



الجد والاجتهاد

أهم شرط للنجاح والتفوق والتميز هو بذل الجهد والعمل بهمة ونشاط، بل إن عالماً وعبقرياً كبيراً مثل توماس أديسون دانت له البشرية بعشرات الاختراعات الهامة التي ننع من خيراتها اليوم مثل المصباح الكهربائي قال حين سئل عن سر العبقرية: (٩٩٪ من العبقرية انما هو جد واجتهاد و١٪ إلهام)، وهذا الرأي هو عكس ما يظنه البعض من أن العبقرية إلهام يأتي الإنسان وهو في حالة كسل وخمول، لذلك تجد البعض من هؤلاء ينتظرون هذا الإلهام إلى أن تغرب شمس العمر، ولا يجدون إلا الحسرة والندامة تملأ نفوسهم على ما فرطوا فيه من وقتهم وما بددوه من أيامهم، وبالفعل لو اعتمد (توماس أديسون) على ذكائه فقط لما اخترع اختراعاً واحداً، ولربما أسقط ذكره من كتب التاريخ ولما كان له هذا المجد العالمي، خاصة ونحن نذكر أن أديسون طرد من المدرسة وهو في الصف السادس بسبب نقص ذكائه، وحين جاءت والدته إلى المدرسة قال لها الأستاذ الذي يدرسه: (إن ذكاء ابنك أقل من المتوسط وأخشى أن لن يستطيع مجازاة مستوى ذكاء التلاميذ في الفصل)، هل ينس أديسون؟ هل تحطم؟ التاريخ يقول لنا أن هذا الشيء خلق في نفس أديسون إرادة ورغبة في التحدي وثبات الذات، وبهذا الإصرار والمثابرة والاجتهاد استطاع أن يصل إلى عشرات وعشرات الاختراعات، فقبل أن يصل إلى اختراع المصباح الكهربائي كان أديسون قد حاول أكثر من ألف محاولة فاشلة، لنتخيل لو أن أديسون توقف بعد ٨٠٠ محاولة أو ٩٠٠ محاولة فاشلة، حينها لأصبح ربما اسم أديسون يذكر ضمن قائمة العلماء المغمورين الذين كانت لهم محاولات فاشلة لم يوقفوا فيها لأي اختراع!

إن إديسون مثال ناصع لأهمية الصبر والحامس العالي وروح النفاؤل والدأب والنشاط من أجل النجاح وربما الوصول إلى مرتبة العبقرية، فلربما كان بين من عاشوا في عصر إديسون من هم أنكى منه بكثير، لكنهم لم يكن لديهم صبره وإصراره وجه واجتهاده، فهذه المزاي بلا شك تعوض الفوارق في الذكاء بين الناس، بل إن بعض الدراسات العلمية تذهب إلى القول أن معظم الناجحين والمبدعين والعلماء والعباقرة لم يكونوا الأكثر ذكاءً بين أقرانهم بل الأكثر نشاطاً وعملاً واجتهاداً وعطاءً.

إن أهمية الجد والاجتهاد من أجل إحراز النجاح تبرز الآن أكثر من أي وقت مضى خاصة مع اقتراب الاختبارات التي تتطلب بالفعل مزيداً من التركيز وتنظيم الوقت واستغلاله في المذاكرة، والجد والاجتهاد، وذلك حتى يستطيع الطالب أن يقدم أفضل ما عنده وأن لا يكتفي بالاطمئنان الخادع، فالقلق أحياناً عامل إيجابي محفز، وشعور الطالب بالخوف البسيط من الاختيار قد يكون مؤشراً إيجابياً، لأن القلق والخوف محفزان للإنسان الطموح تدفعه باستمرار للاستعداد وبذل الجهد لمواجهةها بالطريقة الأمثل.

إن المذاكرة الجيدة أمر في غاية الأهمية وينبغي على جميع الطلاب إيلاؤها الوقت الكافي، وبشكل يومي ومستمر، مع الحرص على التركيز الذهني أثناء المذاكرة، لأن المذاكرة لمدة ساعة واحدة في اليوم بتركيز وصفاء في الذهن أفضل من خمس ساعات مذاكرة دون تركيز، وتشتيت الانتباه في أمور عدة، كما يحدث للبعض حين يذاكر وهو يتابع مسلسلاً تلفزيونياً أو مباراة كرة قدم، فلا هو استمتع بالمسلسل أو المباراة ولا هو استفاد الاستفادة المثلى من المذاكرة.

أخيراً نتمنى لكل طالب مجد ومجتهد كل التوفيق في الاختبارات، وأن يواصل رحلة النجاح والتميز في الحياة.

نافذة

برعاية

عمان موبايل
oman mobile
متواصلون معكم

التربية تصدر مجموعة من الأدلة التربوية



أصدرت وزارة التربية والتعليم مؤخراً مجموعة من الأدلة التربوية المختلفة، وذلك سعياً منها إلى توفير أقصى درجات المتابعة للمستوى التحصيلي للطلاب من ولي الأمر، وكذلك إيماناً منها بأهمية مشاركة المجتمع المحلي في العملية التربوية التعليمية التعليمية، بما يشكل إضافة مهمة للجهود التربوية والتعليمية الكبيرة التي تضطلع بها الوزارة في مختلف الجوانب، وبلغ عدد النسخ المطبوعة مليوناً ومائتي ألف نسخة، بحيث يكون لكل ولي أمر ولكل طالب في كل مدرسة من المدارس في مختلف محافظات ومناطق السلطنة دليل خاص له.

جاء الدليل الأول الذي حمل عنوان دليل أولياء الأمور في تقويم تعلم أبنائهم، عبر التعريف بالدور الذي يلعبه ولي الأمر في الارتقاء بتعلم الأبناء، حيث تعتبر الأسرة هي المؤسسة التربوية الأولى التي يتعلم فيها الأبناء، وهي شريكة المدرسة في التنشئة والتربية والتعليم، ويعد تعاونها المستمر مع المدرسة مطلباً ضرورياً للوصول إلى أفضل النتائج.

حمل الدليل التربوي الثاني عنوان دليل الطالب في تقويم تعلمه، بحيث يكون بمثابة مرشد للطلاب إلى الارتقاء بتعليمه، والإسهام في إعداده للمستقبل، وتقديم تعريف شامل للنظام المتبع في تقويم التعليم والدور المتوقع من الطالب في ظل هذا النظام، وقد حمل الدليل بين طياته العديد من العناوين المهمة للطالب مثل ما النظام المتبع في

تقويم التعلم للطالب؟ وكيف تستفيد من التقويم المستمر، وكيف يتم تقويم تعلمك في الصفوف الدراسية؟ وما ضوابط الأنشطة التعليمية التعليمية؟ مثل ضوابط البحث، وضوابط التقرير، وضوابط المشروع، وكيف يتم تقويم الأنشطة التي يقوم بها الطالب.

ثالث الأدلة التي أصدرتها الوزارة هو دليل لجنة متابعة التحصيل الدراسي، وهي عبارة عن فريق يقوم بمتابعة الطلبة الذين لم يحققوا المستوى المحدد للإنجاز والمتفوقين والموهوبين ومن يعانون من صعوبات في التعلم، وذلك من خلال الاستفادة من مختلف الخطط العلاجية والأثرانية داخل المدرسة وخارجها للتغلب على جوانب الضعف وتنمية جوانب القوة والإبداع لديهم.

جديد العدد



تحقيق ص ٢

كل مادة دراسية لها خصائصها وتصورها العام فيما تهدف إليه، أو تسعى إليه والفنون التشكيلية دعامة من دعائم التربية الحديثة وركن من أركانها لأنها تكشف شخصيات المتعلمين، ومعرفة ميولهم واستعداداتهم.....



مهنة المستقبل ص ٣

إطلاقة جديدة عبر هذه الزاوية نستعرض فيها مهنة من المهن التي ربما تكون أنت عزيزي الطالب في يوم من الأيام قائماً بمهامها.....



حلقة نقاشية ص ٤-٥

غالباً ما يدور في ذهن كل طالب ويسأل نفسه على الدوام عن المستقبل وعن الطريق الذي يمكن من خلاله تكوين مستقبله وكيف يختار التخصص الذي يناسب ميوله.....



مادة الفنون التشكيلية ودورها في تنمية المواهب الطلابية

كل مادة دراسية لها خصائصها وتصورها العام فيما تهدف إليه، أو تسعى إليه والفنون التشكيلية دعامة من دعائم التربية الحديثة وركن من أركانها لأنها تكشف شخصيات المتعلمين، ومعرفة ميولهم واستعداداتهم، وتسهم في تكوين أذواق المجتمع وتعين على تشجيع القوى الإبتكارية عند أفرادها وتتعهد بها بالرعاية وبالتالي تربط نشاطها بقدراتهم واتجاهاتهم وبذلك يمكن القول بأن الفنون التشكيلية الحديثة تهتم بتوجيه سلوك الفرد نحو الأفضل في مجال العمل الفني.

وتزخر مدارس السلطنة بالمواهب الإبداعية المتعددة في مختلف المجالات ومنها مجالات الفن التشكيلي الذي يتيح للطالب والطالبة الفضاء الأرحب والخيال الأوسع ليحاكي الواقع وقضاياه المختلفة.. حول الفنون التشكيلية وأهميتها وكيفية اكتشاف المواهب وتنميتها كانت لنا هذه اللقاءات مع مجموعة من طلاب المدارس بالمنطقة

الطالبة : الفنون التشكيلية مادة ممتعة ومفيدة نتعلم من خلالها مهارات فنية مفيدة

تساعد الطالب على تنمية ثقافته العلمية والتحصيلية

تظهر وتتجلى في التعبير والنظم التشكيلية التلقائية

الحديثة حيث تكشف شخصيات الطلاب وتمكن من معرفة ميولهم وتسهم في تكوين الأذواق لديهم وتسعى إلى تنمية القدرة والقوى الإبتكارية على اختلاف أعمارهم.

واختتمت قائلة إن مواهب الطلاب في مادة الفنون التشكيلية تظهر وتتجلى في التعبير والنظم التشكيلية التلقائية فالفن والرسم عند الطالب مثل اللعبة يكتبون مهاراتها من خلال الممارسة، وإذا لاقى هذه الموهبة التخطيط والتشجيع فإنها تأخذ طريقها في النمو والتميز.

النهوض بمستوى الطلاب

أما الطالب حفص بن زهير بن سالم آل فنه اعتبر مادة الفنون التشكيلية مادة لها أهمية للطلاب كما الحال للمواد الأخرى بل هي تدخل في جميع المواد الدراسية وذلك من خلال رسم الخرائط والتجارب العلمية لذا يتطلب علينا معرفة مسبقة في استخدام الطريقة المناسبة في الرسم والتلوين، كما أنها تساهم في النهوض بمستوى الطلاب الموهوبين فنياً.

وأضاف إن المدرسة لها دور في تنمية المواهب الطلابية المتنوعة ولا شك أن جماعة النشاط الفني تعتبر من أهم الجماعات المدرسية التي تحتاج إلى رعاية واهتمام فمن خلال إنتاج اللوحات الفنية الزيتية من قبل الطلاب وعرضها في المدرسة يدرك الطالب الموهوبين بشكل خاص وطلاب المدرسة بشكل عام أهمية النشاط الفني والفائدة التي يحصل عليها الطالب من خلال عرضه أعماله وهو بمثابة تعزيز وحافزاً للأمام، والمحافظة على جمال المدرسة من ناحية جماليه.

إبراز شخصية الطالب

ويقول الطالب تميم بن محمد بن صالح الحشار مادة الفنون التشكيلية لها دور في إبراز شخصية الطالب كما هو الحال في المواد الأخرى، وأضاف وتعتبر المدرسة كمنافس للطلاب الموهوبين فنياً حيث أنها تبرز مواهبهم الفنية المتنوعة فمن خلال تكوين جماعة النشاط الفني يتم تبادل الخبرات والأفكار بينهم بمختلف المراحل وكذلك إقامة المعارض الفنية على مستوى المدرسة أو المنطقة له تشجيعاً على بذل المزيد من العطاء الفني لدى الطلاب بل هي تعتبر الأرض الخصبة التي يستمد منها الطلاب الخبرات والأفكار من الأعمال المعروضة، وإقامة المشاغل الفنية بمختلف الموضوعات لها أثر في إكسابهم مهارات وتقنيات جديدة يمكن استغلالها في تجميل المدرسة.

الفن تعبير عن المشاعر والأحاسيس

أما الطالب محمد بن ناصر بن خميس العريمي، فيقول: إن الفن هو تعبير عن المشاعر والأحاسيس الإنسانية من خلال الخطوط والألوان والتشكيلات الفنية لذا تعمل مادة الفنون التشكيلية على تنمية قدرات الطلبة في ضوء احتياجاتهم وميولهم الفنية، وأضاف: تعمل المدرسة جاهدة من خلال مادة الفنون التشكيلية وجماعة النشاط الفني على صقل موهبة الطالب الفنية من خلال إقامة الورش التي تعمل على إكسابهم مهارات وخبرات فنية جديدة.



باسمة الخضورية



أحلام الهاجرية



تميم الحشار



حفص آل فنه



علياء السلطية



محمد العريمي

تحقيق:

خالد بن راشد المشرفي

سعاد بنت مبارك المخينية

أعداها للنشر

قسم العلاقات والإعلام التربوي بتعليمية جنوب الشرقية

أهم وسائل الاتصال والتخاطب

تقول الطالبة باسمة بنت محمد بن سالم الخضورية: إن مادة الفنون التشكيلية مادة مهمة جداً كونها تصقل مواهب الطالب وتنمي فكرة وترسخ خياله بطريقة مباشرة وهي من أهم وسائل الاتصال والتخاطب مع الآخرين وهي بحد ذاتها مادة ثقافية تبرز أفكار ومدى ترسخ أفق ثقافة الطالب وينعكس بذلك على تحسن في مستواه الدراسي.

المادة مثرية

وحول الطرق والأساليب التي تطور مواهب الطالبة في هذه المادة قالت إن مادة الفنون التشكيلية من المواد المهمة وأعتقد بأن هناك الكثير من الطرق والأساليب التي تساعد في تنمية المواهب في هذا المجال من أهمها الزيارات المتبادلة بين المدارس لتبادل الخبرات إضافة إلى التركيز على المواهب منذ بدايتها وتطويرها تدريجياً من خلال وضع برامج تدريبية، وأحب أن أؤكد بأن على الطالب نفسه أن يساهم في تنمية موهبته من خلال الإطلاع على الأفكار والطرق الحديثة في هذا المجال.

تنمية الثقافة العلمية

أما زميلتها الطالبة علياء بنت عبدالله السلطية فتقول: إن مادة الفنون التشكيلية وضعت لتكشف مستوى قدرة وأداء الطالب ومدى ما اكتسبه من معلومات من خلال تنفيذ الأنشطة على المستويين الفردي والجماعي كما أنها تؤكد التواصل بين المعلم والطالب والمدرسة وزملائه.

واختتمت حديثها بأن التطوير يتحتم على الجميع بداية بالمدرسة والمعلم والطالب نفسه فيتحتّم على المعلم أن يوجه الطالب ويعطيه فرصاً أكثر لتطوير مهاراته الفنية كما أن المدرسة يجب أن تشجع هذه المواهب وتتيح له الفرصة للمشاركة في مختلف الفعاليات والمسابقات وعلى الطالب نفسه أن يبتكر ويطور نفسه ويسعى إلى التطوير وعدم انتظار الآخرين لتطويره.

دعامة للتربية الحديثة

أما الطالبة أحلام بنت خليفة بن مبارك الهاجرية فتقول إن مادة الفنون التشكيلية كغيرها من المواد الأخرى لها خصائصها وأهدافها العامة فهي دعامة للتربية



الإخراج التلفزيوني .. مهنة الإبداع والتخييل



إطلالة جديدة عبر هذه الزاوية نستعرض فيها مهنة من المهن التي ربما تكون أنت عزيزي الطالب في يوم من الأيام قائما بمهامها.

أعزائي الطلبة .. هل أنتم من هواة الفن ؟

لا أظن أن أحدا من الناس لا يحب الفن لأن الفن متنوع ومختلف، فهناك فن الرسم وفن النحت وفن الإلقاء، وهناك فن الإخراج وتختلف أنواعه فهناك الإخراج المسرحي والإخراج الصحفي والإخراج السينمائي والإخراج التلفزيوني والذي هو موضوع مهنتنا اليوم .

الإخراج التلفزيوني وسيلة من وسائل إيصال الرؤية التي يخطها القاص أو يكتبها الراوي أو يناقشها المتحاورون بأسلوب جديد عبر تجسيده لشخصيات القصة والرواية في المسلسلات أو البرامج أو الدراما التي يقوم بإخراجها بعد إضفاء لمسائه الخاصة عليها.

لكن ما الدراسة التي تؤهل الإنسان ليكون مخرجا تلفزيونيا؟

إعداد - يونس بن علي العنقودي

أهمية الإخراج التلفزيوني

تتبع أهمية الإخراج التلفزيوني من ناحية تسهيل تلقي الفكرة أو المعلومة أو الخبر المراد إيصاله للجمهور المستهدف بأسلوب سهل، شيق وممتع يعكس قدرات المخرج الإبداعية ويتضح وصول الفكرة للمستهدفين من خلال ردود أفعالهم على المشهد أو الخبر أو البرنامج، وبما أن الإخراج التلفزيوني قد دخل في الجانب التعليمي والاجتماعي والسياسي فإن أهميته أصبحت أكبر لأن المتلقين يتأثرون بما يعرض أمامهم سواء كان تأثرهم قريب أو بعيد المدى وأصبح الإخراج من المهن التي لا غنى عنها في مجالات كثيرة، فإنتاج البرامج التعليمية والبرامج الحوارية والأخبار يحتاج إلى مخرج وقس على ذلك ما شئت تجد أن الإخراج يدخل في كل مجال من المجالات التي بها فن.

مواصفات المخرج

بما أن الإخراج التلفزيوني يراعى فيه الزمان والمكان وقد يكون مباشرا في بعض الأحيان حسب نوعية العمل فإن من المواصفات التي يجب توفرها في المخرج، الصبر وقوة التحمل لأن بعض المشاهد الدرامية يتطلب تصويرها الإعادة أكثر من عشر مرات وهو ما يحتاج لوقت قد يصل إلى ساعات لتصوير مشهد مدته خمس دقائق كما أن بعض المشاهد تتطلب التصوير في أماكن شاقة كالجبال والأودية التي تتمتع بطبيعة قاسية، إضافة إلى هذا يجب أن يتمتع المخرج بسرعة البديهة والذكاء وسرعة اتخاذ القرار خاصة في البرامج المباشرة، كذلك يجب أن يتمتع المخرج بقوة الشخصية والرؤية المتنوعة لأن عمله يتطلب منه الإبداع والتنوع في المشاهد واللقطات وهو ما يضيف إليه صفة أخرى هي الذوق الفني حتى يتمكن من إخراج العمل بصورة تلائم أذواق مختلف شرائح الجمهور.

البرنامج أو الحوار، كما أن عليه اختيار الديكور المناسب مع العمل الذي يخرج به لأن الديكور هو الهوية التي تعطي للعمل شخصيته.

تأتي بعد ذلك عناصر الإخراج وهي تحديد وسائل تنفيذ العمل من الإضاءة والصوت والماكياج والمؤثرات الصوتية والتصوير، حيث يتم اختيار طاقم التصوير ونوع الإضاءة والصوت الملائم لكل مشهد من المشاهد التي يتم تصويرها إلى أن ينتهي تصوير جميع المشاهد.

بعد التصوير يأتي المونتاج وهو عملية تحريك الصورة بالإضافة أو التعديل يليه المكساج وهو الخلط بين الصوت والصورة والإضاءة بالزيادة أو النقصان، كما يكون هناك الجرافيك وهو إضافة صورة ثلاثية الأبعاد وتستخدم هذه التقنية في أفلام ومسلسلات الخيال العلمي بعدها يكون المسلسل أو البرنامج جاهزا للعرض وهذه الخطوات تكون في الأعمال التسجيلية أما إذا كان البرنامج مباشرا فإن جميع تلك العمليات تكون مباشرة في نفس الوقت وهو ما يتطلب مهارة وسرعة ودقة في إنجاز العمل.

الدراسة المؤهلة

الإخراج بشكل عام موهبة من الله تعالى ولكن لا بد لمن يرغب أن يكون مخرجا تلفزيونيا أن يصل هذه الموهبة بالدراسة الجامعية في تخصص الفنون المسرحية، أو الصحافة والإعلام، حيث يدرس الطالب فيها مفهوم الفن بشكل عام والخلفية التاريخية وأنواع الفن من النحت والنحت والرسم والتمثيل.

كما يدرس مواد التخصص من إخراج تلفزيوني أو إذاعي أو مسرحي أو سينمائي إضافة إلى ذلك يأخذ الطالب مساقات عن هندسة الديكور والأزياء وعلم النفس وبعض المواد التكميلية كالنقد والتذوق الموسيقي والتدريب الصوتي. بعد اجتيازه لهذه المواد يكون مؤهلا أكاديميا ليمارس مهنة الإخراج التلفزيوني التي تخصص فيها ويبقى عليه ممارسة المهنة في الواقع والتعامل معها بشكل مباشر.

طبيعة العمل

تمر عملية الإخراج التلفزيوني بمراحل عديدة حسب نوع العمل الذي يخرج به فإذا كان مسلسلا دراميا فإنه يبدأ باستلام (النص المكتوب) ويحكم على نوعية العمل أو الحكاية التي يحتويها إن كانت اجتماعية أو تعليمية أو تاريخية أو عاطفية أو خيالا علميا، وينظر بعد ذلك للفترة التي يستهدفها هذا العمل ويحدد الزمان والمكان حتى يتمكن من تحديد الأزياء التي سيرتديها الممثلون كما أنه يحدد الديكورات المناسبة، ثم يقوم باختيار الممثلين الذين سيقومون بتقمص الأدوار ويعطي كل ممثل دوره الخاص به في العمل.

أما إذا كان العمل المراد إخراجه برنامجا حواريا أو لقاء أو أخبارا فإن المخرج عليه اختيار المذيع الذي سيقدم





يدور العيسانية:
علي الطالب أه يوافق
بيبه ما هو متوف
تخصصات وقدراته التي
يستطيع مه خلالها
الإبداع والتقوى



خاله العنالي:
التوعية ليست مقصورة
أولياء الأمور



صقره اللعبي:
علي الطالب أه يعمل منذ
وقت مبك في التخطيط
لمستقبله

النجاح والتفوق؟ للمستقبلي والنسب كيف أخطط

إعداد وحوار :
نوره بنت خلفان الشامسية
ممنسفة إعلامية بمدرسة
أمّة بنت الإمام جابر بن زيد - محافظة البريمي

غالباً ما يتدور في ذهن كل طالب ويسأل نفسه على الدوام عن المستقبل وعن الطريق الذي يمكن من خلاله تكوين مستقبله وكيف يختار التخصص الذي يناسب ميوله، وما هي المهنة المناسبة له بعد التخرج من أجل أن يحقق ذاته ويصل إلى درجة الرضى بعد تخرجه من الشهادة العامة.

حول عالم المستقبل والتخطيط له وكيفية تأكيد العزيمة وثقوية الطموح وكيف يمكن أن اخطط لمستقبلي كان لـ "ناقذة تريبوية" وقفة مع طلبة الصقين (١١-١٢) بمحاضرة البريمي وذلك بمدرسة أمّة بنت الإمام جابر بن زيد للتعليم العام حول التوجيه الوظيفي وكيفية التخطيط للمستقبل المعني بعد الشهادة العامة.

كيفية التخطيط

في البداية تقول الطالبة بدور بنت علي العيسانية من الصف الحادي عشر بمدرسة أمّة بنت الإمام جابر بن زيد للتعليم العام: يجب على الطالب أن يقيم قهراته ويعرف ميوله لكي يستطيع اختيار المواد التي تناسبه ولكي يوافق بين ما هو متوفر في السلطة من تخصصات علمية وامكانيات تتوافق وقهراته التي يستطيع من خلالها الإبداع والتفوق .

أم ذر للتعليم الأساسي قائلة: إن احساس الفرد بالرضى عن نفسه يمكنه من الإبداع وتحقيق الهدف المراد وهذا دليل التفوق والنجاح فلا بد في البداية أن تضع هدفاً معيناً في حياتنا نمشي عليه ونعمل على تحقيقه لأنه إذا كانت حياتنا بدون هدف وبدون تخطيط فنقلنا شيئاً تاماً .

وتشير الطالبة بدرية بنت سلطان الشامسية بالصف الثاني

عشر بمدرسة أم ذر الغفاري للتعليم الأساسي إلى أن المستقبل مرحلة مهمة في حياة الفرد ويتأني التخطيط له منذ مرحلة مبكرة . فمن خلال كتاب (كيف اخطط لمستقبلي) يمكن لطلاب الصقين الحادي عشر والثاني عشر الرجوع إليه في التخطيط للمستقبل.

وتقول الطالبة علي بن سعيد الرشيدى : في البداية يجب على الطالب أن يقيم نفسه ومستواه الدراسي وتلعب بذلك العزيمة دوراً مهماً في تحديد ميول الطالب عن طريق الأخصائي الاجتماعي والمحاضرات التوعوية إضافة إلى الشيرات والمطويات

وتضيف الطالبة أحلام بنت حميد العلوية: إن اختيار التخصص يجب أن يكون على حسب البيئة المهنية التي أستطيع من خلالها الإبداع فيها والتفاعل معها والإزادة والمبادرة عامل رئيسي ومهم وأساسي في عملية التخطيط .

الثقة بالنفس

يقول علي الرشيدى : يجب على الطالب أن يكون وثقاً من نفسه غير متأثر بالاضغوط الخارجية و أن تكون لديه معرفة بالتخصص قبل اختياره وقبل الشروع في الدراسة ويستحسن أن يكون ذلك في مرحلة الصف العاشر .

ويضيف الطالبة عبدالله العيمي من مدرسة الإمام عزان بن داخية نائية في اختيار التخصص و لا يجعل أصدقاءه الذين يؤثرون على نفسيته، فالطالب يحسب على مقرته فلا بد له أن يفكر في مستقبله وفي رسم طريق واضح لهيأ المستقبل.

فيما تقول الطالبة إيمان بنت سيف العلوي من الصف الحادي عشر بمدرسة أمّة بنت الإمام جابر : إن اختيار الطالب للمواد الدراسية هي أول خطوة لتحديد مستقبله فلا بد أن لا تؤثر



أحلام العلوية:
الإرادة والمبادرة عامل
رئيسي ومعهم وأساسي
في عملية التخطيط



عنود الشامسية:
إحساسه الفرد بالرضى
عه نفسه يملكه
مه الإبداع



منى اللعبي:
تهيئة الطالب مه
الناحية المعرفية
والعلمية مطلوبة



إيهام العلوية :
اختيار الطالب للمواد
الدراسية هي أول
خطوة للتخطيط
لمستقبله

عليه ظروف خارجية فهذا قراره الشخصي وطريق لمستقبله وهذا لا يمنع من استشارة من لديه الخبرة في المجال الذي يرغب فيه، وفي بعض الأحيان يكون أصدقاءه سبباً في انسياق الطالب في تخصص يرغب فيه أو مواد لا يريدتها ولا تحقق له المستقبل الذي يفكر فيه .

التوعية ودور الأسرة

تقول الطالبة منى بنت سالم الكعينة من الصف الثاني عشر من مدرسة زينب بنت خزيمة للتعليم الأساسي: أن تهيئة الطالب من الناحية المعرفية والعلمية مطلوبة من الصف العاشر قبل أن يحدد الطالب المواد التي يريدتها وهذا يمكن في دور المدرسة في توزيع الكتيبات مثل كتاب (كيف اخطط لمستقبلي) وتحديد مجالات التخصص في التعليم العالي وفرص العمل المتوفرة.

وتدخل الطالبة بدور العيساني في الحوار لتقول: إن دور الأسرة ربما يكون في بعض الأحيان إيجابياً وأحياناً سلبياً . وهذا يرجع إلى طبيعة الأم والأب ومدى تفكيرهم في مستقبل أبنائهم فبعض الآباء يجبرون أبنائهم على تخصصات ربما لا يميل إليها الأبن أو الطالب .

وقد يكون دور الأسرة إيجابياً في مساعدة أبنائهم في اختيار مواد وفق قهراتهم.

عشر من مدرسة عزان بن قيس للتعليم العام بقوله: إن التوعية ليست للطلاب فقط بل إن أسرة الطالب يجب توعيتها عن طريق دعوة أولياء الأمور إلى المدرسة وإلقاء بعض المحاضرات والدورات وتربيتهم فكرة اختيار التخصص للطالب في أذهانهم وتوعية الطالب أيضاً في نفس الوقت من خلال الجلسات الإرشادية وتوزيع كتاب كيف اخطط لمستقبلي.

تقوية العزيمة
وتشير الطالبة علي بن سعيد الرشيدى إلى أن الطالب في بداية المشوار وعند تحديد الهدف الذي يريده تكون لديه عزيمة قوية ورغبة المطلوب في تحقيق هدفه أو الوصول إلى مراده المطلوب ولكن في فترة من الفترات تقل العزيمة لديه ويصيبه الضعف وكان جهده الذي تعب من أجله ذهب سدى وبالتالي يكون بحاجة إلى من يقوي من عزيمته وينشد أزره وهنا يمكنكم دور المدرسة والأسرة في الوقوف مع الطالب وتقوية عزيمته .

الطالب صقر الكعبي من مدرسة يزيد بن المهلب للتعليم الأساسي الحلقة الثانية يقول : قد يصيب الطالب في فترة من الفترات البرود والكسل من خلال عوامل خارجية تؤثر فيه أو أنه كان يتوقع نتيجة معينة في فترة زمنية محددة ولم تتحقق له في نفس الفترة، وبالتالي يصيبه الإحباط والإهمال واللامبالاة . ويضيف قائلا: لكل مجتهد نصيب فلا يترك الطالب التشتيت المجتهد فترة زمنية معينة لتحقيق أهدافه أو ما كان يطمح إليه . بل يعمل منذ وقت مبكر على التخطيط لمستقبله .

وتؤكد الطالبة إيمان العلوية أن إحساس الطالب بالرضى عن ذاته وعمله والأستقرار النفسي مهم جداً في المستقبل مع تغيرات العزيمة في داخله وتحديد الأهداف التي وضعها لنفسه . وعما قال احد المفكرين الإسلاميين عند تحديد الهدف نكتب في ورقة الخطوات والأهداف المرجوة لنيل الهدف وتحديد الأشياء المطلوبة والتي يجب أن يقوم بها الطالب في الشخص وبعد ذلك يأخذ نسخاً متعددة من التي كتبه في الورقة ويضعه أمام متعلمه كان يعلق الورقة في حائط الغرفة أو على دولاب الملابس أو في أي مكان يتراده الشخص يومياً حتى يتذكر ويعطي نفسه الدافع القوي والعزيمة .



منتهى الغايات..!

إذا شعرت يوماً بأن الحياة مملّة وليست ممتعة فاعلم بأنك لم تكتب أهدافك ، و أنك بحاجة فعلاً لكتابة أهدافك ... فاكتبها لتصل إليها.

فاطمة بنت محمد علي اليافعية
معلمة مجال أول
مدرسة المعنزة للتعليم الأساسي

على تحقيق هدي خلال هذه الفترة إضافة لإيجادي تنافسا داخليا بيني وبين نفسي وبذلك سأحقق هدي.
فالحياة أهداف يسعى البعض لتحقيقها كما البعض الآخر يسعى لمجرد الأكل والشرب والنوم فيها: فحيث يوجد الهدف يوجد شخص طموح وحيث يوجد الطموح يوجد الهدف وبالتالي يتم تحقيق الهدف.

يحققوا أهدافهم.
أهدافك هي الخطة التي تمشي عليها كما المهندس عندما يقوم برسم بناء على ورقة لديه هكذا هو الأمر لا بد من رسم أهداف واضحة ومحددة ، بوقت معين : بمعنى أن أكتب أمام كل هدف أسعى إليه وقت تنفيذه خلال شهر أو شهرين، وأكتب التاريخ بدقة تامة... لماذا؟؟ لكي أعطي عقلي اللاواعي نظرة إيجابية بأنني قادر

يقول أرسطو : من المهم بالنسبة لنا أن نعرف الغايات التي ننشدها في الحياة، لأننا آنذاك ، وكرامة السهام الذين سيصيبون نحو هدف محدد، سوف نكون على مقربة من تحقيق ما نريده.
إن الأفراد الذين تكون أهدافهم واضحة ومحددة ومكتوبة ، يكون من السهل عليهم أن يحققوا أهدافهم لأنهم يعرفون ماذا يريدون ، ويستمتعون بما يعملون ، وبذا يستمرون في عملهم حتى

أدار الحوار - أمينة البلوشية

حوار مع موهبة

أسماء الرئيسية تهوى التصوير الضوئي و تحاكي الطبيعة بعديتها الضوئية



أمنية وطموح

وحول أمنيتها وطموحها المستقبلي تتمنى أسماء أن تكون في المستقبل شرطية لخدمة هذا الوطن الغالي، كما ترغب في الالتحاق بالعديد من الدورات في مجال التصوير، وتتمنى ان تتاح لها الفرصة للمشاركة في المسابقات التي تخدم مجال التصوير

نصيحة

وأخبر توجه الطالبة أسماء الرئيسية نصيحة لزميلاتها بالاشتراك في المناشط الطلابية التي تقام بالمدرسة واستغلال حصص الأنشطة وعدم تفويتها كما تنصح زميلاتها بالجد والاجتهاد في الدراسة والاستعداد لامتحانات الفصل الدراسي الأول .

لتنمية موهبتها تقول :إن أسرتي دائما ما تقف معي فقد أهدتني أختي كاميرا رقمية لكي أظهر فيها موهبتي كما ساعدتني في الالتحاق بالنادي العلمي الذي فتح لي آفاقا جديدة، حيث استفدت كثيرا في هذا النادي عبر التحاقى بدورة تدريبية في فنون التصوير الضوئي وتعرفت على العديد من المعلومات الهامة في مجال التصوير، كما تعرفت على زملاء يحملون نفس الموهبة.

دور المدرسة

وعن دور المدرسة تقول الطالبة أسماء الرئيسية : لقد كان لمدرستي دور مهم في تشجيعي وتنمية موهبتي حيث التحقت بجماعة التصوير التي فتحت لي الباب لممارسة التصوير فقامت بتصوير الفعاليات داخل المدرسة والاحتفالات والمناشط الأخرى .

تعد موهبة التصوير من المواهب التي يتمتع صاحبها بالحس المرهف والإبداع الفني فالمصور يحاكي الطبيعة بجميع تضاريسها وبيئتها ولا ننسى ان المصور يتمتع بحضور البديهة وتعتبر الطالبة أسماء بنت أبويكر بن محتاج الرئيسية من مدرسة العمارات للتعليم العام للبنات بتعليمية محافظة مسقط من المواهب المتميزة في مجال التصوير الضوئي حيث حدثتنا عن موهبتها قائلة : لقد أحببت الكاميرا وكونت معها علاقة كبيرة فهي لا تفارقني فبدأت أولى خطواتي في التقاط العديد من الصور في المناسبات العائلية. أيضا قمت بتصوير بعض المناظر من البيئة الطبيعية .

دور الأسرة

وعن دور أسرتها في تشجيعها ومساعدتها

نبرات الشوق إلى عمان

سيجف حبر الحديث الذي ينصت إليه كل مواطن يحيا على هذه الأرض المعطاء التي ردد الشعراء الهائمون في حبها عديد القصائد الشعرية...

فتقبل مني يا وطني قصيدة حبك
نبرات شوقي اهداء خالص لك يا عمان
ونردها بصوت واحد.. نحبك يا عمان الاصالة والمجد

حنان بنت عبدالله الحربية

بحثت عبثا في القواميس فلم أستطع العثور على مفردات أستطيع من خلالها التعبير عن مشاكل العشق الانساني التي أحملها في داخلي للوطن العزيز وماذا سأنتقي لأقول فتلك حكاية عشق خلدت نفسها في أرشيف الحكايات الخالدة بين وطن ومواطن وبين تراب أرض تمثل كل حبة من حياته منظومة من الذكريات التي لا تموت وبين مواطن صالح أقسم ألف مرة مع نفسه على حبه الكبير الذي لن تستطيع السطور القصيرة استيعابه واختصاره ولو كتبت المزيد فلن تسعني الحيلة ...

قصة

حنان والدرجسة البيضاء

كان يا مكان في قديم الزمان و سالف العصر والأوان كانت هناك فتاة صغيرة اسمها حنان تعيش مع أسرتها في قرية جميلة في سلام وأمان .

وفي يوم من أيام الصيف الهادئة مرض أخوها الصغير مرضا شديدا فقرر الأب السفر إلى الخارج إلى دولة بعيدة للعلاج .وبعد سفر أسرة حنان شعرت بالملل والضيق وقررت أن تبحث عن أشياء تجعلها سعيدة وتجعلها تستغل وقتها . وذهبت حنان إلى الحديقة للتنزه ووجدت هناك النرجسة البيضاء فقالت حنان في حزن للنرجسة البيضاء كيف حالك يا نرجسة، هل أنت سعيدة ؟ قالت النرجسة : أنا بخير يا حنان ، الحمد لله وأشكره على كل حال ولكن ما بك حزينة، الجو ممتع هنا ، قالت حنان : أنا أشعر بالملل الشديد، لقد سافر أبي وأمي وأخي للعلاج في الخارج وبقيت في المنزل أنا وجدتي. قالت النرجسة. ساعتك هذه الكرة الوردية اللامعة سوف تعطيك أشياء ممتعة و تتسلين بها فرحت حنان وأخذتها وقالت لها: ياكرتي الوردية اللامعة أعطني أشياء ممتعة فأعطتها أشياء وردية مثل ثوب، وزهرة، وحقيبة كلها وردية. فرحت حنان ولكنها كانت تتمنى أشياء تجعل وقتها أكثر متعة وفائدة فذهبت إلى النرجسة وطلبت منها كرة أخرى فأعطتها كرة خضراء قالت حنان ياكرتي الخضراء اللامعة أعطني أشياء جميلة وممتعة وأعطتها نباتات وأعشابا وحشائش خضراء مبهجة. فرحت حنان ولكن ليس هذا ما كانت تقصده فذهبت إلى النرجسة وقالت لها: أعطني كرة أخرى وأعطتها كرة قوس قزح اللامعة. طلبت حنان من الكرة قائلة في لطف : أيتها الكرة اللامعة أعطني أشياء مفيدة وممتعة. فأعطتها الكرة أشياء كثيرة وكثيرة جدا منها كتب متنوعة ومجلات مفيدة وأدوات الرسم وأدوات الخياطة تناسب عمرها فاستغلت حنان كل ساعة من الاجازة الصيفية ومارست هوايتها ولم تشعر بغياب أهلها كثيرا حتى عادوا ووجدوا حنان مستمتعة بوقتها كما وجدوها مثقفة وموهوبة .فرحت حنان بعودة أهلها وشفاء أخيها من المرض .ودون أن يعرف أحد شكرت حنان صديقتها النرجسة البيضاء على المساعدة في وقت الضيق .

الطالبة / منار بنت محمد الراسبية

تعليمية الشرقية جنوب

الصف الخامس

مدرسة الوافي للتعليم الأساسي (٥-١٢)





رواق الفه

هذا الركن الخاص بالفنون هو أحد المشاهد التي تطل عليها "نافذة تربوية" احتفاءً في كل مرة بفن جديد، في استعراض لسماته ومزاياه، سعياً لتذوق الفنون المتنوعة بجمالية أعمق وأرحب.

جماليات التلوين

التكوين ليس كلمة عابرة نمر عليها مروراً عندما نريد أن نتحدث عن جماليات العرض المسرحي، بل كلمة يجب أن نقف عندها كثيراً، وهناك الكثير من الآراء التي اختلفت بمضامينها في التعبير عن التكوين كمفهوم مسرحي ولكنها أجمعت بمضمونها وتقارب آرائها ففكرة.

التكوين في المسرح

تشق كلمة التكوين من كون يكون تكويناً، وكيونة الشيء صورته، وجمعه تكوين الصورة والهيئة وللتكوين عدة عوامل مساعدة أو عوامل رئيسية في تكوين شكل التكوين، وهذا ما أكده (أ.ف.فايفيلد) بقوله (التكوين ربط ومزاوجة وترتيب مختلف عناصر العمل الفني، ويشير أيضاً إلى أن التكوين هو تصميم حركة العمل الفني، وهو عملية تجسيد المعنى التي تشتمل على جميع عناصر العمل الفني بدون استثناء).

ويعرف التكوين بأنه (بناء شكل أو تصميم المجموعة وهو نتيجة ربط ومزاوجة كافة عناصر العمل الفني لكي تصل إلى الشكل الذي نريده أو نطمح بالوصول إليه لكي نعبر عن حالة ما لموضوع ما)، ولكن هناك عدة عوامل أو عناصر لابد من تواجدها لكي نحصل من خلال اندماجها وربطها معاً على شكل التكوين، والذي هو الترتيب المعقول للناس في مجموعة على خشبة المسرح من خلال استعمال التأكيد، الثبات، التتابع والتوازن لتحقيق الوضوح والجمال الذي يروق للناس.

وبما أن التكوين ليس صورة كما في رأي الكسندر دين، وإنما هو بناء شكل أو أشكال من خلال التعرف بالمجموعة المتواجدة على خشبة المسرح، حيث يقوم المخرج ومن خلال هذه المجموعة بتكوين تكوينات مسرحية معبرة عن روح العمل، وتعطي بذلك شكلاً جمالياً وشكلية وحركية.

من خلال التعاريف التي ذكرت عن التكوين نلاحظ بان التكوين فقط في العرض المسرحي وتحقيق القيم التي يبنيها العرض المسرحي عليها، ولكن هذه ليست الحقيقة، فالتكوين يدخل بكل شيء فني، والتكوين يقترب من الفن التشكيلي باعتبار اللوحة أيضاً لها تكوين، ولكن تكوين اللوحة ثابت وذو مساحة محددة ومؤطرة بإطار واحد عكس التكوين بالعرض المسرحي الذي يسير وفق متغيرات النص.

والتكوين ليس حكرًا على خشبة المسرح فقط وإنما حتى في السينما أيضاً هناك تكوين من خلال (حصر) كادر العمل في لقطة معبرة عن حالة ما، إذن التكوين موجود في كل شيء فني بصري وبذلك يساعد في اغناء المشاهد تفهماً لما يدور أمامه، والتكوين هو: (الانتقاء والتنسيق تبعاً لبعض المبادئ، ضرورة أساسية في الفن وفي معظم ألوان الجمال الطبيعي).

والتكوين وسيلة هامة في المسرح لتوضيح وتركيز القيم العقلية العاطفية في الإخراج، وإذا جاء التكوين ممتعاً في حد ذاته خلق قيمة جمالية، وحتى الحيز وهو الفراغ له أهمية في تكوين التكوين، ولا بد أن نسلط الضوء على العوامل التي من خلالها يتم الحصول على التكوين وذلك في الحلقات القادمة.

دلال البوسعيدية

أخصائية نشاط مسرحي



وول سوينكا الحائز على جائزة نوبل للآداب ١٩٨٦ م



وول سوينكا أول أفريقي يفوز بجائزة نوبل للآداب سنة ١٩٨٦ وأستطاع أن يؤسس نفسه كأحد أهم كتاب القارة الإفريقية في العصر الحالي، و من أكثر المناصرين والمنادين لفضية الهوية والثقافة الإفريقية والنظام الاجتماعي الإفريقي، وهو شاعر، كاتب مسرحي، روائي، ناقد، محاضر، معلم، ممثل، مترجم، سياسي، وناشر ولد في ١٣ يوليو/تموز ١٩٣٤ في أبيوكوتا، قرب إيدان في غرب نيجيريا ونشأ في مجمع للتبشير المسيحي وبدأ دراسته الابتدائية في مدرسة للقدسيين حيث كان والده يعمل مديراً للمدرسة ثم انتقل للدراسة الثانوية في مدرسة قريبه من أبيوكوتا وبالرغم من نشأته في بيئة ناطقة بالإنجليزية (لغة المستعمر آنذاك)، إلا أن والديه استطاعا أن يحتفظا بالتقاليد والتراث القبلي الذي كانا ينتميان إليه (قبيلة اليوريا).

بدأ دراسته الجامعية سنة ١٩٥٤ في الكلية الحكومية في إيدان، وأكمل دراسته في جامعة ليدن، حيث نال درجة الدكتوراه سنة ١٩٧٣ قضى ست سنوات في إنجلترا، اشتغل فيها بالتأليف المسرحي والممثل في مسرح البلاط الملكي في لندن ١٩٥٨-١٩٥٩-١٩٦٠، ثم منح بعدها منحة روكيفيلير وعاد إلى نيجيريا لدراسة الدراما.

أثناء الحرب الأهلية في نيجيريا كتب وول سوينكا مقالاً لوقف إطلاق النار مما أدى إلى القبض عليه في ١٩٦٧، اتهم بالتآمر، واعتقل كسجين سياسي لمدة ٢٢ شهراً في زنزانة انفرادية. بعد خروجه من السجن اختار منفي اختيارياً له، فصدر مجموعته الشعرية (تنقل في القبو) Shuttle in the Crypt ١٩٧٢ ورواية (موسم أنومي) Season of Anomy ١٩٧٣ - (وعبر فيها عن تجربته المريرة في السجن الانفرادي).

نشر سوينكا حوالي ٢٠ عملاً من مسرحية ورواية وشعر. كتب معظم مؤلفاته باللغة الإنجليزية، ولغته الأدبية غنية بالمفردات المميزة التي تشكل طابعاً خاصاً به.

كمسرحي، تأثر سوينكا بالكاتب الأيرلندي، جي. إم. سينج، لكنه في نفس الوقت ظل تحت تأثير المسرح الأفريقي الشعبي التقليدي لذلك تأتي أعماله مشحونة بالرقص، والموسيقى الإفريقية تستند كل كتاباته إلى الأساطير الخاصة بقبيلته (قبيلة اليوريا) وتتمحور بصورة خاصة حول أسطورة الإله

أوجان، إله الحديد والحرب، من مسرحياته الأولى (سكان المستنقع) والأسد والجوهرة (كوميديا خفيفة)، وكتبهما أثناء إقامته في لندن وعرضت في إيدان في ١٩٥٨ و ١٩٥٩ ثم طبعت ونشرت في عام ١٩٦٣.

ثم اتجه إلى إنتاج الكوميديا الهجائية فألف مسرحية محاكمة (الأخ جيرو) (١٩٦٠) ثم (تحويل جيرو) (١٩٧٤)، رقص الغابات (١٩٦٠)، حصاد كونج (١٩٦٥)، (مجانين واختصاصيون) (١٩٧٠) وله أيضاً العديد من المسرحيات الجدية الفلسفية (سكنة المستنقع) (الهجين القوي) (١٩٦٦)، الطريق (١٩٦٥)، الموت وسابيس الملك (١٩٧٦).

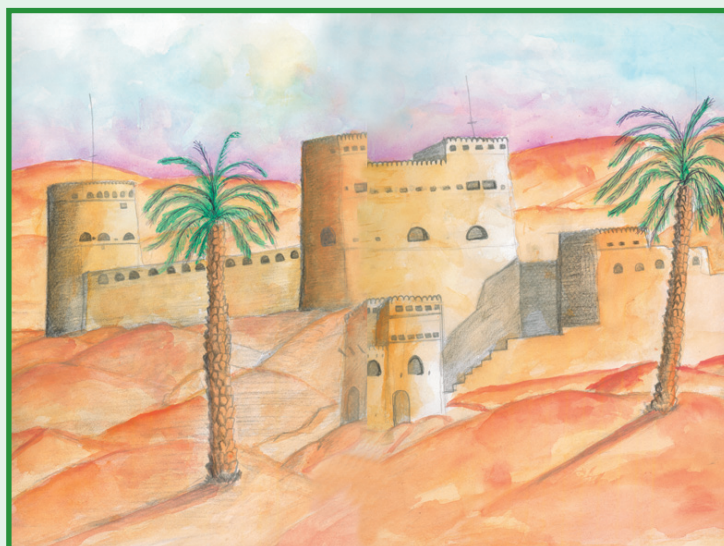
كتب سوينكا عدة روايات، روايته الأولى (المترجمون) (١٩٦٥)، تعتبر عملاً معقداً وفورنتاً بأعمال جيمس جويس ووليم فولكنر، تحكي الرواية قصة ستة مثقفين نيجيريين يناقشون ويحاولون تفسير موروثاتهم الأفريقية.

روايته الثانية (موسم أنومي) (١٩٧٣) مستندة على أفكار الكاتب أثناء سجنه في الرواية استدعاء لأسطورة أورفيوس وأسطورة يردايس لمواجهة أساطير قبيلة اليوريا النيجيرية.

أما روايته (مات الرجل: مذكرات من السجن) فتعتبر سيرة ذاتية وقد اعتبرت روايته أكي ١٩٨٠ استدعاء حميماً لذاكرة الطفولة.

له مقالات أدبية في الأسطورة والعالم الأفريقي نشرت عام ١٩٧٥. كما له مجموعة مقالات سياسية صدرت في كتاب (الجراح المفتوحة لقرار) نشر عام (١٩٩٦) يرصد فيها المشكلات السياسية في بلده نيجيريا والوضع اللا إنساني الذي يعيش فيه الفرد النيجيري. وقد لخص ذلك التدهور باعدام صديقه المؤلف المسرحي (كين سارو ويوا) وإصدار حكم بالإعدام شفاهية ضد وول سوينكا نفسه.

أما قصائد سوينكا، فلها ارتباط وثيق بمسرحياته، له مجموعة شعرية باسم إيدان، وقصائد أخرى (١٩٦٧)، قصائد من السجن (١٩٦٩)، موكب في القبو (١٩٧٢)، أوجان أبييمان قصيدة طويلة (١٩٧٦) (أرض مانديل) وقصائد أخرى (١٩٨٨) (يعمل الآن محاضراً وأستاذاً زائراً للآداب المقارن بجامعة كامبردج وجامعة يل وجامعة شيفيلد. آخر مؤلفاته كتاب (يجب أن تبين عند الفجر).



اللوحة بريشة

الطالب: ماهر بن سليمان البلوشي

الصف: العاشر

المدرسة: البريمي للتعليم الاساسي

تعليمية محافظة البريمي





مصطلح ومعنى

اللجنة العربية لحقوق الإنسان منظمة غير حكومية مستقلة تناضل لحماية حقوق الإنسان والحريات الأساسية في العالم العربي. بعيدة عن أي انتماء حزبي أو مذهبي أو اثني، تعتمد اللجنة في مبادئها على الشريعة الدولية والمواثيق الأساسية لحقوق الإنسان وبشكل خاص الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، العهد الدولي الخاص بالحقوق المدنية والسياسية والعهد الدولي الخاص بالحقوق الاجتماعية والاقتصادية والثقافية



كاريكاتير



إلى لقاء ..



الثقافة المدرسية .. ومدرسة المستقبل

شكلت الثقافة المدرسية ولا تزال تشكل العديد من المرجعيات، كما أنها تعتبر مصدراً لمختلف الاتجاهات والسلوكيات الطلابية، إضافة إلى إسهامها بدور كبير في إثراء الحصيلة المعرفية للطلاب وتعزيز قدراته، إذ أن الثقافة المدرسية والتي يتحصل عليها الطالب ثقافة ترتبط بنمط الحياة وتُغزّز التفكير، وتوصف في العادة بثقافة الأمة في المستقبل.

كما تأتي المدرسة خير مثال للمؤسسة التربوية والتعليمية، التي يتلقى فيها الطلبة أساسيات القراءة والكتابة، وعليه فإن هذه الأساسيات هي خطوة مسبقية لمراحل تطويرية قادمة، إذ كان حرص المؤسسة التربوية الأساسي هو إتقان الطلبة المهارات الأساسية للقراءة والكتابة والتمكن منها، وإجراء التقييم المستمر لمستوياتهم، سعياً لبيان نقاط القوة لتعزيزها، وتحديد نقاط الضعف لعلاجها، مع الاستمرار التدريجي في تعليم المهارات التطويرية اللاحقة وحسب كل مرحلة عمرية وتعليمية.

إن بناء الثقافة المستقبلية في ظل ظهور ما يُعرف بمسمى مدرسة المستقبل، هذه المدرسة التي قد لا يكون للمعلمين نصيب الأسد فيها، إذ ربما تختلف الأمور التوجيهية والتكيفية في ظل ظهور ما يُعرف بثورة الاتصالات والوسائط المتعددة، لذا نرى بأن مكتب التربية لدول الخليج العربي قد عرف أيضاً مدرسة المستقبل على أنها، مشروع تربوي يطمح لبناء نموذج مبتكر لمدرسة حديثة متعددة المستويات، تستمد رسالتها من الإيمان بأن قدرة المجتمعات على النهوض وتحقيق التنمية الشاملة معتمدة على جودة إعداد بنائها التربوي والتعليمي، لذا فإنه يُفترض بهذه المدرسة أن تُعد المتعلمين فيها لحياة عملية هادفة وناجحة، من خلال تركيزها على المهارات الأساسية للعصر الحديث ووسائله المختلفة سواء أكانت إتصالية أو إعلامية بما يخدم الجانب التربوي والتعليمي والسلوكي لدى المتعلم.

إن الطالب في عصرنا الحالي بدأت تقادفه تيارات عديدة، منها الفكرية والاجتماعية والثقافية والعلمية، وهذه جميعها تسهم في تشكيل مرجعياته ومعارفه وسلوكه، وبات حرياً بالأسرة أن تدرك الخطر القادم أو التطور المتلاحق في تلقي العلم والمعرفة، من خلال ما تتيحه الأنظمة الاتصالية والإعلامية.

كما أن ظهور ما يُسمى بمصطلح التفاعلية في الدراسات الغربية الحديثة اليوم.. سيلقي بظلاله على المدرسة التقليدية إذا لم تدرك التطورات العالمية المتلاحقة.. في عالم أصبح شبيهاً بالقرية الصغيرة، وأصبحت المعرفة والمعلومة سهلة الحصول من أكثر من مصدر، وربما سيصبح دور المعلم مستقبلاً دوراً توجيهياً وإرشادياً لهذه التفاعلات والاتصالات الحديثة.

إننا هنا لا نطالب بصنع ثقافة مستوردة لأفكار وتوجهات قادمة بفعل المتغيرات العالمية، ولكننا نؤكد على الاهتمام بصنع ثقافة سليمة لأجيالنا القادمة، ثقافة نابعة من عاداتنا وتقاليدنا وقيمنا، مستشرفة ثقافات العالم المختلفة، ومعتمدة على التطورات الحديثة والجديدة في مجالات الحصول على المعرفة والعلوم والاتصالات، في معادلة متوازنة وأشبه أن تكون في الأخذ من الإيجابي وترك السلبي.

سهيل بن سالم الشنفرى
Suhail-123@hotmail.com

مسابقة أصيل الكرتونية



مسابقة العدد (٨١)
الأسئلة الخاصة بمسابقة أصيل:

- ١- متى تحتفل السلطنة بالعيد الوطني المجيد من كل عام؟
 - ٢- أين أقيم العرض العسكري للعيد الوطني ال ٣٦ المجيد؟
 - ٣- أذكر المرسومين السلطانيين الداعمين للصناعات العمانية المختلفة؟
- الاسم:.....
المدرسة:.....
والصف:.....
الاجابة:.....

وسيتم استقبال الإجابات على صندوق البريد الخاص بوزارة التربية والتعليم، وهو:
ص.ب: (٣) الرمز البريدي: (١١٣) مسقط - مسابقة أصيل الكرتونية- ملحق (نافذة تربوية)- دائرة الاعلام التربوي والتوثيق.
أما الجوائز فستقدم من قبل المكتب التنفيذي لحملة ترويج المنتجات العمانية، حيث سيتم اختيار الفائزين بعد إجراء القرعة، وسيحصل الفائز الأول على مبلغ وقدره (٢٠) ريالاً عمانياً، والفائزان الثاني والثالث سيحصل كل منهما على مبلغ وقدره (١٥) ريالاً عمانياً، كما يرجى إرسال الإجابات خلال أسبوع من تاريخ نشر المسابقة.

اسماء الفائزين في مسابقة اصيل العدد (٨٠)

- نسيبه بنت سلطان الفلاحية
- رقيه بنت سعيد بن سيف الطوقية
- خالد خليل خميس اليعمدي

للاستفسار عن كيفية تسلم الجائزة بالنسبة للفائزين، الاتصال بالأرقام التالية: ٢٤١٥٥١١٥ أو التواصل بالبريد الإلكتروني info@omaniproducts.com

الموقع الإلكتروني الخاص بالمحكمة:
www.omaniproducts.com



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أهلاً بكم أعزائي الطلبة والطالبات في عدد جديد من مسابقة أصيل أعزائي الطلبة احتفل الشعب العماني هذا العام بالعيد الوطني السادس والثلاثين المجيد وذلك في الثامن عشر من نوفمبر الماضي، وقد تحقّق لهذا الشعب العريق التقدم والأزدهار والتطور والنهضة الحديثة والتي شملت كل نواحي الحياة المختلفة ومن الفعاليات التي أقيمت بمناسبة العيد الوطني السادس والثلاثين تفضل حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم القائد الأعلى للقوات المسلحة - حفظه الله ورعاه - فشمّل برعايته السامية الكريمة العرض العسكري الذي أقيم على ميدان الاستعراض بأكاديمية السلطان قابوس لعلوم الشرطة في ولاية نزوى بالمنطقة الداخلية وذلك عصر يوم السبت ١٨ من نوفمبر ٢٠١٦م. شهدت السلطنة في عهد جلالته السلطان قابوس بن سعيد المعظم تطوراً كبيراً في المجالات المختلفة ومن أهمها مجال الصناعة الوطنية. وقد جاء في خطاب صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم -حفظه الله ورعاه- بمناسبة العيد الوطني الثامن والعشرين: إن القطاع الخاص مطالب اليوم أكثر من أي وقت في الماضي بأن يضاعف ويجعل من جهوده، بثقة، ومستقبلاً كل الفرص في وسائل إنتاجية واعدة، إننا قادرون على العزم أن يصبح القطاع الصناعي المصدر الرئيسي للدخل القومي، أو على الأقل أن يدر ما يوزن دخل النفط.

فهنا جاء تشجيع جلالته-حفظه الله- الدائم للقطاع الصناعي وصدور المراسيم السلطانية كالمرسوم السلطاني رقم ٧٩/١ بتنظيم وتشجيع الصناعة في عام ١٩٧٩ و المرسوم السلطاني رقم ٩٧/١٧ بتقديم الدعم المالي للقطاع الخاص في مجالات الصناعة والسياحة والصحة والتعليم والترنات والزراعة والأسماك، جاء بمثابة خطوة غاية في الأهمية لدعم الصناعة الوطنية بمختلف مجالاتها وإبراز أهمية دعمنا للمنتجات العمانية والتي بدورها تدعم صناعاتنا المختلفة وتنوع مصادر الدخل مما يزيد الرخاء للمواطنين ويقلل اعتماد السلطنة على النفط كمصدر دخل رئيسي.

