكمل لروح الشعر، وهو عامل من عوامل اكتساب الثقة بالنفس. وضيفتنا في هذا العدد من ملحق "نافذة تربوية" هي الطالبة سارة بنت ناصر بن سعيد الوهيبية بالصف الثالث الأساسي من مدرسة الحضارة للتعليم الأساسي، فهي تُحب إلقاء الشعر والعزف على الآلات الموسيقية، وقراءة قصص ومجلات الأطفال.

في بداية الحوار سألتها عن بدايتها في إلقاء الشعر؟ فأجابت: بدأت موهبتي في إلقاء الشعر منذ الصغر، حيث كنت أستمع إلى الأناشيد الدينية، وأقوم بحفظها وإلقائها أمام أبي وأمي. وسألنا الطالبة سارة عن القصائد الشعرية التي تحفظها. فأجابت: أحفظ كثيراً من القصائد الشعرية وخاصة الموجودة في المناهج الدراسية.

### دور المدرسة

وحول دور المدرسة في تنمية موهبة إلقاء الشعر للطالبة سارة، توجهنا بهذا السؤال للمعلمة شريفة الوهيبية معلمة مجال أول. والتي أجابتنا قائلة: المدرسة تلعب دوراً كبيراً في إبراز هذا النوع من المواهب الطلابية، وذلك من خلال دور معلمات اللغة العربية في اكتشاف

## ■ المدرسة تلعب دوراً كبيراً في إبراز المواهب الطلابية ■ من لديه موهبة في الشعر أو الرسم أو القراءة عليه أن يُنمّيها ويمارسها في وقت فراغه

ويجب تشجيع هذا النوع من المواهب، ونحن في البيت دائماً نُشجع سارة من خلال توفير ما تحتاج إليه من الأناشيد الشعرية المسموعة والمقروءة لصقل موهبة إلقاء الشعر.

### نصيحة وأمنية

وفي الأخير تتقدم الطالبة سارة الوهيبية بنصيحة لجميع زملائها، بأن من لديه موهبة في الشعر أو الرسم أو القراءة، عليه أن يُنمي هذه الموهبة ويستفيد منها ويمارسها في وقت فراغه، وتتمنى في المستقبل أن يتحقق طموحها، وتُصبح مُعلمة لغة عربية لتخدم وطنها.

هذا النوع من المواهب، ومحاولة ظهورها داخل المدرسة من خلال الإذاعة المدرسية، وخارج المدرسة من خلال تبادل الزيارات بين الإذاعات المدرسية. وتضيف قائلة: لقد اكتشفت موهبة الشعر للطالبة سارة من خلال قراءتها، وإلقائها للأبيات الشعرية في داخل الصف.

### دور الأسرة

وحول دور الأسرة في مُساعدة الطالبة سارة. تحدثنا أمها قائلة: إن موهبة إلقاء الشعر جناح آخر للوصول إلى ذات النفس، وهذه الموهبة يتميز بها أفراد مُعيّنون من المجتمع،

## الشمعة

أحبيبتك وعشقتك وهويتك  
ومنحتك قلبي وروحي والمقل  
يا شمعة تحيي الطموح بداخلي  
وتُنير دربي بالتفاني والأمل  
يا شمعة تمحو الظلام بعالمي

وتلين خطب الدهر والأمر الجلل  
يا أمنا يا مجدنا يا أرضنا  
يا عزنا يا فخرنا بين الدول  
يا من بك الأطيّار تشدو لحنها

بسماك تغدو تكتسي ثوب الأمل  
وثراك مسك يستطيب روائحاً  
حتى زهورك عطرها يهدي العسل

أعمان أنت بلادنا وحياتنا  
فإذا افترقنا ساعة تدنو علل  
أنت عُمان المجد أنت فخرنا  
قد كنت ملء بالجحافة الأول

واليوم أصبحت بكامل قوة  
من صحوة وتطور فيك اكتمل  
قابوس يا باني حضارة مجدنا  
نعم البنا نعم النما نعم العمل

سأظل أقدك عُمان بأضلعي  
وتظل أعلى في الفوائد مدى الأزل

الطالبة: سمية بنت سعيد السيابية  
الصف الثاني عشر

مدرسة سمية للتعليم العام  
تعليمية شمال الشرقية

## الحياة

الحياة كلمة... من عرف معناها.

عرف قيمتها.

ومن لم يعرف... جهلها وأهدر حروفها.

الحياة ساعة... من عدد دقائقها.

عدد نجاحاته فيها.

ومن لم يجد ما يُعدهد... ذهبت لحظاته فيها تحسراً.

الحياة رسمة.

من فهمها... لونها بألوان فاتحة.

ومن جهلها... لونها بألوان داكنة.

الحياة قصة.

من استنتج مغزاها... أصعب بها.

ومن لم يفلح كرمها واحتقرها.

الحياة نبتة.

من أحسن زراعتها... نمت وكبرت.

ومن أساء تربيتها جف ساقها واصفرت أوراقها.

الحياة وردة.

من رواها بماء الحب... تفتحت وأثمرت.

ومن رواها بماء الكرم... ذبلت وماتت.

الحياة جسد.

إذا فعل خيراً في دنياه... لقي ما يرضيه.

وإذا فعل شراً لقي ما يؤذيه في آخرته.



**الطالبة: سبأ بنت علي الأزكية**  
**الصف الثامن**  
**مدرسة فيض المعرفة للتعليم**  
**الأساسي**  
**تعليمية محافظة مسقط**



## رواق الفه



هذا الركن الخاص بالفنون هو أحد المشاهد التي تطل عليها "نافذة تربوية"، احتفاءً في كل مرة بفض جديد، في استعراض لسماته ومزاياه، سعياً لتذوق الفنون المتنوعة بجمالية أصمق وأرحب.

## فه الكتابة لمسرح الطفل

من يكتب لمسرح الأطفال لا بد أن يكون على دراية واسعة وفهم عميق وتذوق وحس لمختلف مجالات ثقافة الطفل، ولا بد أن تتوافر لديه المعرفة العميقة الشاملة المتذوقة لنوع الوسيلة التي يتعامل بها مع الأطفال، وإلا تعذر أن يقدم للأطفال شيئاً له قيمة.

تتنوع وتتعدد الأهداف التي يُمكن أن يُحققها مسرح الأطفال، بقدر تعدد وتنوع أهدافنا التي نرمي إلى تحقيقها ونحن نُربي أطفالنا، فالكاتب حينما يتناول الدراما من خلال حياتنا اليومية، فإنه يجب أن يُبرز قيم التصرفات والأعمال للشخصيات المسرحية، حتى يستطيع الطفل أن يحس بها ويفهمها بسهولة.

على كاتب مسرحية الأطفال أن يُراعي عدة عناصر من بينها الفئة العمرية التي يُقدم لها، فكل فئة عمرية خصائص، فطفل ما قبل سن المدرسة يحتاج إلى لغة الخيال والإيهام والحركة الراقصة ومدة قصيرة في العرض، أما الطفل في سن الخامسة إلى الثانية عشر فإنه يحتاج إلى لغة البحث عن الحق والفضيلة والبطولة.

كما يجب عند الكتابة لمسرح الطفل أن يكون طول عرض المسرحية مُناسباً للأطفال، حتى لا يُصاب الأطفال بالملل من طول العرض، فيفقد التركيز في العرض، وأيضاً لا يكون الوقت قصيراً جداً، ويتجنب الكاتب الشخصيات الكثيرة في المسرحية والعقد الثانوي، لأن كل هذه الخصائص قد تفقد الطفل التركيز وتُسيء الحداث الرئيسي، فقد يُصاب بالملل بسبب عدم تمكنه من متابعة الحدث.

ويجب على الكاتب أن يأخذ بعين الاعتبار البداية المشوقة والخاتمة العادلة، بحيث أن نجعل الطفل المشاهد من بداية العرض مستوعباً لما يحدث من البداية، ومُتلهاً لما سيحدث، وعنصر المفاجئة والإثارة مع المشهد الأولي للمسرحية.

كما يجب أن تكون الخاتمة مثالية، بحيث ينتصر الخير ويُعاقب الشرير، لأن الطفل في سنوات عمره الأولى يحتاج إلى معرفة العدالة الصحيحة.

كما أن الكتابة لعالم الأطفال تتطلب إبحاً مُستفيضة، وعمقاً في عالم الطفل، ومقالنا هذا ما هو إلا سطور أردنا بها تسليط الضوء على ما يجب مراعاته عند الكتابة لمسرح الطفل.

سالم بن حمود الحبسي  
دائرة الأنشطة التربوية



## ابن الهيثم.. العبقرية العربية التي استقى منها الأوروبيون المنهج التجريبي

البصري، وعلل رؤية الشيء واحداً على الرغم من النظر إليه بعينين اثنتين بوقوع صورتين على جزأين متماثلين من الشبكية، وعالج موضوع العدسات وقوة تكبيرها. ويعد ما كتبه في هذا الموضوع ممهداً لاستخدام العدسات لإصلاح عيوب العين.

وكان لهذه الجهود أثرها في تقدم ورقي علم

الضوء ونيل تقدير العلماء، فوصفه جورج ساتون وهو من كبار مؤرخي العلم بقوله "هو أعظم عالم فيزيائي مسلم، وأحد كبار العلماء الذين بحثوا في البصريات في جميع العصور"، وقد تُرجمت بحوثه في البصريات إلى اللاتينية والإيطالية، فأفادت

كلير واعتمد عليها في بحوثه، وخلاصة القول إن ابن الهيثم جعل علم الضوء يتخذ صبغة جديدة، وينشأ نشأة أخرى غير نشأته الأولى، حتى أصبح أثره في علم الضوء يشبه تأثير نيوتن العام في علم الميكانيكا، وإلى جانب ذلك كانت له مساهماته في الهندسة، وله فيها ثمانية وخمسون مؤلفاً، تضم آراءه وبراهينه المبتكرة لمسائل تواترت عن إقليدس وأرسطيدس بدون برهان أو في حاجة إلى شرح وإثبات. وفي الفلك أبدع ابن الهيثم وأسهم فيه بفاعلية وله في الطب كتابان: أحدهما في "تقويم

الصناعة الطبية" والآخر "مقالة في الرد على أبي الفرج عبد الله بن الطبيب" وله أيضاً رسالة في تشريح العين وكيفية الإبصار.

توفي ابن الهيثم في مدينة القاهرة في مصر سنة ١٠٣٨ م عن عمر ٧٣ عاماً.

والحسن بن الهيثم هو أول من بيّن خطأ نظرية إقليدس وغيره في أن شعاع الضوء ينبعث من العين ويقع على المبصر، وقرر عكس هذه النظرية، في أن شعاع الضوء يخرج من الشيء المبصر ويقع على العين، واستدل بالتجربة والمشاهدة على أن امتداد شعاع الضوء يكون على خط مستقيم.

وعرف ابن الهيثم الأجسام الشفافة، وهي التي ينفذ منها الضوء ويدرك البصر ما وراءها كالهواء والماء، ويبيّن أن الضوء إذا نفذ من وسط شفاف إلى آخر شفاف انعطف عن استقامته.

وبحث في انكسار الأشعة الضوئية عند نفاذها في الهواء المحيط بالكرة الأرضية، وبين أن كثافة الهواء في الطبقات السفلى أكبر منها في الطبقات العليا، وأن الهواء لا يمتد من غير نهاية، وإنما ينتهي عند ارتفاع معين، فإذا مر شعاع من الضوء خلال هذه الطبقات الهوائية المختلفة الكثافة فإنه ينكسر رويداً رويداً وينحني تدريجياً نحو سطح الأرض، ويترتب على ذلك أن النجم أو الكوكب الذي ترقبه العين يظهر في موضع أقرب من موضعه الحقيقي، وأشار إلى الخطأ الذي ينشأ عن ذلك في الرصد وإلى وجوب تصحيحه.

وشرح الحسن بن الهيثم كيفية حدوث الرؤية، وبين في ذلك تركيب العين، وما يؤديه كل جزء من أجزائها من الأعمال، وقد عزى حدوث الرؤية إلى تكوّن صور المرئيات على ما نسميه الآن "شبكية العين" وانتقال التأثير الحاصل بواسطة العصب

ولد ابن الهيثم في مدينة البصرة في العراق سنة ٣٥٤ هجرية - ٩٦٥ ميلادية، في عصر كان يشهد ازدهاراً في مختلف العلوم من رياضيات وفلك وطب وغيرها، وهناك انكب على دراسة الهندسة والبصريات وقراءة كتب من سبقوه من علماء اليونان والعالم الأندلسي الزهراوي وغيرهم في هذا المجال، حيث قرأ كل ما وقع تحت يديه من كتب المتقدمين والمتأخرين، ولم يكتف بالاطلاع عليها والقراءة فيها، وإنما عني بتلخيصها ووضع مذكرات ورسائل في موضوعات تلك العلوم التي ظل مشتغلاً بها، وبالتصنيف فيها منذ مقتبل عمره حتى ذاعت شهرته.

كان ابن الهيثم غزير التأليف متدفق الإنتاج في شتى أنواع المعرفة، فطرق الفلسفة والمنطق والطب والفلك والبصريات والرياضيات، مستحدثاً أنماطاً جديدة من الفكر العلمي الأصيل، وقد بلغ عدد مؤلفاته مائتي مؤلف، بالإضافة للرسائل الفكرية والمقالات الأخرى.

وقد ألف ابن الهيثم في البصريات ما يقرب من أربعة وعشرين موضوعاً ما بين كتاب ورسالة ومقالة، غير أن أكثر هذه الكتب قد فقدت فيما فقد من تراثنا العلمي، وما بقي منها فقد ضمته مكتبات إسطنبول ولندن وغيرهما، وقد سلم من الضياع كتابه العظيم "المناظر" الذي احتوى على نظريات مبتكرة في علم الضوء، وظل المرجع الرئيسي لهذا العلم حتى القرن السابع عشر الميلادي بعد ترجمته إلى اللاتينية.



اللوحة بريشة:

الطالب: شهاب بن حمد بن مسعود الكلباني.  
مدرسة: الحسن بن الهيثم للتعليم العام.  
الصف: الثامن. تعليمية جنوب الظاهرة.  
الهوايات: الرسم والمطالعة والرياضة.





عمان موبايل  
oman mobile  
CONNECTED WITH YOU



## كاريكاتير



إلى لقاء..

### الدوام المدرسي .. والطالب

تُشكل ظاهرة عدم التزام بعض طلبة المدارس بالدوام المدرسي أهمية كبيرة في السياسات التربوية والتعليمية؛ لما ينتج عنها من سلبيات وأبعاد تستوجب الوقوف معها وقفة صريحة ومعالجة هادفة وموضوعية.

ولو تحدثنا عن الدوام المدرسي في نطاق التربية والتعليم، فهو بلا شك يتحدد أكثر وبدقة في المجتمع المدرسي أو الحرم المدرسي، ذلك أن الدوام المدرسي هو التزام الطالب بالحضور إلى المدرسة في أوقات حددها النظام التعليمي، بدءاً من طابور الصباح ومروراً بالحصّة الأولى وانتهاءً بالحصّة الأخيرة، وما يُصاحب هذه العملية من تفاعل وتجاوب بين المعلم والطالب، من خلال ما يحصل عليه الطالب من معارف وعلوم وثقافات، بالإضافة إلى التجانس بين طلبة الصف الواحد خصوصاً والمدرسة عموماً.

من هنا تظهر أهمية المدرسة في التزام الطالب بالحضور إليها، وتلقي مختلف صنوف المعرفة، على اعتبار أن المدرسة وما فيها من كواد بشرية ومادية ما هي إلا خدمة لطلبة العلم والمعرفة، ومتى ما اختلت أحد هذه العناصر؛ من مدرسة ومعلم وطالب أصبح الأمر يستوجب وقفة ومعالجة سليمة.

إن عدم التزام بعض الطلبة بالدوام المدرسي، يُعد سلوكاً غير حميد، إذ أنها تظل من القضايا التربوية الهامة، والتي تشغل بال المُربين في مختلف قطاعاتهم ومستوياتهم، كما أن البيت والمدرسة والمجتمع المحلي والإدارات التربوية هي بلا شك مسؤولة حيال معالجة كل ما يتعلق بهذا الأمر بدون استثناء.

كما أن العملية التعليمية هي في حد ذاتها تسير باتجاهين، إما أن يكسب الطالب منها أو يخسر، حيث إن المكسب هنا يتمثل في عدة أشكال ويتخذ عدة طرق؛ كالأداء السليم داخل الفصل الدراسي، والالتزام بالحضور اليومي، والبحث والمواصلة المستمرة للمعرفة، والتحصيل العلمي والمتمثل في النتيجة الدراسية.

أما ما قد يفقده الطالب في حالة عدم التزامه بالدوام المدرسي، فهناك أشكال قد تظهر في هذا الإطار، ومنها المقدرّة الضعيفة على العطاء والتفاعل داخل غرفة الصف، وإحساسه في أحيان كثيرة بالكسل والخمول وعدم النشاط وعظم المسؤولية وجسامتها عليه، وهذا ما قد يترتب عليه التحصيل السلبي النهائي في النتيجة العامة.

إذا فالمسؤولية مُشتركة بين البيت والمدرسة في تدليل كافة الصعوبات التي قد تعترض عدم الالتزام بالدوام المدرسي، وأهمية التواصل المُستمر والعلاقة الوطيدة بين البيت والمدرسة، من خلال حت الطلاب على الالتزام المدرسي والمُثابرة وطلب العلم والمعرفة، والمتابعة المستمرة لأبنائهم تحصيلياً ودراسياً.

كما أن المدرسة مُطالبة بضرورة توعية الطلبة، وتبيان أهمية وفائدة انتظامهم وحضورهم للمدرسة، وإقناعهم بالمشاركة الفاعلة في الأنشطة المدرسية والاهتمام بالتحصيل العلمي، كما أن المدرسة يجب أن تعي أهمية إعداد برامج تثقيفية توعوية جذابة للطلاب، وتحبيبهم في المدرسة، وحثهم على الاستفادة من المعلمين والمدرسة، إضافة إلى أهمية قناعة الآباء بالزام أبنائهم على الحضور اليومي للمدرسة والانضباط في ذلك، والتواصل مع توجيه والإرشاد المدرسي في أي موضوع يهم أبنائهم.

وإلى لقاء...

سهيل بن سالم الشنفرى

Suhail-123@hotmail.com



## مسابقة أصيل الكرتونية

مسابقة العدد (٧١)  
الأسئلة الخاصة بمسابقة أصيل:

- ❖ ما هي أسباب قلة إقبال الأطفال على شراء المنتج العماني؟
- ❖ ما الهدف من ربط أصيل بالمنتج العماني؟
- ❖ كيف تستطيع التعرف على بعض المنتجات العمانية كالعصائر والمأكولات الخفيفة؟

الاسم: .....

المدرسة والصف: .....

الاجابة: .....

وسيتم استقبال الإجابات على صندوق البريد الخاص بوزارة التربية والتعليم، وهو: ص.ب: (٣) الرمز البريدي: (١١٣) مسقط - مسابقة أصيل الكرتونية- ملحق (نافذة تربوية).

أما الجوائز فستقدم من قبل المكتب التنفيذي لحملة ترويج المنتجات العمانية، حيث سيتم اختيار الفائزين بعد إجراء القرعة، وسيحصل الفائز الأول على مبلغ وقدره (٢٠) ريالاً عمانياً، والفائزين الثاني والثالث سيحصل كل منهما على مبلغ وقدره (١٥) ريالاً عمانياً.

الفائزون في مسابقة العدد رقم (٦٩) هم:

الفائز الأول: أزهار بنت طالب بن خميس البلوشية  
الفائز الثاني: عمرو السيد محمد الديب  
الفائز الثالث: مريم بنت سعيد بن برغوش العامرية

## التنوع الثقافي

مصطلح ومعنى

يضع المجتمع الدولي التنوع الثقافي في مصاف التراث المشترك للإنسانية، الذي هو ضروري للجنس البشري ضرورة التنوع البيولوجي بالنسبة للكائنات الحية، وتجعل الدفاع عنه واجباً أخلاقياً مُلزماً، لا ينفصل عن احترام كرامة الإنسان. ويُعتبر التنوع الثقافي كنزاً حياً ومُتجدداً، إذ لا يجوز أن يتم النظر إليه كتراث راكد، بل كعملية تمثل ضمانه لبقاء البشرية، كما أنه يرمي أيضاً وفي الوقت ذاته إلى تفادي أوجه التفرقة وظواهر الأصولية، كما يجب على كل فرد أن يعترف بتعدد ذاتيات الغير في كنف مجتمعات تتسم ذاتها بالتنوع الثقافي أداة رائعة للتنمية، تتضمن القدرة على إضفاء الطابع الإنساني على ظاهرة العولمة، وكذلك هي وسيلة لبلوغ حياة فكرية وعاطفية وأخلاقية وروحية مُرضية.



مرحباً بكم أمزالي الطلبة في صد جديد من مسابقة أصيل.

تحدثنا في الأعداد السابقة عن أهم أنشطة أصيل، وأيضاً عن الموقع الإلكتروني لحملة ترويج المنتجات العمانية والذي تجدون فيه نبذة عن أصيل، ومعلومات مُفيدة عن الحملة، وأهداف الترويج للمنتج العماني، أتمنى أن تطلعوا على الموقع وتستفيدوا من المعلومات التي يحتويها.

اليوم سنتحدث عن أحد أهم الأهداف من تصميم شخصية أصيل، وهي ربط أصيل بالمنتجات العمانية. وكما نعلم جميعاً أن السوق المحلي يحتوي على أنواع مختلفة من المنتجات العمانية والأجنبية، والكثير من هذه المنتجات مخصصة لفئة الأطفال على سبيل المثال، إن ذهبت عزيزي الطالب... إلى أحد محلات البقالة ستجد فيها بعض المأكولات الخفيفة كالبطاطس والعصائر والحلويات، وستلاحظ أن منها مُنتجاً عمانياً وآخر أجنبي.

يا ترى لماذا بعض الأطفال قليلي الإقبال على شراء المنتج العماني؟

هناك أعزائي عدة أسباب لذلك، وأهمها:

- عدم وجود الإعلان الكافي لتعريف الطفل بالمنتج العماني وتشجيعه على شرائه.
- عدم معرفة الطفل بجودة هذا المنتج، حيث إن الفكرة المرتكزة في أذهان الأطفال بأن المنتج الأجنبي أفضل في جودته، وربما في سعره عن المنتج العماني، وهذا ليس صحيحاً بالضرورة.

■ عدم معرفة الطفل بالعديد من المُنتجات وأسماؤها، حيث إنه يشتري المنتج دون أن يُركز إن كان المنتج عمانياً أم أجنبياً.

ولهذا وضعنا هذا الهدف، وهو ربط أصيل بالمنتجات العمانية، فحينما يتعرف الطفل على أصيل وأهدافه، فإنه سيتذكره مباشرة عندما يرى صورته في المحلات وعلى أغلفة العصائر والمأكولات الخفيفة، وسيعلم أن المنتج الذي توجد عليه صورة أصيل هو منتج عماني، وسيتشجع على شراء المنتج العماني بدلاً من الأجنبي.

ولهذا فإن أصيل يدعوكم قبل شراء أي منتج مثل العصائر والبطاطس، أن تبحثوا في المخلع عن عبارة "صنع في سلطنة عمان" أو عن شعار المنتج العماني، حتى تستطيعوا معرفة المنتجات العمانية وأسماؤها وتجربوا هذه المنتجات، وأصيل سيفتحرك دوماً بأصدقائه الأطفال لأنهم بشرائهم المنتج العماني يحققون هدفه في نشر الوعي وتشجيع الصناعة في وطننا الحبيب.

للاستفسار عن كيفية تسلّم الجائزة بالنسبة للفائزين،

الاتصال بالأرقام التالية: ٢٤١٥٥١١٥

أو التواصل بالبريد الإلكتروني

info@omaniproducts.com

الموقع الإلكتروني الخاص بالحملة:  
www.omaniproducts.com



التصوير بعدسة  
منذر بن أشرف الزدجالي

الرسومات والكاريكاتير  
فتحية بنت صالح المخينية

الإخراج والتنفيذ الفني  
دائرة الاعلام التربوي والتوثيق

عبدالله بن سعيد الغاوي  
ناصر بن صالح الغيلاني  
عادل بن ابراهيم الفزازي

هيئة  
التحرير:

الإشراف التنفيذي والصحفي:  
سهيل بن سالم الشنفرى

الإشراف العام:  
سناء بنت حمد بن سعود

