

للمشاركة في نافذة تربوية  
ص.ب: ٣ الرمز البريدي ١٠٠ مسقط

الموقع الإلكتروني  
www.moe.gov.om

للمشاركة عن طريق البريد الإلكتروني  
naftha@moe.gov.om

ملحق تربوي نصف شهري تصدره **عمان** بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم الثلاثاء ١٢ من يناير ٢٠١٠م

العدد ١٣٢

## مُجيدون على الخشبة



## الإعلام التربوي.. رسالة متواصلة

يؤدي الإعلام دوراً مهماً في مواكبة الأحداث والتغيرات المحيطة بالإنسان في مختلف المجالات السياسية والاجتماعية والاقتصادية والتربوية والرياضية والفنية.. وغيرها من الجوانب، لينقلها عبر وسائله المختلفة المرئية والمسموعة والمقروءة للجمهور من شتى الأعمار والتوجهات.

ويعد الإعلام التربوي من القنوات الإعلامية المتخصصة بالجوانب التربوية والتعليمية التي تتسع لتشمل شريحة كبيرة من مجتمعنا المحلي من طلبة ومعلمين وأولياء أمور وإداريين، والإعلام التربوي بإصداراته الصحفية المختلفة، وبرامجه الإذاعية والتلفزيونية المتنوعة، يعد ميداناً خصباً للمشاركة، واكتشاف المواهب الطلابية وإظهارها، وتسييل الضوء عليها، لأنها تشكل إحدى الركائز المهمة في العملية التربوية والتعليمية.

إن تشجيع الحقل التربوي بما فيه من هيئات تدريسية وإدارية وطلبة ومعلمين للمشاركة بكتاباتهم ومواهبهم في إصدارات الوزارة المختلفة، لهو أمر مهم، كونه يسهم في فتح مساحة للتعبير عن الرأي الهادف البناء، واكتشاف المواهب والقدرات المختلفة، والتي تكون نقطة البداية لهم ليصبحوا كتاباً ومفكرين، إضافة إلى أنه يمكن من خلالهم نقل ما يدور في الحقل التربوي من مشاريع وفعاليات وبرامج.

ومن أجل ذلك، كان لا بد من تهيئة الحقل التربوي إعلامياً عبر القنوات المختلفة، من خلال حلقات العمل التدريبية التي تنفذ في المحافظات والمناطق التعليمية، والتي تكسبهم الأساسيات المختلفة لكتابة الخبر والتحقيق والحوار والتقرير الصحفي، إضافة إلى جعلهم يتقنون فن التعامل مع وسائل الإعلام المرئية والمسموعة، وذلك لنقل هذه المعرفة والخبرة إلى أبنائهم الطلبة، باعتبارهم لبنة مهمة من لبنات التنمية المستدامة، وتنمية قدراتهم في هذا الجانب غاية مهمة، فهناك من هو مجيد في الكتابة، ومنهم من هو مبدع في التقديم الإذاعي والتلفزيوني، عليه كان لا بد من الاهتمام بهم، وتشجيعهم، والعمل على تبني أفكارهم.

### نافذة

٥

المهارات الحياتية..

٤

الإعلام التربوي والتحصيل الدراسي..

٣

مهنة المستقبل

٢

كيف أخطط لمستقبلي بنجاح؟

# كيف أنظمت لمستقبلي بنجاح؟

تحقيق:  
فتحية بنت محمد الحبسية - أمل بنت علي الشيببية  
أعدته للنشر:  
مياسة بنت حمود الشيدانية  
مدرسة المنارة للتعليم الأساسي - ولاية المضبيبي  
تعليمية شمال الشرقية

يُشكل النجاح البارز أمراً في غاية الأهمية.. كونه يشغل الطالب والطالبة، وهو لا يتحقق إلا بالتخطيط السليم. وانطلاقاً من اهتمام مدرسة المنارة للتعليم الأساسي للصفوف (٥-٨) بتعليمية شمال الشرقية بموضوع النجاح والتحصيل الدراسي، كانت لنا وقفة مع مجموعة من طالبات المدرسة، لنناقش معهن موضوع النجاح، وكيفية الوصول إليه من خلال التخطيط السليم والمدرّوس.

في البداية تقول الطالبة بثينة بنت حميد القنوبية من الصف الثامن الأساسي: النجاح هو الوصول إلى الطموح الذي نريده، وهو العلو والامتنان، وتقول الطالبة أروى بنت سعود الحبسية من الصف الثامن الأساسي: إن النجاح يساعد على العلو والوصول إلى المراتب العليا.

## كيف أنجح؟

وتحدثت الطالبة أمل بنت علي الحبسية من الصف الثامن الأساسي عن كيفية النجاح في الدراسة وقالت: أستطيع التفوق على زميلاتي في الصف من خلال اهتمامي وصلاتي بربي، وطاعتي لأمي وأبي، وتنظيمي لوقتي، والمذاكرة ومتابعة الواجبات أولاً بأول، وتشاركها الرأي الطالبة زينب بنت مبروك الحبسية من الصف الثامن الأساسي بالقول: أقوم بوضع جدولاً زمنياً يومياً، يساعدني على ترتيب حياتي اليومية، ومعرفة أوقات الجد والمذاكرة، وأوقات الاستراحة.

## خطوات نحو القمة

تقول الطالبة جهاد بنت محمد الحبسية من الصف السابع الأساسي: برجوعي لأخصائية التوجيه المهني بالمدرسة، أستطيع تحديد الأهداف التي أسعى إلى تحقيقها، سواء على المدى القريب أو البعيد، وما هو التخطيط المناسب الذي أتبعه للبدء في تحقيق أهدافي، أما الطالبة أروى بنت سعود الحبسية فتضيف: تقوم أخصائية التوجيه المهني بالمدرسة، بتنفيذ حصص توعية لطالبات المدرسة تحت عنوان "دُون خطة عملك" والتي من خلالها تدرك الطالبة أهمية التخطيط سواء على المدى القريب أو البعيد.

## عوائق النجاح

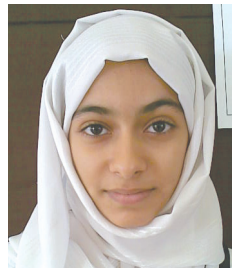
تؤكد الطالبة بثينة بنت حميد القنوبية أن للنجاح بعض الصعوبات، بمعنى أن هناك عوائق قد تعيق الوصول إليه، وتعود على الشخص بأشياء معاكسة لما يريد تحقيقه، ومنها عدم تنظيم الوقت، والكسل، والتواكل.

## معيّنات النجاح

تقول الطالبة جهاد بنت محمد الحبسية: أن هناك دوافع وطموحات يمتلكها الشخص الطموح، والذي يسعى إلى أعلى مراتب النجاح، والتي يستطيع بها القضاء على عوائقه، ومنها ذكر الله تعالى في كل الأوقات، والثقة التامة به سبحانه والتوكل عليه في كل عمل، والاهتمام بالصلاة، وطاعة الوالدين، وتنظيم الوقت، ومتابعة الدروس أولاً بأول.



■ تنفيذ حصص توعية بأهمية التخطيط السليم  
■ تنظيم الوقت والمذاكرة ومتابعة الواجبات المدرسية.. من وسائل النجاح



\* زينب الحبسية:  
أضع جدولاً  
يوميّاً يساعدني  
في المذاكرة

\* أمل الحبسية:  
أستطيع النجاح  
عبر تنظيم  
وقت المذاكرة

\* جهاد الحبسية:  
أخصائية التوجيه  
المهني تساعدني  
على تحديد أهدافي

\* بثينة القنوبية:  
صعوبات تعيق  
الوصول  
إلى النجاح

\* أروى الحبسية:  
النجاح هو  
الوصول إلى  
المراتب العليا

“إننا نهيب بأبنائنا الشباب أن يُجدوا في اكتساب الخبرات والمهارات التي تؤهلهم للعمل في هذه المجالات، وأن يُقبلوا عليها دون ترفع أو تهاون، وإنما بالرغبة الصادقة لإثبات الجدارة والتفوق في أداء ما يُسند إليهم من أعمال.. مهما كان نوعها بدون استثناء”.

خطاب حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم -حفظه الله ورعاه -  
بمناسبة العيد الوطني الثامن عشر المجيد.

## التوجيه المهني في عامه الثالث بالمدارس الغد المشرق لأبنائنا الطلبة

تتواصل فعاليات وبرامج التوجيه المهني للعام الحالي ٢٠١٠/٢٠٠٩م وللسنة الثالثة على التوالي منذ انطلاق هذا البرنامج التوجيهي في السلطنة، وذلك في جميع المحافظات والمناطق التعليمية، حيث يخط التوجيه المهني خطوطاً عريضة لتحقيق الآمال الواعدة والتطلعات المستقبلية لأبنائنا الطلبة والطالبات، ويساعدهم على تحقيق أحلامهم الجميلة في المستقبل. وفي مدارس المنطقة الوسطى كان للتوجيه المهني أدوار كثيرة حدثنا بها مجموعة من طلاب وطالبات مدرسة النور للتعليم الأساسي بولاية محوت.

حيث قال الطالب مانع بن سعيد بن مناخر المسلمي بالصف الثاني عشر: إن التوجيه المهني أتاح لي التعرف على المستقبل من حيث مؤسسات التعليم العالي الموجودة في السلطنة، وكيفية الالتحاق بها وشروطها، وكذلك ساعدني في التعرف على نوعية الوظائف الموجودة في سوق العمل، كما ساهم في تكوين نظرة إيجابية لدي عن المستقبل، وذلك بإتاحة الفرصة لي لاكتساب مهارات عديدة: كمهارة المقابلة الشخصية، وإعداد السيرة الذاتية، وإعداد الملف المهني، وما يتضمنه هذا الموضوع من أهمية كبيرة.

أما الطالبة شمس بنت شامس بن الحرسوسي الوهيبية بالصف الثاني عشر فقالت: أوجد التوجيه المهني لدي الثقة بالنفس، واكتشفت بمساعدته ميولي وقدراتي ومواهبتي واتجاهاتي، وعرفت من خلاله النظرة الإيجابية للعمل والمستقبل. وعلمني الخطوات الصحيحة التي يجب أن أتبعها أثناء اتخاذ أي قرار في أي جانب من جوانب حياتي. كما قال الطالب منصور بن علي بن حمد المسلمي من الصف السابع: لقد استفدت من أخصائي التوجيه المهني بالمدرسة، الذي كون لدي فكرة شاملة عن قيم العمل، والتي منها الإخلاص والأمانة في العمل، كما أصبحت لدي ثقة عالية بالنفس، من خلال البحث عن المعلومة السليمة، وبالتالي الاختيار الصائب وأنا بهذه السن.

أما الطالبة يسرى بنت عبيد بن عبيد الوهيبية بالصف العاشر فتوضّح قائلة: ساعدني التوجيه المهني في اتخاذ القرار المناسب، خاصة وأنا مُقبلة على اختيار المواد الدراسية بالصف الحادي عشر، والتي من خلالها يتحدد مستقبلتي التعليمي، وبالتالي مستقبلتي المهني. وتضيف الطالبة إيمان بنت سليمان بن محمد الوهيبية بالصف الثاني عشر: تعلمت خطوات وطرق تحقيق الأهداف المستقبلية التي أسمو إليها. كذلك ساعدني على اكتشاف ميولي المهنية وسماتي الشخصية عن طريق تطبيق نشاط الميول المهنية والسمات الشخصية، كما ساهم في عملية التخطيط لمستقبلي التعليمي والمهني. بهذه المقطعات من آراء أبنائنا الطلاب والطالبات المختلفة، نتطلع معهم لمستقبل واعد حافل بالعباء، متمنين لجهودهم التوفيق والنجاح.

محمد بن حمود بن راشد الهاشمي  
أخصائي التوجيه المهني  
مدرسة النور للتعليم الأساسي  
تعليمية المنطقة الوسطى

## كيف أساعد الطالب في تحديد رغباته الدراسية؟



أول ما يُواجه الطالب في الصف العاشر، هو عندما يطرح عليه أخصائي التوجيه المهني السؤال التالي:  
■ ما هو البرنامج الذي ترغب في الالتحاق به بعد دبلوم التعليم العام؟

- فيجيب بعشوائية طب أو هندسة.  
- طالب آخر يجيب ويكل شفافية لم أعدد رغبتني بعد.  
■ وعندما يسأل الطالب عن المواد التي يرغب في دراستها؟ يقول: أدبي أو علمي. لا أدري أو ربما سيستعين برأي الوالدين في اختيار المواد.

في حين هو على دراية أن عملية اختيار المواد لا تعتمد على المصطلحات السابقة، لأنه يعلم أنه تم إلغاء نظام التشعيب، وأصبح للطالب القدرة على اختيار المواد التي يرغب بدرستها وفق ميوله وقدراته.

نجد الأمر نفسه عند طالب الصف الحادي عشر فعندما يطرح عليه السؤال التالي:

■ كيف تجد المواد التي اخترتها؟

- يكون جواب بعض الطلبة هو: صعبة! وعندما يسأل عن السبب يجيب على النحو التالي:

- المادة صعبة جداً (خاصة مادة الفيزياء) أو الأستاذ غير جيد وغير ملم بالمادة.

هذه هي الأعذار التي يلجأ إليها الطالب في مثل هذه الحالات.

هنا يأتي دورنا نحن كأخصائيي توجيه مهني بالمدارس للأخذ بيد هؤلاء الطلبة، وذلك من خلال عدة أمور يجب أن نتبعها، وألخصها في التالي:

١. إعداد خطة لبرنامج التوعية.  
٢. إعطاء وصف لطالب الصف العاشر بالمواد التي يرغب في دراستها في الصفين الحادي عشر والثاني عشر، وذلك من خلال الاستعانة بمعلمي المواد كل حسب تخصصه.  
تكثيف حصص التوعية لطلاب الصف العاشر، والاعتماد على مراجع مفيدة أثناء عملية التوعية. مثل:  
أ. برنامج التعليم ما بعد الأساسي (الصفان ١١ و١٢) إصدار وزارة التربية ٢٠٠٨م.

ب. دليل الطالب الصادر من مركز القبول الموحد، مع ضرورة الاعتماد على آخر إصدار.

ج. منشورات الحملة التوعوية لاختيار التخصصات والجامعات المتميزة (قرارك مستقبلك).

د. إحصائيات بأعداد الطلبة المسجلين في البرامج الدراسية في الكليات والجامعات، والصادرة من مركز القبول الموحد.

هـ. التقرير الإحصائي السنوي لمركز القبول الموحد.

و. إحصائيات عن عدد الوظائف في سوق العمل.

ز. منشورات عن الجامعات والكليات والمعاهد التي توضح تخصصاتها وبرامجها الدراسية.

١. ضرورة الالتزام بإعطاء التوعية لكل فصل على حدة.

٢. تفعيل وسائل الإعلام في المدرسة لخدمة برنامج التوعية (إذاعة، صحافة، لوحات إعلانية).

آسيا بنت سعيد الغافرية  
أخصائية التوجيه المهني  
مدرسة ظهر للتعليم الأساسي  
تعليمية المنطقة الوسطى

# الإعلام التربوي والتحصيل الدراسي.. دعوة للمشاركة

رواندة اليافعية:

قراءة الدوريات  
والمجلات  
التربوية يزيد  
الحصيلة  
الثقافية



أسماء الرواس:

الاطلاع  
على المستجدات  
التربوية  
والتعليمية عبر  
وسائل الإعلام



يضطلع الإعلام التربوي بدور مهم وفعال في إبراز العملية التربوية والتعليمية، وربط الحقل التربوي بشرائح المجتمع، بالإضافة إلى معالجة العديد من السلوكيات والظواهر غير المرغوب فيها، والتي تواجه الحقل التربوي بشكل عام، والمجتمع المدرسي بشكل خاص، ومناقشتها في وسائل الإعلام المختلفة، ورصد آراء الخبراء التربويين والمعلمين والطلبة لإيجاد أفضل الحلول العلاجية لتلك السلوكيات والظواهر التي تؤثر بلا شك في البيئة التعليمية، إضافة إلى سعيه الدؤوب نحو زيادة التحصيل الدراسي، ورفع المستوى الثقافي والفكري للأسرة التربوية والمجتمع. حول ذلك كان ملحق "نافذة تربوية" هذه الحلقة النقاشية التي نظمت بمدرسة الرياسة للتعليم الأساسي (٥-١٠) بتعليمية محافظة ظفار. لتتعرف من خلالها على آراء الطلبة حول أهمية الإعلام التربوي، ودوره في التحصيل الدراسي، وإبراز مواهبهم.

أعدتها للنشر: سميرة بنت عبد المنعم البحر الرواس  
المنسقة الإعلامية  
مدرسة الرياسة للتعليم الأساسي (٥-١٠) - تعليمية محافظة ظفار  
أدار الحلقة: روان بنت سالم بن محمد برهام  
طالبة بالصف العاشر

فاطمة اليافعية:

للآباء والأمهات  
دور بارز  
في تشجيع  
الأبناء إعلامياً



أروى رعيديان:

الإعلام التربوي  
انعكس إيجابياً  
على التحصيل  
الدراسي



لاحظنا أهمية دور البيت في زيادة التحصيل الدراسي، حيث يقوم أولياء الأمور بتحفيز أبنائهم، وتشجيعهم، وصقل مواهبهم وإظهارها للعلن كي ترى النور، ويتذوقها الكل عن طريق المشاركة بالبرامج والمجلات التربوية.

## دعوة للمشاركة

وأخيراً يمكن القول: إن هناك محاور مهمة يتناولها الإعلام التربوي، كالبرامج التربوية، وتغذية المواقع التعليمية على شبكة الإنترنت بالأخبار والفعاليات التربوية، كما يقوم الإعلام التربوي بالتركيز على وجود منسق إعلامي بالمدرسة، بحيث يعي أهمية دوره داخل المدرسة من خلال متابعة ورصد مختلف الفعاليات التربوية، وكذلك اكتشاف المواهب والقدرات الطلابية بالمدرسة. حيث أولت وزارة التربية والتعليم مختلف شرائح المجتمع أهمية خاصة، من خلال دعوتهم للمشاركة في الفعاليات التربوية سواء على المستوى المركزي أو المحلي، وكذلك دعوة جميع المهتمين من المعلمين والطلبة والأكاديميين في المدارس والجامعات والكليات للمشاركة في مختلف الإصدارات التربوية.



جانبا من الحلقة النقاشية

بمقدور الطالب ربط ما يتعلمه في المنهج الدراسي بما يقرأه في المجلات والكتب التربوية، الأمر الذي له مردود مناسب على مستوى الطالب التحصيلي.

## دور الآباء والأمهات

تقول الطالبة فاطمة بنت سعيد بن علي اليافعية بالصف العاشر: أولت وزارة التربية والتعليم مجالس الآباء والأمهات الرعاية والاهتمام من خلال الاجتماعات الشهرية لمناقشة ما يهم الطالب من تحصيل وتحفيز، وحل قضايا التعليم، حيث ترى أن للآباء الدور الأبرز في تشجيع أبنائهم للمساهمة بمشاركاتهم إعلامياً، مما يحسن قدراتهم ومواهبهم المختلفة ويزيدها، وتؤكد أنه لا يمكن إغفال الدور الذي تقوم به هذه المجالس إعلامياً، وقد

مستوى الطالب التحصيلي، كما أنه بمقدور الطالب الاطلاع على المستجدات التربوية والتعليمية المتنوعة عن طريق وسائل الإعلام المختلفة، والمشاركة بمواهبه ومساهماته فيها، لإظهارها والاستفادة منها.

## الاطلاع.. والمشاركة

وتشير الطالبة روان بنت صالح بن جابر اليافعية بالصف الثامن: إلى دور المدرسة الذي لا شك في أن له أهمية ودوراً فاعلاً في إثراء الطالب، غير أن تشجيع الطالب على مطالعة الكتب والدوريات، وقراءة المجلات التربوية له فضل في زيادة المعلومات الثقافية والتربوية والعلمية، مما يحفزهم على التفوق، ويشجعهم على المشاركة في مثل هذه البرامج الإعلامية، كما أنه

## أهمية الإعلام التربوي

في البداية تقول الطالبة أروى بنت خالد بن سعد رعيديان بالصف العاشر: يلعب الإعلام التربوي دوراً مهماً في الحياة التعليمية للطلاب، حيث ساهم من خلال الوسائل المرئية والسموعة، مساهمة فعالة في التعريف به، وإضافة الكثير من المعلومات ذات الأهمية العلمية والتربوية والثقافية. مضيئة: إن الإعلام التربوي انعكس إيجابياً على عملية التحصيل الدراسي، ورفع مستوى الطالب علمياً، الأمر الذي يتطلب من خلاله المتابعة الحثيثة من الطلبة للبرامج الإعلامية ذات الصلة بالمناهج المقررة في كل مرحلة من مراحل التعليم.

## مجالات.. وقدرات

وترى الطالبة أسماء بنت عبد المنعم بن عبد الله البحر الرواس بالصف السادس: أن الطالب لديه قدرات كامنة ومواهب مخزونة، وللهيئة التدريسية دور كبير في توجيه الطالب، من خلال معرفته بميوله وقدراته الخاصة، كي يساهم بها من خلال وسائل الإعلام المتاحة، الأمر الذي يؤثر إيجابياً على



رحمة الكندية



فاطمة الوهيبية

تعد مادة المهارات الحياتية من المواد الدراسية المهمة للطالب، فهي تكتسبه مهارات الشخصية الناجحة، وتقدير الذات من خلال اكتشاف قدراتها، وتنمية التفكير لديه، إضافة إلى معرفة أساليب وطرق التصرف في الحالات الطارئة، إلى جانب تنمية مهاراتها في كيفية الدخول إلى سوق العمل، والتواصل الأسري والمجتمعي، إلى جانب تطوير علاقتها بالأقران، وتبادل الخبرات والمهارات المختلفة، وإدراك كيفية المحافظة وحماية النتاجات الأدبية والفكرية.

تحقيق: لمياء عبد اللطيف القبطان

المنسقة الإعلامية

مدرسة العامرات للتعليم العام (١٠-١٢)

تعليمية محافظة مسقط

# المهارات الحياتية..

## جسر لإظهار المواهب الطلابية المتعددة

### مهارات متعددة

أما فاطمة بنت سالم الوهيبية معلمة مهارات من مدرسة العامرات للتعليم العام، فتقول: تكتسب الطالبة من هذه المادة التفكير، والمحافظة على الصحة الشخصية والنفسية، والإلمام بالتواصل والترابط الأسري، والحفاظ على الابتكارات والنتائج الفكرية الثقافية، ونستخدم في سبيل ذلك جهاز العرض والشفافيات والأقراص المدمجة، إلى جانب الحاسوب والوسائل الورقية والمراجع والكتب، مع تطبيق الأنشطة الشفوية والتقارير والمطويات والأنشطة الكتابية المتنوعة. وتشير إلى أن المواضيع المطروحة بالمنهاج تخدم الطالبة والمجتمع عبر طرق عديدة، فهي تعد مادة مكملة للمواد الدراسية الأخرى، وتساعد الطالبة على اكتساب المعارف والمهارات المتنوعة، إلى جانب اكتساب وبناء شخصية إيجابية، وهنا تستطيع الطالبة غرس روح الانتماء للمجتمع وخدمته، لأن المنهاج له صلة قوية جداً بمجتمع الطالبة.

### ممارسات حياتية

وتقول الطالبة أمل بنت حبيب الوهيبية من الصف الحادي عشر عن مدى استفادتها من مادة المهارات الحياتية: لقد استفدت من المادة العديد من المهارات التي يمكن أن أطبقها في ممارساتي الحياتية؛ كإجراءات الأمن والسلامة والتي يجب اتباعها في مواقع العمل، ولهذه المادة دور كبير في بناء الشخصية من خلال أسس معينة للفرد. أما الطالبة أماني بنت عبدالله بن حمود الوهيبية من الصف الحادي عشر، تقول: إن لمادة المهارات الحياتية العديد من الأمور التي نطبقها في حياتنا اليومية والعملية، كوضع بدائل لمهنة المستقبل وطريقة الإسعافات الأولية، وكيفية تكوين علاقات اجتماعية ناجحة، وأهمية الصحة والسلامة في مواقع العمل المختلفة.

### جوانب اجتماعية

أما الطالبة غنية بنت هلال بن سليم الحجرية المقيدة بالصف الثاني عشر، فقالت: من خلال المادة تمكنت من معرفة أهم الجوانب الاجتماعية المهمة في حياتنا اليومية، وقد ازداد الوعي الثقافي والعلمي لتجنب أي مشكلة أو مخاطر قد تواجهنا؛ كأعراض معدية أو سلوكيات خاطئة، أو عادات قد لا تتماشى مع قيمنا الإسلامية، فمن هذه المادة نستطيع أن نتجنب هذه المشاكل. أما الطالبة فاطمة بنت علي بن سعيد الوهيبية من الصف الثاني عشر فتؤكد على ذلك بالقول: لقد اكتسبت من المنهاج كيفية التعامل مع المشكلات الحياتية بطرق سلمية، ومواجهة الحياة والصعوبات بصورة صحيحة ومدروسة بطريقة عملية.

■ للمادة دور كبير في بناء شخصية الطالب عبر المحتوى الدراسي

■ مساعدة الطالبة على اكتساب المعارف والمهارات المتنوعة

■ اكتشاف القدرات واستغلال الخامات ومواجهة المشكلات.. جوانب الاستفادة



\* أماني الوهيبية



\* أمل الوهيبية



\* غنية الحجرية



\* فاطمة الوهيبية

### الوسائل التعليمية

رحمة بنت مالك الكندية معلمة المهارات الحياتية بمدرسة العامرات للتعليم العام تقول عن أبرز الوسائل التعليمية المستخدمة في تدريس المادة: إن هناك وسائل متعددة أبرزها أجهزة العرض والشفافيات والحاسب الآلي، والكتب والمراجع واللوحات والرسومات، إلى جانب الاستفادة من مصادر التعلم. وعن أنواع الأنشطة المطبقة في هذا المنهاج، تقول: الأنشطة الكتابية والتي تتضمن التقارير والمطويات والأنشطة العلمية والشفوية الصفية واللاصفية. وحول المواضيع المطروحة بالمنهاج، ومدى تلبية أهداف الطالبة والمجتمع، تقول: تعد المواضيع المطروحة في المنهاج من واقع المجتمع الذي تعيش فيه الطالبة، وتساعد هذه المعلومات والمهارات على اكتشاف قدرات الطالبة، واستغلال خامات البيئة، ومواجهة المشكلات التي قد تتعرض لها، وتتيح لها فرصة التأقلم والتكيف مع المتغيرات التي تحدث داخل المجتمع وخارجه.

## القراءة

القراءة من أهم وسائل المعرفة التي تُكسب القارئ علماً نافعا يذهب به إلى أعلى شرفات العلم، حيث إن قراءته الثقافية وقوة الشخصية، تجعله يحصل على المعرفة التي تُعينه في مواصلة مسيرته الثقافية. فالقراءة إذا استمرت على قراءة بعض الكتب المفيدة أثناء وقت فراغه، وعود نفسه على ذلك، سيصبح مُتفتح التفكير، واسع الثقافة، ونير الأفق. وقد حث الإسلام على القراءة لما لها من فوائد ودور في صقل شخصية الإنسان. فأول كلمة نزلت من القرآن الكريم على الرسول الحبيب هي اقرأ. ومن هنا يتبين لنا الدور العظيم للقراءة وفوائدها الجليلة.

الفرد.. فكما قُلت سابقاً القراءة تسعى بالقارئ وترقيه وتوصله إلى ما يطمح إليه.. تزداد ثققت وقدرتك وعزيمتك على الاستمرار. وإذا أردنا معرفة مدى صحة هذا القول، نقارن بين الشخص المواظب على ارتياد المكتبات وقراءة الكتب، وبين الشخص الذي لا يقرأ ولا يحب القراءة، ويرى أن القراءة مملّة بالنسبة إليه. سنرى هنا أن القارئ يختلف عن الشخص الذي يهمل القراءة من ناحية الثقافة وقوة الشخصية.

القارئ يتميز بأنه واسع الثقافة.. ومُسلح بالمعرفة.. وقوة الشخصية.. حيث تكون هذه الصفات مُساندة له على

إتمام مسيرته العلمية والعملية. أما الشخص غير القارئ نراه قد تعثر في طريقه، وصعب عليه الوقوف مُجدداً، وذلك لقلّة معرفته ومهاراته في تخطي ما يواجهه من عقبات. كما أن القراءة الحرة لها فوائد عظيمة في حياة الإنسان.. وعلاقاته الاجتماعية.. ومشواره المهني.. فاحرص عليها دائماً.

### الطالبة: وفاء العلوية

#### الصف الثاني عشر

#### مدرسة الخنساء للتعليم ما بعد الأساسي

#### تعليمية جنوب الشرقية

## عبارات نازفة

لا أدري.. هل سأخط عبارات وحروفاً أم أهات وأنات قلب أسيف..

ولا أدري.. هل أكتب بحبر قلبي.. أم بدمع عيني.. ولا أدري.. ما هذه العاصفة التي اجتاحت قلوبنا.. ولم تخلف ورائها سوى قلوب مدمرة..

كم تذاقت ألسنتنا في نطقه.. وكم صُعقت آذاننا عند سماعه.. وكم من عبارات خنقت.. ودموع أريققت.. وقلوب أحرقت..

كلمات بقيت بداخلي حبيسة.. عجزت شفاهي عن نثرها.. وأبى لساني أن يطلق سراحها.. حشرات.. تساؤلات.. كلمات.. إن الحروف تموت حين تقال..

لا ندري كيف تلقينا الخبر؟ أو حتى تحمّلنا سماعه.. وأي خبر كان؟.. خبر من بالأمس كانت واليوم بعدت وبانت.. بالأمس كانت.. كانت ضحكاتها تنعش أجواننا.. واليوم -ويح اليوم- تتوارى تحت ظلال رمس وتراب..

فيا من بعدت عنا.. يا من فارقتنا فراقاً لا رجعة فيه.. تركتنا..

وتركت ذكرك خالدة في ضمير الذاكرة.. وفي قلب العقل.. وبين الحنايا والضلوع.. تركتنا.. نسرح في تلك الأيام والليالي بخيال الذكرى.. كلما اشتد بنا الشوق لها لا نشعر سوى بدموع تنهمر على وجوهنا..

خرجت.. وترجمت شعورنا بالعجز في مقاومة ما يكتّم بداخلنا من الأسى والحزن.. رحمة ربي تغشى مُحياك.. فيا من رحلت عنا جسداً.. نشهد الله أنك روحاً تعيشين بيننا.. فها أنا اليوم أكتب.. ولا أدري ما بال قلبي يعجز عن التعبير، فإن المصاب جلل، وإنما لفراقك لمحزونون.. رحلت.. نعم.. رحلت، ولكن بعدما خلدت ذكرك في صفحات حياتنا.. رحلت ولا نملك حيال رحيلك إلا قلوباً ملوّهة الرجاء.. وألسنة تلهج بالدعاء.. فيا إلهي ارحمها.. وأحللها دار المقامة.. إنك على كل شيء قدير.

### زينب بنت ناصر المقرشية

#### الصف الثاني عشر

#### مدرسة الهجر للتعليم الأساسي (٥-١٢)

#### تعليمية منطقة الظاهرة



## أبرار العجمية

## موهبة فنية واعدة.. تُشارك بمعرض فني

أبرار بنت عبدالله العجمية من مدرسة حواء بنت يزيد للتعليم الأساسي بتعليمية شمال الباطنة.. موهبة مجيدة.. بدأت مع الفرشاة والألوان منذ سن مبكر.. حاولت أن تستفيد من حصة الفنون التشكيلية في تطوير موهبتها.. ساهمت الأسرة والمدرسة في دعم موهبتها.. وكانت المحصلة المشاركة في إعداد معرض ناجح.. يعكس الحس الفني الذي تتمتع به.

وتحدثنا أبرار عن موهبتها: حاولت جاهدة بمساندة من أسرتي ومعلماتي أن أستغل كل الفرص المتاحة لتطوير موهبتي في مجال الرسم والفنون التشكيلية، حيث أتجه للطبيعة لأستوحي من جمالها مادة أشكل بها لوحاتي، إضافة إلى أنني وبمساعدة من معلمة الفنون التشكيلية أقوم بعمل بعض المجسمات الفنية، وكان المعرض الفني الذي أقامته المدرسة، وعرضت فيه نتاج الطالبات فرصة كبيرة، استطعت من خلالها تعريف الآخرين بمهاراتي، وأتمنى مستقبلاً أن أشارك في معارض فنية على مستوى أوسع بإذن الله.

## الشمس

فراحوا يجلبون لُقمة العيش لأبنائهم.. وبعد برهة من الزمن.. بعد سعادة وفرح، بعد الوجوه المُبتسمة، هاهي الشمس بدأت بالغروب، ها هو الظلام سيطر على المكان، والكُل في سُكون دائم حتى أن البحر حزن لرحيلها.

ها هي ترحل بثوب برتقالي مائل إلى الأصفر يشبه غروبها، كأنها بلورة برتقالية لامعة تشع في وسط ظلمة البحر.. وصدق معروف الرصافي حين قال:

ضحكت مشارقها بوجهك بكرة  
وبكت مغاربها الدماء أصيلاً

### أسماء بنت صالح الحارثية

#### الصف الثاني عشر

#### مدرسة مزون للتعليم الأساسي

#### تعليمية شمال الشرقية

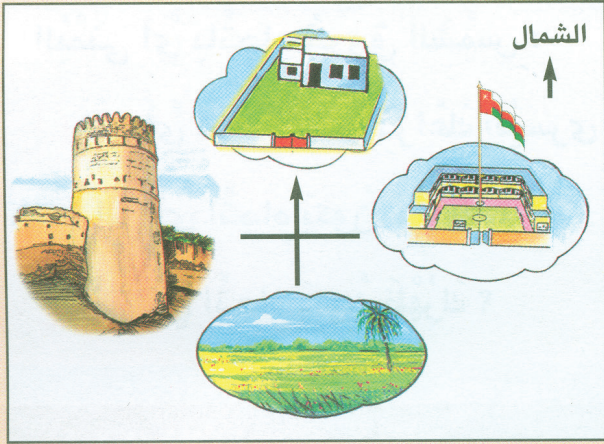
جاءت تم خيوطها الذهبية مُعلنة ميلاد عهد جديد، جاءت وقد لبست ثياباً جديدة وحلة ثمينة.. في كل صباح تظهر بصورة أحلى من صورتها بالأمس الذي غابت فيه.. جاءت وقد لبست ثوباً أصفر مائل إلى البرتقالي، ها هي سطعت على بحر أمواجه تتلاطم من شدة البرودة، يتمنى بالأمس ألا تغيب عنه، وها هو فرح عندما رآها في هذا الصباح، ها هي الطيور وقائدها جاءت ترحب بها بأنشودة السلام، وجاء الناس والبحر والقوارب بل المخلوقات جميعاً يعدون استقبالاً يحمل كل الحفاوة والترحيب، فرحين بالقدوم السار لأنها تجلب لهم العطاء الدائم والحيوية الرائعة والابتسامة الجميلة التي لا تزول عن وجوههم إلا وقت رحيلها.

فلقد عكست وجهها في البحر كي يتأملها، كيف لا؟ وقد يجلب منها الدفء الذي يتمناه الجميع، البحر يحرك أمواجه من شدة الفرح، والطيور هي وصغارها تزرقق بأصواتها العذبة لتصنع الأنشودة الحرة.. تحرك الريح الأشجار حين علمت بقدوم منارة الأرض وحسناء الكون. الناس يركبون القوارب وهم يتأملونها.. لقد غطت وجه الأرض بنورها،

أعد الفسحة: عزيزة بنت راشد البلوشية

المعرفة عنوان.. ويكل معانيها نعيش أسرارها ومفرداتها.. بموضوعات متنوعة وبخطى وثيقة.. وقد حرصنا في هذه الصفحة أن تكون مُنوعة في مضمونها وأفكارها.. وخفيفة في طرحها.. وفي توجهها للطالب أو المعلم أو القارئ المتصفح.

## أَنْظُرْ وَأَحَدِّدْ مَوَاقِعَ الصُّورِ، بِالِاسْتِعَانَةِ بِاتِّجَاهِ الشَّمَالِ .



( أ ) تَقَعُ الْمَزْرَعَةُ فِي الْجِهَةِ الْجَنُوبِيَّةِ .

( ب ) تَقَعُ الْمَدْرَسَةُ فِي الْجِهَةِ

( ج ) يَقَعُ الْبَيْتُ فِي الْجِهَةِ

( د ) يَقَعُ الْبُرْجُ فِي الْجِهَةِ

	Present tense	Past tense
1.	raise	
2.	give	
3.	skip	
4.	dive	
5.	carry	
6.	touch	
7.	take	
8.	pull	
9.	bounce	
10.	hide	

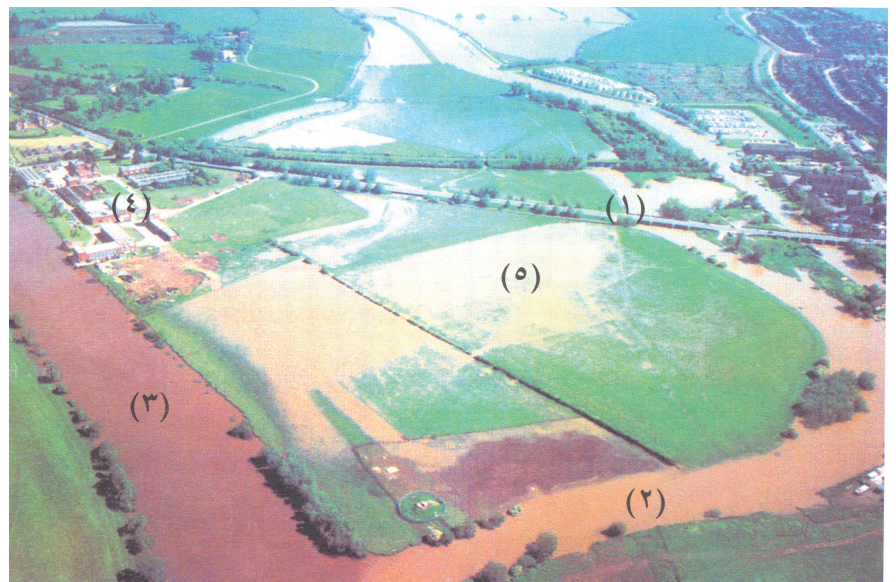


الخريطة التالية تُوضِّح مراكز الجند في عهد الخلفاء الراشدين، من خلال الخريطة، أكتب أسماء هذه المراكز؟

## أقرأ ومجموعتي النصِّ الآتيِّ ثمَّ أجيبُ عنِ الأسئلةِ التي تليهِ :



يُعَدُّ الحسنُ بنُ الهيثمِ من أعظمِ أئمةِ العِلْمِ في تاريخِ البشريَّةِ، فقد اتَّجَهَ إلى دراسةِ الفيزياءِ والرياضياتِ . هاجرَ من البصرةِ إلى القاهرةِ، وعملَ في خدمةِ الحاكمِ بأمرِ اللهِ الفاطميِّ، تخرَّصَ الحسنُ بنُ الهيثمِ في البصريَّاتِ . واكتشفَ أنَّ العينَ ترى الأشياءَ عن طريقِ الأشعَّةِ الساقطةِ على الأشياءِ والمنعكسةِ على العينِ في حين أنَّ اليونانَ كانوا يقولونَ إنَّ العينَ تُرسلُ أشعَّةً إلى الأشياءِ فتراها بها .

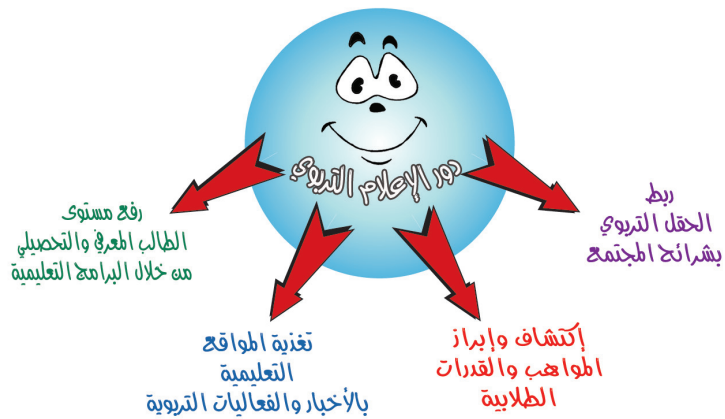


الصورة التالية.. توضح منطقة تعرضت إلى فيضان مائي، أكتب أمام كل عبارة الرقم الدال عليها من الصورة:  
الأراضي التي تغطيها مياه الفيضان ( )  
المجرى الرئيسي ( ) الجسر ( ) القرية ( ) الرافد ( )

## اليوم العربي لمحو الأمية

احتفلت السلطنة باليوم العربي لمحو الأمية والذي وافق الثامن من يناير من كل عام، حيث أقره مجلس الجامعة العربية في الثامن من يناير عام ١٩٦٦م، نتيجة إنشاء الجهاز العربي لمحو الأمية كأحد الأجهزة المتخصصة التابعة للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ومن ثم تم اختيار اليوم الذي أنشئ فيه الجهاز يوماً عربياً لمحو الأمية على مستوى الدول العربية كافة، تقديراً للجهود المبذولة في محو الأمية بشقيها الأبدي والحضاري.

وحظي نشاط محو الأمية بالسلطنة باهتمام بالغ من قبل وزارة التربية والتعليم، ويأتي هذا الاهتمام في ظل التوجيهات السامية لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - الرامية إلى نشر مظلة التعليم وتعميمه وتنويع أساليبه وطرائقه، وتسهيل الحصول عليه، وجعله متاحاً لكل شرائح المجتمع صغاراً وكباراً ذكوراً وإناثاً.



## إلى لقاء

### مهرجان مسرحي

الخطوة الأولى بداية الطريق نحو خطوات لاحقة، فهي دائماً أهم خطوة في الطريق للتقدم والرقى والتطوير، لأنها تعد من أصعب الخطوات التي تحتاج للتخطيط والإعداد الجيد، كما تحتاج للتصميم والعزيمة على المضي للأمام. مهرجان المسرح المدرسي الأول نفذته وزارة التربية والتعليم مؤخراً، وجمع أربع فرق مسرحية من أربع مناطق تعليمية، قدمت من خلاله عروض عكست مهارة الطلبة في التمثيل المسرحي، إضافة إلى تقديم عرضين موازيين، أحدهما لمسرح العرائس والآخر عن مسرحة المناهج، كما اشتمل على إقامة حلقات عمل تدريبية في بعض مجالات العمل المسرحي والتمثيلي.

هذا المهرجان ما هو إلا الخطوة الأولى في بداية المشوار نحو تنظيم مهرجانات مسرحية أخرى، تكون منارة للعمل المسرحي الهادف، وبداية لظهور مواهب واعدة في التمثيل والإخراج المسرحي، حيث أبرز مهرجان المسرح المدرسي الأول نماذج جيدة من المواهب الطلابية الياقة، والتي تحتاج لرعاية وتوجيه وصقل عبر البرامج التدريبية التي تعنى بهذا الجانب، كما أنه فتح مجالاً آخر للكتابات القصصية والنصوص المسرحية، والتي أظهرت أقبلاً شابة عكست المستوى الذي وصل إليه الكتاب في الحقل التربوي، دون إجحاف بحق المخرجين وطاقم العمل الفني في المسرحيات، والذين أجادوا إخراج العروض بالمستوى المطلوب.

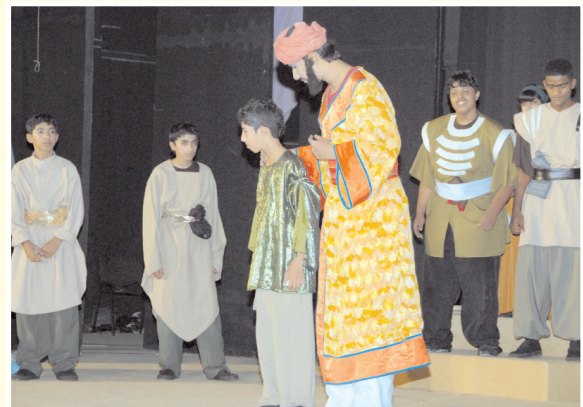
إلى جانب هذا وذلك، فإن مهرجان المسرح المدرسي الأول توجهت إليه أنظار المهتمين بالساحة الثقافية، كونه أوجد مساحة للمواهب الطلابية الواعدة والموجودة في المدارس، لتظهر نفسها بشكل آخر، كما أن التغطية الإعلامية التي صاحبت المهرجان ساهمت في بث الوعي بأهمية تنظيم المهرجان والعناية بالتمثيل الواعدين. من هنا أوجه دعوة إليكم أيها الطلبة المجيدين في الجانب التمثيلي، لإبراز المواهب التي تمتلكونها في هذا المجال، لكي تظهروها لمعلمكم ومشرفي الأنشطة بمدارسكم، لتكون نواة لنبتة يانعة مستقبلاً، تزدهر بغراسها الطيب، وتثمر عن مواهب مجيدة في العمل الفني.

في الختام أتقدم بالتهنئة إلى كل المسرحيين بالحقل التربوي، على المشروع المتكامل الذي تبنته وزارة التربية والتعليم لتطوير نشاط المسرح المدرسي، والذي يبدأ من المدرسة ثم التنافس في مجالات أرحب، وذلك عبر تنظيم مسابقة العرض المسرحي العام، وتشكيل فرق مسرحية تربوية في كل محافظة ومنطقة تعليمية، ثم تنويع ذلك بتنفيذ مهرجان سنوي للمسرح المدرسي. كلمة شكر لكل القائمين على تنظيم فعاليات مهرجان المسرح المدرسي الأول، والتنظيم والإخراج والإجادة في اختيار المسرحيات المشاركة، مع التمنيات للجميع بالتوفيق والنجاح.

يونس بن علي العنقودي

Yunis-alanqoodi@moe.om

## العدسة التربوية



تصوير: سيف السعدي