



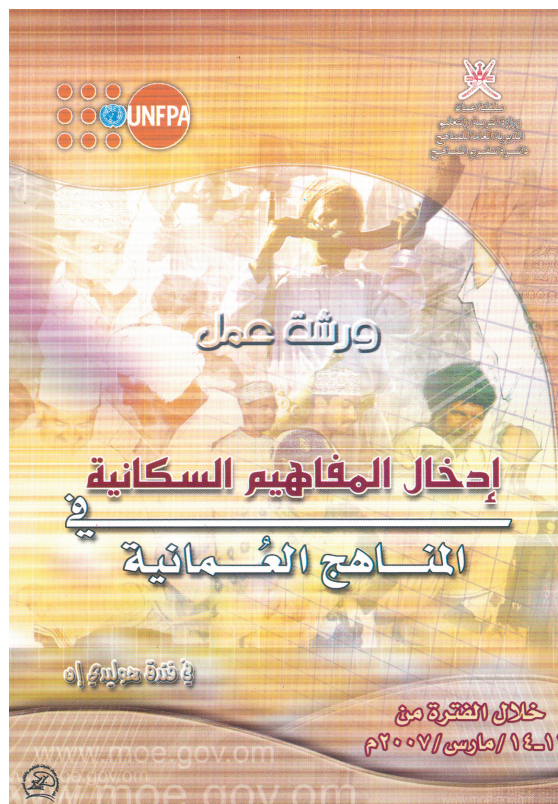
إن معظم المجتهدين الذين بذلوا وسعهم في المذاكرة والإعداد لامتحانات الفصل الدراسي الأول يشعرون الآن بالراحة والرضا الداخلي، صحيح أن التفوق والنتائج المتميزة هي مطمح الجميع ومبعث سعادة كبير، فالطالب بنتائجه المتفوقة يجني ثمار تعبها وجهده واجتهاده، وبالتالي يشعر أن جهده لم يذهب هدراً وهذا ما يحفزّه لمواصلة العطاء والتميز في الفصل الدراسي الثاني، لكن الطالب المجتهد الذي بذل كل طاقته في المذاكرة والاستعداد لامتحانات، وسهر الليالي وحرم نفسه من متع اللعب والهوا لأسابيع وأيام طوال مستغرقاً في ساعات المذاكرة، ثم جاءت نتائجه مخيبة للأمال الكبيرة التي كان يتمناها يشعر أيضاً بالرغم من ذلك بالسعادة وراحة الضمير، فيكفيه فخراً واعتزازاً بالذات أنه لم يتهاون في أداء واجباته، وأنه كان على مستوى التحدي وبذل الجهد والعطاء الذي كان ينبغي له أن يبذله، أما إذا عانده الحظ وجانبه التوفيق فذلك أمر يحدث كثيراً في الحياة وسيحدث مراراً وتكراراً لكن عليه أن لا يفت من عزيمة الإنسان وإرادته الصلبة فالحياة قائمة على الفشل والنجاح ومن لا يتقبل الفشل لا يمكنه أن يتذوق النجاح، بل أن النجاح ليس أكثر من نتيجة للدروس التي تعلمناها من الفشل، وبهذا المعنى يصبح الفشل والنجاح كلاهما نعمة وإيجابيات نتعلم منها ونستفيد كي نواصل مسيرتنا في الحياة نحو التقدم والرفق.

وقد يظن الكثيرون أن نتائج الامتحان في الفصل الدراسي الأول هي نهاية المطاف لكن هذه ليست إلا فكرة خاطئة ووهم لن يجني صاحبه منه سوى إضاعة فرصة ثانية متاحة الآن له للتعويض، فخلال الأعوام الماضية أثبتت التجربة أن طلاباً عديدين كانت نتائجهم التحصيلية في الفصل الدراسي الأول دون المؤمل لكنهم استطاعوا أن يرفعوا دراجتهم في الفصل الدراسي الثاني، وان يرفعوا بذلك النسبة المئوية لنجاحهم، مما أهلهم لاقتناص فرص متميزة سواء لمواصلة التعليم العالي أو للانخراط في سوق العمل، بينما المتهاونون الذين لم يبذلوا جهداً في الفصل الدراسي الثاني نتيجة إحيابهم من نتائج الفصل الدراسي الأول لم يجنوا من اليأس والإحياب سوى إنهم أضاعوا الفرصة الثانية المتاحة لهم للتعويض.

إن الفصل الدراسي الثاني يعتبر فرصة إضافية لتلقي المزيد من العلم والمعرفة هذا أولاً وثانياً هو فرصة للنجاح والتفوق ينبغي استغلالها وينبغي على جميع الطلبة أن يهيئوا أنفسهم نفسياً وبدنياً لاستغلالها سواء بتنظيم الوقت أو تحديد ساعات المذاكرة، وان يستفيدوا من خبراتهم في الفصل الدراسي الأول في تنمية الكيفية التي يذاكرون بها، أي ألا يهتموا بالجانب الكمي فقط في المذاكرة وحفظ أكبر كمية من المعلومات والنظريات بل الاهتمام بالوعي والمعرفة المتعمقة للدروس، وان يكتشفوا السلبيات التي رافقت أداءهم في الفصل الدراسي الأول، وان يطوروا إيجابياتهم في الفصل الدراسي الثاني، وبهذا يحققون الرضا عن أنفسهم ويرضون ضمائرهم، إذ يكفي شعورهم الحقيقي من الداخل أنهم بذلوا أقصى ما يستطيعونه من جهد، لأن في هذا الشعور الصادق سعادة كبيرة بغض النظر عن النتيجة.

أخيراً نقول لجميع الطلبة إن الفصل الدراسي الثاني ليس وسيلة للحصول على درجات تحصيلية، بل هو مجال لاكتساب مزيد من العلم والمعرفة التي ينير بها الطالب حياته، وفضاء لممارسات هواياته وتنمية مهاراته، وبالتالي عليه أن يستغله في التعلم والمعرفة، وتثقيف نفسه فكرياً ومهارياً وبدنياً لأن الإنسان بناء متكامل، ولا يمكن أن نركز في جانب على حساب الجوانب الأخرى، فنجاح الطالب فعليا سواء في دراساته العليا أو المجال الوظيفي الذي سيلحق به مستقبلاً سيعتمد بالدرجة الأولى على مستوى العلمي ومستوى إطلاعه ومعرفته وما لديه من مواهب وإمكانات متميزة في العطاء المهني والإنساني.

المفاهيم السكانية في المناهج الدراسية



تعتبر الظواهر السكانية من أهم المتغيرات الإقليمية التي تساهم في تغيير نمط الحياة الاجتماعية والاقتصادية والتي تظهر آثارها على مستوى رفاهية الشعوب حاضرا ومستقبلا.

من هذا المنطلق نظمت وزارة التربية والتعليم حلقة عمل عن إدخال المفاهيم السكانية في المناهج الدراسية العمانية، بالتعاون مع المكتب شبه الإقليمي لصندوق الأمم المتحدة للسكان لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، تضمنت الحلقة محاور السكان، والتنمية المستدامة، والصحة العامة،

والصحة الخاصة، والنوع الاجتماعي، وتعزيز دور المرأة في المجتمع.

وهدفت حلقة عمل إدخال المفاهيم السكانية في المناهج العمانية إلى تدريب أعضاء المناهج ومشرفي المواد الدراسية للتمكن من إدخال المفاهيم السكانية في المناهج الدراسية، كما هدفت إلى التعريف بمفهوم التربية السكانية من المنظور الدولي، واستعراض التجارب الجيدة والمتميزة لبعض الدول فيما يتعلق بإدخال المفاهيم السكانية في المناهج الدراسية، والتعريف بالمفاهيم السكانية الموجودة حالياً بالمناهج الدراسية في السلطنة.

شارك في تنفيذ الحلقة عدة وزارات هي وزارة التربية والتعليم، ووزارة الصحة، ووزارة الأوقاف والشؤون الدينية، ووزارة الاقتصاد الوطني، إضافة إلى جامعة السلطان قابوس.

جديد العدد

تحقيق

النشاط الفني هو مجموعة من الممارسات العلمية للطلاب داخل المدرسة وخارجها من واقع رؤيتهم الجمالية للبيئة المحيطة بهم.....ص٢



مهنة المستقبل

اليوم سنتجول مع صاحب مهنة المستقبل بين الحقول والأشجار، والخضرة والجمال، إنه المرشد الزراعي.....ص٣



حلقة نقاشية

الأصدقاء كلمة ذات صدى لها المعنى البعيد ومن الصعب لدى البعض إدراك ما بها من خلفيات تترتب على مستقبل النشء والجيل الواعد.....ص٤-٥



تؤثر طبيعة التكوين الثقافي للمجتمع في استمدادات الطالب للتفكير الإبداعي والتعبير الفني، فتتبع المظاهر المادية والأنشطة والأحداث اليومية وأسلوب الحياة والميولات البصرية التي يتعرض لها الطالب ويتفاعل معها، كل ذلك بالإضافة إلى فرص التعلم والتدريب والتثقيف التي يعيش الطالب في إطارها تعمل على استثارة ملكة الإبداع وتفتح طاقات الخيال التي من خلالها تتكون شخصيته الإبداعية المتميزة.

تحقيق. فلاح بن خليفة بن غانم الهنائي
مدرسة أردية للتعليم الأساسي - رخيوت- تعليمية ظفار

مادة الفنون التشكيلية وإثراء الحس الفني لدى الطلبة

رسامة أو مبدعة في هذا القسم.
بدائل حديثة

ومن جانب آخر تطرقنا إلى أهمية وجود بدائل حديثة في تدريس هذه المادة، حيث تحدثت الطالبة منى سعيد سهيل شماس، فقالت: كل يوم يظهر لدينا شيء جديد، ونحن نعيش مثلاً في محافظة ظفار، وهذا أمر لا بد أن نكون فيه وهو لا بد أن تكون هناك بدائل تشجعنا في خوض هذه المادة بحيث يتم إدخال أشياء جديدة مثل الحاسب الآلي في عملية التصميم وأيضاً إدخال برامج هندسية ومعمارية أيضاً لكي نرى كيف يمارس الفن الحقيقي وعقد دورات مشتركة أو لقاءات في هذه المادة.

وشاركها زميلها عبد المنعم شماس من الصف الحادي عشر إن التعليم الأساسي يتيح أيضاً ممارسة هذا النشاط مما فيه من وجود عناصر جيدة كالحاسوب والذي يمكننا ان نكون فيه مبدعين في التصميم كبرنامج الفوتوشوب.

أما خيار فتحدثت عن ماهية المادة وما تلاقيه من إقبال المجتمع عليه هي تلاحظ ان معظم الطلبة يجيدون هذه المادة ولكن هناك من لا يعرفها في الجانب الخارجي مثلاً الأسرة لكي تستطيع المدرسة تدريسنا يجب عليها أن تعلم أو تفصح عن هذه المادة لدى أسرتنا بحيث يقومون بتشجيعنا في دراسة هذه المادة وتكون أكثر ممارسين لها.

وختاماً، إذا كان الطعام غذاء المعدة فإن الفن هو غذاء الروح فعن طريق الفن يستطيع الإنسان أن يعبر عن مشاعره وأحاسيسه وانفعالاته ولذلك لا بد من الاهتمام بتدريس هذه المادة في المدارس بحيث يستطيع الطالب أن يكون أكثر تميزاً في حياته ويمتلك موهبة تجعله يخطو الحياة بنجاح.

واستفيد من عمل اللوحات التي تكون من بيئتنا كما تعلمنا كيف نستفيد من الخامات البيئية من مشغولات يدوية او غيرها من هذه الخامات المتوفرة في بيئتي التي أعيش فيها.

أما الطالبة أمينة سعيد سالم شماس بالصف الثامن فتقول: الفن جعلني أتميز في تنسيق الزهور وعمل الديكور وهذا شجعني لحب هذه المادة من طريق شرح أستاذ المادة.

أما الطالب علي بن أحمد بن سالم هيبس من الصف العاشر فيقول: يفتقدنا هذا المجال في الجانب الحياتي من حياتنا بحيث يساعدنا في اختيار الملابس وهذا اعتبره جزءاً من الفن او الديكور وغيرها من الأمر والتي تتسم بالإبداع والتصميم الحرفي.

مقومات فنية
ويقول أحمد بن محمد سعيد شماس الطالب بالصف الحادي عشر إن هذه المادة تحتوي على العديد من المواضيع التي تكون قريبة منا مثلاً الفن العماني يزخر بالمناظر الخلابة وأيضاً وجود مقومات فنية مثل الجمعيات التي تتصل بالفنون هذا يجعلنا أكثر قرباً من دراسة هذه المادة.

وشاركه الطالب سعيد عيسى سعيد شماس بالصف العاشر قائلاً إن هذه المادة تتطلب وجود خامات كثيرة والتي تساعدنا في إتقان الرسم أو التصوير بحد سواء وهذا من منطلق التشجيع يجب فعلاً توفير هذه الخامات وأيضاً إطلاعنا على الجديد فيها بحيث لا نكون بعيدين عنها.

أما أمينة سعد رفيف المهرية فقالت: في جانب آخر إن هذه المادة تجعلني أكثر حرصاً على التميز من خلال لوحاتي وأيضاً أطور مما في هذه المادة من فنون فمثلاً العمارة الإسلامية التي تتميز بها السلطنة والتصميم الهندسي هذا كفضيل لأن أكون



سعيد شماس



أحمد شماس



علي هيبس



أحمد أسامة

تدعيم المواهب

وألتقينا أحمد أسامة معلم مادة الفنون التشكيلية في المدرسة الذي قال: إن مادة الفنون التشكيلية هي بمثابة نقلة تربوية في تدعيم المواهب الطلابية والإبداع الطلابي في أي مدرسة كانت، وهذا الأمر بمثابة التميز الذي تتميز فيه وزارة التربية والتعليم بالسلطنة والتشجيع المستمر منها بهدف الارتقاء لهذه المواهب، وقال أيضاً أنها وسيلة لتحقيق الأهداف المنشودة في العملية التعليمية، ومن مجاله في تدريس هذه المادة والتي تحتوي على العديد من الوحدات في أساسيات الرسم وأيضاً في أدوات الرسم وفي علم المناظر والتخيلات الفنية، وهذه المادة تحتوي على العديد من المواضيع التي تهتم بالفن العماني والفن الإسلامي وأيضاً المدارس الغربية للفنون وأضاف أيضاً إن مناهج المادة طبق على مستوى عال من الجودة وتمتاز بالتنوع المعرفي في جميع مجالات الفنون.

عالم الخيال

وألتقينا بالطالبة أمينة بنت محمد شماس الدارسة في الصف الحادي عشر حيث وجهنا لها هذا السؤال عن تمثيل الجانب الفني في حياة أي طالب؟ وقالت إن الفن هو جانبي الثاني بعد الدراسة لأنه يجعلني أعيش عالماً آخر من الموهبة وهو التأمل والتفكير فيما خلقه الله تعالى لنا من هذه المناظر والفن هو نقله لي في عالم الحقيقة لا عالم الخيال.

وتضيف زميلتها فاطمة بنت أحمد سالم هيبس من الصف العاشر: إن الجانب الفني أو مادة الفنون التشكيلية تجعلني أمارس الرسم والتشكيل

النشاط الفني هو مجموعة من الممارسات العلمية للطلاب داخل المدرسة وخارجها من واقع رؤيتهم الجمالية للبيئة المحيطة بهم، وتتميز تلك الممارسة بقدرتها على إبراز خصائص حسية وشكلية تعبر عن حاجات الطلاب وميولهم بالإضافة إلى إظهار قدرتهم وخبرتهم المكتسبة في مجالات الفنون المختلفة كالنصوير والتصميم والنحت.

وتعتبر الأنشطة الفنية جزءاً من العملية التربوية المتعلقة بالتطور الإنساني في العلم والمعرفة ويعتبره علماء النفس شيئاً مهماً في حياة الإنسان فهو يوفر للحواس أكبر قدر من الراحة النفسية وفيه تبرز المواهب الفنية ويكتسب الإنسان وعياً بالتذوق الجمالي.

وفي هذا التحقيق نسلط الأضواء على مادة الفنون التشكيلية، والتي تمثل أساساً في إثراء الجانب الإبداعي لدى الطلبة وجعلهم يتميزون في المجالات التي تريحهم الواقع من حيث جمالياته، وأيضاً إبداع الخالق فيه وهو بمثابة منطلق فكري ثقافي تولي الوزارة اهتمامها فيه.

تفعيل الجانب المبدع

في البداية التقينا فاخترة الباجري مديرة المدرسة، والتي قالت: إن هذه المادة أتت من منطلق حرص الوزارة في تفعيل الجانب المبدع والموهبة التي يمتلكها الطالب، والمدرسة دورها يأتي في توفير الأدوات وأيضاً تشجيع الطلبة في الانخراط في هذه المادة لاكتساب أكبر قدر ممكن من المعرفة والخوض فيها برؤية فنية يستطيع الطالب ان يمارسها في مستقبله.





أعزائي الطلبة.. نلتقي وإياكم مرة أخرى في زاوية جديدة من (مهنة المستقبل) نتعرف على خبايا مهنة من المهن التي ربما تخطط عزيزي الطالب أن تكون عاملا بها في يوم من الأيام.

إعداد: يونس بن علي المنقودي



المرشد الزراعي .. المجدد للإنتاج المحافظة على المحاصيل وتوعية المزارعين أهم أعماله

الحشرات التي تصيب المحاصيل وسبل التخلص منها، إضافة إلى تعرفه على مسببات الملوحة وكيفية إدارة الملوحة والتحكم في نسبها بما لا يضر بالمحاصيل والمنتجات الزراعية، الأمر الذي يمكنه في المستقبل من تطوير منتجات حقول المزارعين.

كما يتعرف الدارس بكلية العلوم الزراعية والبحرية على مصادر السلالات الوراثية العمانية وسبل المحافظة عليها وتجويدها وتطويرها للأفضل، إضافة إلى دراسته بعض المواد الأساسية التكميلية كالحاسب الآلي والبرامج الملحقة، كما يتدرب الملتحق بهذا التخصص على إعداد المحاضرات والقائما، وعقد ورش وحلقات العمل التدريبية، الأمر الذي يهيئ الخريج لأن يكون مرشدا زراعي ناجحا بعد تخرجه.

المواصفات الشخصية

بما أن طبيعة عمل المرشد الزراعي تتطلب منه التعامل مع المزارعين والمحاصيل والقضاء على الآفات الزراعية، لذلك فعلى المرشد الزراعي أن يكون محبا للعمل الزراعي، مؤمنا بأن المحافظة على المحاصيل وتحسين منتجاتها وتجويدها من صلب عمله، كما أن عليه أن يعتقد في قرارة نفسه أن عمله هذا ليس هدفة إيجاد مصدر دخل ثابت له فقط، بل أن يكون عمله من أجل نشر الثقافة الزراعية بين أبناء بلده، والسعي إلى الاكتفاء الذاتي من محصول الأرض التي نحيا عليها.

أيضا على صاحب هذه المهنة أن يتمتع بالذكاء وسرعة البديهة والقدرة على التشخيص للأمراض التي تصيب المحاصيل الزراعية، كما أن عليه أن يتمتع بأسلوب في المخاطبة والإلقاء ليتمكن من إيصال المعلومات الزراعية للمزارعين.

الآن عزيزي الطالب، هل أنت مستعد لأن تكون مرشدا زراعي في المستقبل القريب؟
إذا هيا اسع إلى ما تطمح إليه وابدل جهدك لتصل إلى بغيتك ومهنة مستقبلك.

اليوم سنتجول مع صاحب مهنة المستقبل بين الحقول والأشجار، والخضرة والجمال، إنه المرشد الزراعي، ذاك العامل الماهر في التعامل مع الأشجار والمحاصيل، الساعي إلى زيادة إنتاج مزارعنا، حتى يكون طعامنا من أرضنا، واعتمادنا على غرس أيدينا، فهيا معا نتعرف على مهنة المرشد الزراعي.

الإرشاد الزراعي

يعتبر الإرشاد الزراعي عاملا مهما في توفير الناتج الجيد للمزارعين، حيث إن المزارعين ليسوا جميعا ملمين بما يجب أن تحصل عليه المزروعات من عناية واهتمام، لذلك فإن المرشد الزراعي يساعد المزارعين على الاهتمام بمحاصيلهم وتجويد منتجاتهم ووقايتها من الآفات والأمراض ومكافحة الحشرات، وإدارة الملوحة، والمحافظة على مصادر السلالات الوراثية للمحاصيل العمانية، والتقنية الحيوية للمحاصيل والتحويلات الوراثية.

الدراسة الأكاديمية

الراغب في أن يكون في المستقبل مرشدا زراعي لا بد له من الانخراط في الدراسة الأكاديمية الزراعية عبر التحاقه بكلية العلوم الزراعية والبحرية، أو الكليات الزراعية التخصصية، للحصول على درجة البكالوريوس ويتخصص في تلك الكلية في قسم علوم المحاصيل، الذي يضمن له دراسة برنامجين متخصصين في إنتاج المحاصيل ووقاية المحاصيل.

حيث يتيح له هذان البرنامجان الفهم الشامل لعملية إنتاج المحاصيل الزراعية ووقايتها من الآفات والأمراض التي قد تتعرض لها، وذلك عن طريق الدراسة والبحوث المعنية بالشأن الزراعي.

كما أن الدارس بقسم علوم المحاصيل يتعرف أثناء دراسته على الوبائيات التي تصيب المحاصيل الزراعية وآلية مكافحتها والقضاء عليها، كما يتعرف على أنواع



نعمة الحكمانية :
الصديق ملجأ
الأسرار



علياء العمريه :
على المعلميه إرشاد
الطلاب إلى كيفية
اختيار الأصدقاء



شديره شعباه :
صديقتي تعكسه
شخصيتي



حمدة العمريه :
ولي أمري يرشدني
في كيفية اختيار
أصدقائي



الحنه الحكمانية :
الصديقات لهنه تأتبه
على شخصيتي
العلمية والخلفية

كيف اختاركم؟ صديقي..

أصدا للنشر :
أثور بن ناصر العمري، أخصائي إعلام ترويجي
بإدارة التربية والتعليم بالمنطقة الوسطى
بأبواب الحائقة للتعليم النظامية العمانية ،
علياء بنت محمد بن سالم العمريه، أخصاف العاصر
بمدرسة حج للتعليم الأساسي

ولكنني طابياً قد يؤثر الأصدقاء على مدى التحصيل العلمي بالنسبة لي .
فليس صديقتي حسنة السلوك والخلق فليس معها من تكون سواء من الأسرة أو خارج نطاق الأسرة المهم هو أن تتصف بالصفات العاصر : أعرف كيف أختار صديقاتي ولا أعتقد والذتي تتعرض على ذلك لأنني ألتقي صديقاتي المتفوقات في الدراسة والمهديات وبصراحة صديقتي تعكس شخصيتي .
وتشارك علي بن السليمي بن حمد الحكمانية الطالب بالصف الحادي عشر بقوله: دائما ما يؤكّد والذي على حسن اختيار الأصدقاء فتقوله الصديق الخبير يدعوك للخير وينجيك مما هو سيئ في كل أمور حياتك اليومية ويكون دائما حريصا على فعل الخير لك وللآخرين .
وتشاركه الرأي حمدة بنت حمد بن سالم العمريه الطالبة بالصف العاصر فتؤكد على أن والدتها تدخل معها في نقاش بين الحين والآخر في انتقاء الأصدقاء بحيث يكون الصديق مخلصا وحسن السلوك ويتصف بالوفاء لأن الصديقه سوف تحضن أسراري إذا لا بد أن تكون ذات وفاء .

التوجيه في الاختيار

كما تشير نعمة الحكمانية لأيد أن يشرك الطالب والديه فيمن يختار لمصاحبتة لأن الطالب يتلقى درايته قابلة في الحياة ويحتاج إلى من يرشده في اختيار صديقه .
وتختتم علياء العمريه مداخلتها قائلة : على ولي الأمر الأخذ بيد ابنه في اختيار من يصاحب ومتابعة سلوكه كذالك يجب على المعلمين إرشاد الطلاب في كيفية اختيار الأصدقاء .
ويتمنى عبد العزيز العمري من جميع الطلاب مصاحبة الأختيار لأنه سوف يعود عليهم بالنفع في مستقبل حياتهم كما أن مصاحبة الأختيار يجعل ذلك ولكون أقاربي مطمئن على جميع شخصيتي فصديقتي أفضله أن تكون بيئي وبنيله حدود معينة في التواصل اليومي أو في كل الأوقات .
أما علياء بنت محمد بن سالم

أصدا للنشر :



علي به سليمان :
أرغب في أه يتصف
صديقي بأفضل الصفات
ويكون قدرة لي



بصديقتك أقول لك من أنت .

دور أولياء الأمور

وعن دور أولياء الأمور في توجيه الأبناء في اختيار الصديق المناسب فتقول الحنه بنت المر الحكمانية الطالبة بالصف الحادي عشر : توجهني والذتي فيمن أصحاب وتحرص على أن تكون صديقاتي ذوات مستوى علمي متفوق لأنها تؤمن بأن الصديقات هن تأثر على شخصيتي العلمية والخلقية .
ويؤكد خالد بن سليم العمري الطالب بالصف العاصر قائلا : أبي يهتم كثيرا بعمرفة سلوكيات أوصحابي لأنه يدرك مدى تأثير الأصدقاء على الشخص من جميع الدواحي

ويقول عبد العزيز بن علي العمري الطالب بالصف العاشر اجتمعت بصديقتي عندما كنت بالصف الثاني وقررت أن يكون صديقتي عندما وقف معي في عدة مواقف ولأنه يتصف بصفات الخلق والصدق والأمانة والسلوك الحسن أجبرني بصفاته أن ألتزم به وألتزم به كصديق وعهدت منه حفظ الأسرار ومساعدي في حل مشاكلي الخاصة .
ويذكر في النقاش علي بن سليمان الوهيلي المتقيد بالصف الحادي عشر قائلا : لا ألتزم بالحياة بدون صديق مخلص أبدا له شعوري في الحياة أظلمه على بعض أسراري واستعيت به بين الحين والآخر ليحتمل معي همومي ولا أرغب بأن يكون صديقتي ملئي بل يتصف بأفضل الصفات ويكون قدوة لي اقتداء بالمتقولة أخبرني

اختيار الصديق

بداية فتقول نعمة بنت عبید الحكمانية الطالبة بالصف الثاني عشر أنا أحتاج إلى الصديقه في جميع أوقاتي لا أستطيع أن أفارقها لأنني أعتبرها ملجأ لكل أسراري وذلك بحكم تقارب السن بيني وبينها فأجدها تتفق معي في الأفكار والآراء كما أنني أشاركها الرأي في أمور حياتي اليومية لأنني أجد الصعوبة في البوح بكل شيء لأقاربي مثل أبي وأمي ، وصديقتي عون لي وأنا عون لها .



خالد العمري :
الأصدقاء لهنه تأتبه
على التحصيل العلمي



سليم الوهيلي :
صديقتي لكون بيني وبينه حدود
معينه في التواصل اليومي



عبد العزيز العمري :
على الصديق أه يتصف بالخلق
والصدرة والأمانة والسلوك الحسنه



علي الحكماني :
الصديق الختير يدعوك للخير
وينجيك مما هو سيئ

الأصدقاء كلمة ذات صدى لها المعنى البعيد ومن الصعب لدى البعض إدراك ما بها من خفيات تترتب على مستقبل النشء والجيل الواحد وكما يرى الباحثون وفلاسفة علم النفس أن الصديق قد يصنع إنساناً ذا اتجاهين إما في المسار الصحيح وإما عكس ذلك..
والصديق قد يجتمع مع صديقه صدقة أو في حصول الدراسة وقد يكون من أفراد العائلة ولكن السؤال هل الجيل الناشئ له الحرية في اختيار أصدقائه ، قد تكون الإجابة لا.. ولعل الأسباب أنه لا بد أن يكون الصديق لتلميذ ذا إيجابية كيف ؟
لتتعرف على ذلك كان لـ (خافذة تريبوية) الحلقة النقاشية التالية مع طلاب وطالبات مدرستي محوت للتعليم العام (١٢-٥) وحج للتعليم الأساسي (١٢-١) بالمنطقة الوسطى .



صباح الخير أيها المعلم

تنفس الصبح كعادته دائماً
يظهر لنا نحن البشر صورة
الإنسان المشرق الدؤوب في
عمله بعد ليل مثقل بأعباء الحياة
فبسماته العليقة تتحرك آمال
وظموحات وبصوت طيورهِ
الشجية تتفجر همم وطاقت
لتعانق عنان السماء وبخيوط
شمسه الساطعة تتوسع مدارك
وأفاق.

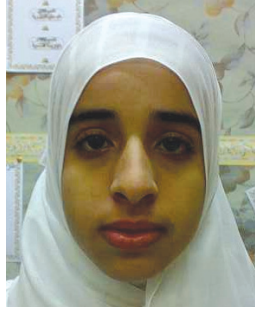
صباح الخير أيها المعلم يا
نافض غبار الجهل بمصباح
عقلك الواسع الذي لا ينطفئ ما
دامت الحياة تدب على أسلاكه
فيوميضه تسمو الأفكار وتعلو
رايات العلم في الفضاء الرحب.
صباح لا يكدره أي مكدر،
فوسّع قلبك ونور عقلك بنور
الإيمان لترضي الرب الرحمن
وأعلم أنك نبراس يضيء عالم
الجهل وقائد تسيير على خطاك
الأمم.

صباح الخير يا حامل مشعل
العلم والنور فلا تبات ليلك إلا
بعد أن تعد العدة ليوم حافل
بالنشاط والوقاد فكم من حبة
عرق قد سقطت على أقلام
سبورتك وكتبت بأناملك
الملطخة بالمداد العلم سلاح
العصر.

أحمد بن راشد الجابري
مدرسة عبدالله بن رواحة
للتعليم العام
تعليمية الداخلية

أحلام الصالحة:

أهوى التصوير وانتظر الوقت المناسب لك لقطه الأسرة ساهمت في إبراز موهبتي عبر الرحلات التي نقوم بها



حوار
سليمة القرينية
تعليمية شمال الباطنة



المواهب الطلابية متنوعة ومتعددة ولكنها تحتاج لمن يكشف
الغطاء عنها ويبرزها للمجتمع ويقدم الأنشطة التي تساهم في
صقلها، وموهبتنا اليوم كانت وليدة الصدفة، فأحلام بنت مسلم
الصالحية وهي طالبة بالصف العاشر من مدرسة قباء للتعليم
الأساسي من تعليمية شمال الباطنة من بين تلك المواهب المخفية
والقابعة خلف ستار الخجل وربما من باب ممارسة الموهبة في هدوء
تام، فهي تحسن التقاط الصور الطبيعية والمناظر الخلابة بدقة
متناهية ولا تكتفي بذلك بل تنتظر الأوقات المناسبة لالتقاط الصور،
تلك هي موهبتنا هادئة متزنة متفوقة في دراستها وتحسن قيادة
المجموعة في الأنشطة الجماعية في الفصل، التقينا بها وسألناها
عن بداياتها في التصوير فقالت: أشكر الله سبحانه وتعالى الذي
منحني هذه الموهبة، كما أشكر والدي اللذين كان لهما دور فعال في
ممارسة هوايتي وذلك من خلال الرحلات التي نقوم بها كأسرة ومن
خلال التجوال بين تلك المناظر الجميلة التي تسعد النفس برؤيتها.
وتتابع أحلام الصالحة قولها: بدايتي مع التصوير كانت بسيطة
جدا حيث إنني كنت استخدم آلات التصوير العادية، ومع مرور الوقت
وتطور آلات التصوير تطورت موهبتي ونمت بشكل كبير عندما بدأت
باستخدام آلة التصوير (الرقمية) التي تخرج الصور بشكل دقيق
وجميل.

رحلات الأسرة ودورها في تنمية موهبتي

وعن التشجيع الذي تلاقيه أحلام الصالحة من والديها ومن
المدرسة تقول: كثيرا ما كان والداي يقدمان لي النصيحة والتشجيع
باستمرار لممارسة موهبتي وأكثر ما ساعدني هو اهتمامهم بالصور
التي التقطها فيبيدون رأيهم فيها حتى أحسن اختيار الأوقات المناسبة
والمناظر الجميلة لالتقاط الصور، كما أنهم دائمو التخطيط لقيام
الأسرة برحلات في ربوع بلدنا الجميل حتى أتمكن أكثر من موهبتي،
أما عن المدرسة فكانت دائماً الاشتراك بنشاط التصوير ونعمل مع
أعضاء الجماعة في التقاط صور للأنشطة والفعاليات التي نقوم بها
المدرسة، ولكن الجانب الذي يعجبني في التصوير أكثر من غيره هو
تصوير المناظر الطبيعية، والتحاقي في هذه الأنشطة إنما مكنتني من
استخدام آلات تصوير مختلفة والتمرس على الدقة في التصوير، كما
أن معلمتي دائماً التشجيع لي وخاصة عندما يرين الصور الطبيعية
التي التقطها.

وتحدثنا عن أمنياتها قائلة: أتمنى في المستقبل أن أمتلك آلات
تصوير متطورة أكثر، والتقط صوراً كثيرة لعماننا الجميلة والتي
تحتوي على أماكن سياحية خلابة لا يعرف عنها إلا القليل، كما أتمنى
أن أقوم بعمل معرض للتعريف بهذه الأماكن الخلابة، كما تقترح
أيضا أن تخصص حصة خلال الأسبوع خاصة بتنمية المواهب
المتميّزة، ومحاول تفعيل نشاط التصوير الضوئي بشكل أكبر كأن
نخرج في رحلات سياحية نستطيع من خلالها التدرب على التقاط
مناظر مميزة وعمل مسابقات بين الطالبات في هذا المجال، كما
تدعو الطالبات للمشاركة في الأنشطة المدرسية والتي من شأنها أن
تكشف عن مواهبهن جميعها.

بمناسبة يوم الأم ٢١ مارس

مك هي ؟

كنت جالسة في الليل وحدي فأطلت علي
فعجبت من ذلك النور البهي
فوضعت من نورها يدي على عيني
فدارت بي الهواجس والأفكار
فسألت نفسي أهذا نور النهار
الشمس ساطعة وسط الدجى الجبار
أم هي ملاك يحمل الأنوار
أفجر هي فلق الليل وسار
أم هي نجمة تزهر بنورها المغوار
أم هي قطرة ماء تخرقها الأشعة فتثار

فسألت نفسي ما هذا العجاب
فأزلت عن عيني ذلك الحجاب
فوجدتها أمي عليها بسمه كأن اللؤلؤ يخرج من فيها وينساب
فابتسمت لها وقلت لنفسي لا عجاب
إنها أمي ذات النور وذات الأطياب

سناء بنت عبدالله البلوشية
الصف العاشر
مدرسة ودام الغاف للتعليم الاساسي
تعليمية جنوب الباطنة



شخصيات وإنجازات

الأخوان رايت



ويلبر



أورفيل

الأخوان رايت (أورفيل وويلبر رايت) مخترعان أمريكيان ينسب إليهما معظم المؤرخين اختراع أول طائرة و القيام بأول تجربة طيران ناجحة عن طريق آلة أثقل من الهواء في ١٧ ديسمبر ١٩٠٣م.

لقد ابتدأ الأخوان رايت بصورة فعلية قرن الطيران ومهدا باختراعهم لأول آلة

تتحرك بمحرك دافع أثقل من جسم الإنسان، مهذا لدخول قرن الطيران من باب واسع، وشهد القرن العشرين تقدماً هائلاً في حقل الطيران على مدى ما يقرب من ١٠٠ عام تطورت فيها الطائرات ودخلت عصر الإنتاج الصناعي بغزارة وتنوعت أحجامها وأشكالها ومهامها والأعباء المكلفة بإنجازها لدرجة أن محاولة جمع الطرازات التي أنتجت في العالم ككل في كتاب أو مؤلف واحد يعد ضرباً من ضروب الخيال.

أورفيل رايت من مواليد عام ١٨٧١م وكان يشتغل صانعاً وميكانيكياً وفنياً للدراجات الهوائية مع أخيه ويلبور، أبدى الأخوان رايت اهتماماً بالطيران منذ نعومة أظفارهما معززين بالخبرة الممتازة في مجال

الميكانيك والإطلاع على العلوم التطبيقية والكثير من الولوج بالطيران بدأ الأخوان رايت يعدان العدة بخطى ثابتة وبالكثير من التصميم والمثابرة لتحقيق الغاية التي كانا بنشدانها وهي الارتفاع في الهواء بجسم ذي أجنحة تكون فيها قوة الرفع مستمدة من محرك، وهي

أولى المحاولات التي كانت تعتمد على جسم أثقل من الهواء.

واليوم يمثل الأخوان رايت إرثاً عالمياً يحتفل بإنجازهم بشكل رسمي ويحتلان صفحات مشرفة في التاريخ الأمريكي وطائرتهم التي لا تزال صورتها تملأ الطوابع والتذكارات والساحات العامة في الولايات المتحدة وعبر العالم، كما يمكن للناظر أن يعاين طائرتهم التي تكاد تكون أشهر طائرة في العالم عن كتب في متحف العلوم والتكنولوجيا في مدينة كيتي هوك في ولاية نورث كارولينا مسقط رأس الأخوين رايت حيث يحضر العديدون حول العالم لمشاهدة أول طائرة حلقت في بداية القرن العشرين .

رواق الفه



هذا الركن الخاص بالفنون هو أحد المشاهد التي تطل عليها نافذة تربوية، احتفاءً في كل مرة بفن جديد، في استعراض لسماته ومزاياه، سعياً لتذوق الفنون المتنوعة بجمالية أعمق وأرحب.

تربية الطفل الموهوب فنياً

تلعب الأسرة دوراً مهماً في تنمية قدرات الطفل، فهي الخلية الاجتماعية الأولى التي ينمو فيها، وتتحقق فيها مطالبه الجسمية والنفسية والاجتماعية، كما أنها تمثل الإطار الأساسي للتفاعل الاجتماعي، حيث تبدأ صور هذا التفاعل من علاقة الطفل بالديه وأخوته، ثم تتسع دائرة هذه العلاقات الاجتماعية لتشمل جماعات أخرى كالأطفال في الروضة والشارع والمدرسة. وفي هذا الإطار التفاعلي ينبغي على الأسرة أن تُمارس دورها كاملاً في تنمية قدراته ومواهبه، لأنها قد تكون مفتاحاً لنجاحه في الحياة، كما أنها تزرع فيه الثقة والقوة وتُمنّي شخصيته. فالطفل كائن رقيق سهل التشكيل وسهل التأثر بما يدور حوله، وتكون مسؤوليتنا نحن الآباء والأمهات كبيرة في تنشئته وتوجيهه إلى الطريق الصحيح، فينشأ على نهج سليم بعيد عن الاضطرابات والمشاكل النفسية.

وهناك عدة أفكار تُساعد الأسرة على أن تأخذ بيد طفلها نحو تنمية موهبته الفنية وصلها ليكون مُبدعاً مُتميزاً؛ كتوفير المناخ الأسري المناسب للنمو النفسي والاجتماعي للطفل بعيداً عن مظاهر التسلسل والقيود، فذلك يمنحه شعوراً بالأمان لتنمية قدراته الإبداعية، بالإضافة إلى توفير المصادر المختلفة؛ كالكتب والمجلات المفيدة، والأدوات والخامات الفنية والألعاب الهادفة، وبرامج الحاسب الآلي، كذلك إلحاقه بدورات في المعاهد الفنية المُخصصة لصقل موهبته.

ويُتعرض التنزه مع الطفل على الشاطئ أو في الحدائق أو زيارة أحد المعارض الفنية، والتجاور معه لأجل تنمية إحساسه بالتذوق الجمالي من خلال توجيه انتباهه إلى ما في تلك الأماكن من جمال وتناسق، ويجب التعامل مع أسئلة وخيال الطفل باحترام وإظهار الاهتمام بما يُقدمه وي طرحه ويتساءل حوله، كما يجب الاحتفال بإنجازات الطفل، فمثلاً أقم حفلة بسيطة أو اعزم عائلتك أو أصدقاء طفلك لأنه أحرز مركزاً في مسابقة فنية بالمدرسة، أو لأنه قام بإنجاز مشروع فني جميل، وذلك حتى يشعر طفلك أنك مُهتم به وبأحداث حياته.

وعلم طفلك التفكير الإيجابي بأن تكون إيجابياً، وذلك بتشجيعك له وتقديرك للمجهود الذي يبذله، فمثلاً بدلاً من أن تعاتب ابنك لأنه لم يفز في اشتراكه بمسابقة فنية، قل له (المهم إنك استمتعت بالمشاركة في المسابقة وعبرت عن الموضوع بطريقتك الخاصة، وهذا يزيد من خبرتك الفنية ويساهم في تنمية موهبتك، وبالتالي ستزيد فرص فوزك في المسابقات القادمة) حيث إن تنمية الثقة بالنفس لدى طفلك تشجعه على المثابرة وتُعزز شعوره الإيجابي نحو ذاته. واحك له قصصاً متنوعة خيالية أو تراثية أو عن طفولته ثم اطلب منه رسمها، وبالتأكيد سوف تنمي قدرته على التخيل والتصوير الذهني للأحداث والمواقف المختلفة.

اجعله يختار بنفسه ما يلبسه، فأنت بذلك تُريه كيف أنك تحترم قراراته، مع تعليم الطفل بطريقة لطيفة التنسيق بين ألوان الملابس. واقض بعض الوقت معه، بحيث تُشعره بأنك تُقدر موهبته وتسعى إلى أن يُنميها، وأعط تركيزك كله له وأنظر في عينيه وهو يُحدثك، شجعه على الإبداع وفق قدراته وميوله وإمكاناته دون ضغوط، لا تفرض آراءك الفنية على تعبيراته وامنحه حرية التعبير، وضع رسوماته المُميزة في مكان خاص في البيت بحيث تُشعره بأنك تفتخر بها، واسمع طفلك بشكل مباشر أو غير مباشر حبه له واعجابك بموهبته الفنية وبشخصيته، وحاول أن تبدأ يوماً جديداً يمكن أن يوقعك في حب ابنك أكثر من ذي قبل، ويُساعدك على اكتشاف مواهبه، واحضن طفلك وقبله، وقل له أنك تُحبه كل يوم، فهما كثر ذلك هو في احتياج له دون اعتبار لسنه صغيراً كان أو بالغا.

إيمان بنت سعيد بن راشد البلوشية
أخصائية فنون تشكيلية
دائرة الأنشطة التربوية



اللوحة بريشة:

الطالبة: شريفة بنت خليل الخروصية

الصف: السابع

مدرسة: ثريا بنت محمد البوسعيدية

تعليمية: محافظة مسقط



أسبوع المرور الخليجي

انطلقت يوم السبت ١٧ من مارس ٢٠٠٧م، فعاليات أسبوع مرور دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية تحت شعار (في انتباهك السلامة) والذي يأتي تأكيداً على أهمية انتباه وحذر السائق أثناء القيادة، وعدم الانشغال بأي شيء قد يؤثر على قيادته. ويهدف أسبوع المرور الخليجي إلى بث الوعي المروري من أجل تحقيق السلامة، وتوعية قائدي المركبات بالمخاطر التي قد يتعرضون لها أثناء سيرهم على الطرق، وتفعيل قواعد المرور ونظمه، والتدابير التي يجب اتخاذها لتجنب وقوع الحوادث المرورية.



إلى لقاء..

المسرح المدرسي الخليجي

المسرح جامع لكل الفنون.. أو كما اصطلح على تسميته أبو الفنون.. فهو يجمع فن كتابة المسرح.. وفن الإخراج.. وفن التمثيل.. وفن الموسيقى.. وفن تشكيل الديكور.. وفن هندسة الإضاءة.. وفن الماكياج.. وهو رافد من روافد الحركة المسرحية في أي بلد. كما يُشكل المسرح المدرسي أهمية كبيرة من خلال قدرته على التفاعل مع مختلف المُعطيات التاريخية والحضارية والتراثية، إلى جانب قدرته على حمل منظومة الأهداف التربوية والتعليمية والإنسانية بشكل عام، كما تأتي أهميته من كونه عملية تربوية وتعليمية متكاملة، إذ تتحقق به كافة الأهداف التربوية والتعليمية للطلاب. لقد عاشت السلطنة مؤخراً عُرساً خليجياً بنكهة مسرحية مدرسية.. الكل تألق وأبدع.. وصفق وشجع.. وأثنى وعلق.. خمسة أيام كانت شاهدة على هذه الإبداعات الطلابية وتألقها.. والتي عبّرت دون شك عن قاعدة فذة قادمة ستتشكل قريباً في مسيرة المسرح المدرسي الخليجي.. عبّرت العروض المسرحية للدول طيلة أيام المهرجان.. عن تنوع وتجدد في الأفكار والموضوعات.. والتي عكست بدورها جوانب ثقافية واجتماعية وفكرية مهمة.. سساهم في تشكيل مشهد كامل للمسرح المدرسي الخليجي.. وما يحتضنه من مواهب وطاقت طلابية واعدة تُبشر بمستقبل باهر للحركة المسرحية في الخليج.. كما أنها فتحت آفاقاً واسعة لدور المسرح المدرسي في دعم الأهداف والرؤى التربوية والتعليمية في هذه الدول.

التربية المسرحية.. والثقافة المسرحية.. مُصطلحان في غاية الأهمية نظراً لما يُشكلانه من أهداف يسعىان لتحقيقهما في مفهوم التربية.. كون المسرح المدرسي ينطلق من مُحددات وأطر شكّلتها التربية بمفهومها العام.. فالمسرح المدرسي ساهم ويُساهم عبر مسيرته في تنمية الفرد فكرياً واجتماعياً وثقافياً.. من خلال تحفيز النشاط وتنميته جمالياً وفنياً.. كما أنه كان أحد العوامل الرئيسية في التحصيل العلمي عبر تحقيقه للكثير والعديد من المفاهيم التربوية والأخلاقية والوطنية.. وإكسابه للطلاب مهارة البحث ودفعهم نحو القراءة والإطلاع، وإشباعه للدوافع الفردية.. وتصديه للعديد من الظواهر والعمل على تقيومها وتعزيزها؛ كالانطواء والقلق والميل إلى العدوان، ويُسلط الضوء على السلوكيات غير المرغوبة فيها بالمدرسة أو المُجتمع المحلي، كما أنه يُدرب الطلاب على التذوق الفني والجمالي، ويحثهم على الدراسة النقدية، وبذلك تنمو مواهبهم وقدراتهم وأذواقهم، ويُصبحون أكثر قدرة على مُمارسة آداب الاستماع والاجتماع. فالمسرح المدرسي يُربي الطالب اجتماعياً.. ويكسبه مجموعة من المعارف والخبرات المهمة في مسيرته الدراسية والتعليمية.. كما لا ننسى الأهمية التي يُشكلها مسرح العرائس سواء أكان تمثيلاً أو غنائياً.. إذ ساهم هو أيضاً بدور كبير في إيجاد جيل مُبدع ومبتكر ساعد في دفع المسيرة التعليمية وتعزيزها في العديد من الدول.. إذ كان باكورة وانطلاقة مهمة للعديد من المواهب والثقافات.. كما أنه ساهم في تعليم اللغات الأجنبية بسهولة ويُسر.. ومن خلاله كانت عملية التثقيف والتعليم مهمة للطلاب.. ساعدت في إيجاد وتشكل خامة التذوق الفني والأخلاقي للعديد منهم.

ختاماً.. نُبارك لنجوم المسرح المدرسي هذا التآلق وهذا العُرس الخليجي على أرض السلطنة.. والذي عبّر عن قدرات ومواهب مُتعددة واعدة أثبتت وجودها على خريطة المسرح المدرسي الخليجي.. ننتظر منهم الكثير بلا شك في النهوض بالحركة المسرحية في الخليج عامة وفي دولهم خاصة.

سهيل بن سالم الشنفرى
Suhail-123@hotmail.com

مسابقة أصيل الكرتونية



مسابقة العدد الـ (٨٦) الأسئلة الخاصة بمسابقة أصيل:

١. كم عدد الصيادين والعاملين في القطاعات المتعلقة بالصيد؟
٢. ما الفوائد التي توفرها الثروة السمكية للوطن والأفراد؟
٣. أذكر خمسة من أنواع الأسماك في السلطنة؟

الاسم:

المدرسة والصف

والمنطقة:

الاجابة:

وسيم استقبال الإجابات على صندوق البريد الخاص بوزارة التربية والتعليم، وهو: ص.ب: (٣) الرمز البريدي: (١٠٠) مسقط - مسابقة أصيل الكرتونية- ملحق (نافذة تربية) - دائرة الاعلام التربوي والتوثيق.
أما الجوائز فسُتقدم من قبل المكتب التنفيذي لحملة ترويج المنتجات العُمانيّة. حيث سيتم اختياره فائزين بعد إجراء القرعة كل فائز ١٥ ريال. كما يرجى إرسال الاجابات خلال أسبوع من تاريخ نشر المسابقة مع رقم الهاتف، وعلى الفائزين الذين لم يتسلموا جوائزهم سرعة استلامها.

اسماء الفائزين في مسابقة اصيل العدد الـ (٨٥)

- مية بنت مبارك بن سعيد الخاطرية
- ابتهاج بنت عامر بن محمد الحيسية
- إيمان بنت مهنا بن علي الحاتميه
- المعصم بن سالم بن حمد البادي
- محمد بن خليفة بن نصير اليعمدي

أو التواصل بالبريد الإلكتروني:
info@omaniproducs.com
الموقع الإلكتروني الخاص بالحملة:
www.omaniproducs.com

الموقع الإلكتروني الخاص بالحملة:
www.omaniproducs.com

