

للمشاركة في نافذة تربوية
ص.ب: ٣٠ الرمز البريدي ١٠٠ مسقط

الموقع الإلكتروني
www.moe.gov.om

للمشاركة عن طريق البريد الإلكتروني
naftha@moe.gov.om

ملحق تربوي نصف شهري تصدره عمان بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم الثلاثاء ١٧ مارس ٢٠٠٩م

العدد ١٢٠

فنون

تشكيلية



تعليم ما قبل المدرسة

التعليم كلمة تشمل في طياتها معاني كثيرة، كما يندرج في طياتها مراحل تعليمية مختلفة، وهذه المراحل تختلف باختلاف أعمار المنضوين فيها، وفي بعض الأحيان قد لا يكون لعمر الفرد أهمية في سبيل توفير سبيل للوصول للمعرفة والعلم.

ومن أجل هذا سعت وزارة التربية والتعليم لتوفير كافة سبل المعرفة والعلم وعبر مختلف الوسائل الممكنة، فكان افتتاح المدارس الحكومية لمختلف أبناء الوطن والقاطنين فيه، تليتها المدارس الخاصة بمختلف مراحلها، من الروضة وصولاً للثاني عشر، وتبعها المدارس الدولية.

كما لم تنس الوزارة من فاتهم التعليم فقامت بإنشاء فصول لمحو الأمية، إضافة لفتح فصول تعليم الكبار ومضت الوزارة في سبيل نشر مظلة التعليم لفسح المجال لمشاركة أفراد المجتمع، وحملة الشهادة العامة ليقوموا بعملية تدريس أبناء مناطقهم، فكان مشروع القرية المتعلمة.

هذا المشروع الذي بدأت الوزارة كتجربة في قريتي المريصي بولاية بركاء، ونيابة بركة الموز بولاية نزوى الذي وجد صدق متميزاً من كافة فئات المجتمع، حيث حقق مشروع القرية المتعلمة نجاحات متعددة، جعلت من وزارة التربية والتعليم تعمم الفكرة لتشمل كافة ربوع البلاد، من محافظة مسندم حتى محافظة ظفار، ومن صور حتى عبري، لتكون القرى المتعلمة وسيلة من وسائل نشر التعليم في أرض عمان.

وبعد هذه النجاحات التي حققتها الوزارة في نشر التعليم، ومحو أمية الذين لم يتمكنوا من التعلم في صغرهم، تابعت الوزارة الدراسات التي توضح أن الطفل قادر على اكتساب المعرفة من سن الثالثة من عمره، فقد أدرك المسؤولون بالوزارة أهمية الاستفادة من الفترة التي تفصل بين دخول الطفل للمدرسة وسن استيعابه، لذلك أطلقت الوزارة الحملة الوطنية للتعليم ما قبل المدرسي بالتعاون مع منظمة الأمم المتحدة للطفولة (اليونيسيف).

وتهدف هذه الحملة لتوفير مناخ تعليمي للأطفال قبل دخولهم المدرسة، وذلك عبر تعريف المجتمع بأهمية الاستفادة من السن الفاصلة بين بدء اكتساب الطفل للمعرفة وسن دخوله المدرسة، وذلك عبر انضمامه لفصول الروضة في المدارس الخاصة، وفصول التهيئة في المدارس الحكومية، والتي تهيئ الطفل للتعود على أجواء المدرسة، والفصل، والنظام الذي يكتسبه من خلال وجوده في المدرسة، إضافة لما يكتسبه من مهارات ومعارف من خلال التنشئة داخل المنزل.

كل التوفيق والنجاح للحملة الوطنية للتعليم ما قبل المدرسي، وكل الشكر والتقدير للقائمين على هذه الجهود الساعية لنشر مظلة العلم بين أبناء وطننا الغالي عمان.

نافذة

٦

ملتقى المواهب الطلابية

٤

حلقة نقاشية

٣

مهنة المستقبل

٢

المسابقات اللغوية

تحقيق:

فاطمة بنت هلال بن خلفان اليعربية
المنسقة الإعلامية بمدرسة أم حكيم
للتعليم الأساسي (١ - ١٢)
تعليمية جنوب الباطنة

درجت وزارة التربية والتعليم ممثلة في دائرة الأنشطة والتوعية الطلابية بالمديرية العامة للبرامج التعليمية بإقامة عدد من المسابقات اللغوية كمسابقة المقال والقصة القصيرة والشعر وفن الخطابة والتحدث بالفصحى ومسابقة الطالب المتميز في اللغة العربية وغيرها من المسابقات التي تهدف من ورائها إلى تنمية الاعتزاز باللغة العربية وأدائها وتعزيز قدرات الطلاب اللغوية والأدبية، واكتشاف المواهب الطلابية في مختلف الفنون الأدبية ورعايتها.
وفي هذا العدد نلتقي مع مجموعة من المواهب لتسليط الأضواء عليها.

المسابقات اللغوية

لها دور كبير في صقل مهارات الطالب



* سارة الصلطيبة



* مروة البحرية

الطالبات: للمدرسة الدور الأكبر في تشجيع الطلاب على المشاركة



* ليلي العبرية



* عثمان العوفي

المسابقات تهدف إلى تشجيع المواهب الطلابية في مختلف الفنون الأدبية وصقلها

اللغوية ومن خلال استغلال الأنشطة التربوية وبخاصة نشاط الإذاعة المدرسية ونشاط الصحافة وجماعة الفنون الأدبية لصقل مهارات الطالب الذي يملك حس الإبداع الأدبي.

استعداد مبكر

يقول الطالب عثمان بن ناصر بن سعيد العوفي بالصف الحادي عشر بمدرسة ناصر بن مرشد للتعليم العام (١١ - ١٢): «لقد كان استعدادي للمشاركة في المسابقات اللغوية مبكراً فمنذ الإجازة الصيفية قمت بتكثيف مطالعتي في كتب اللغة وكان لأسرتي الفضل في ذلك حيث وفرت لي المراجع التي تساهم في صقل موهبتي ولا أنكر دور المدرسة التي تعتبر المشجع والدافع الأول للتفكير في المشاركة بمثل هذه المسابقات».

أهداف تتحقق

وتضيف مروة بنت عبدالله بن سالم البحرية طالبة بالصف العاشر من مدرسة أسية بنت مزاحم للتعليم الأساسي (٥ - ١٢) قائلة: «بأنني أهدف من وراء مشاركتي في المسابقات اللغوية إلى إبراز موهبتي وصقلها كما أتمنى أن أرفع اسم مدرستي ومنطقتي التعليمية عالياً بتحقيق مراكز متقدمة في مثل هذه المسابقات وهذا بلا شك تحد كبير سأبذل قصارى جهدي لتحقيقه».

صقل المواهب

تقول ليلي بنت عبدالله بن ناصر العبرية طالبة بالصف الثاني عشر من مدرسة أروي بنت الحارث للتعليم العام (١١ - ١٢): «إن في تنظيم مثل هذه المسابقات تنمية لمواهب الطلاب الأدبية وصقلًا لمهارات الإبداع في الفنون الأدبية كما أنها تقوي صلة الطالب باللغة العربية وأدائها»، وتضيف ليلي العبرية بأن مشاركتي في هذه المسابقات زادت من جرأتي وثقتي بموهبتي مما دفعني للإصرار على تحقيق الأفضل لذا أعمل على بذل المزيد من الجهد لتحقيق مستويات أعلى من مجرد المشاركة على مستوى منطقتي التعليمية.

دور المدرسة

تؤكد سارة بنت حمد بن سيف الصلطيبة طالبة بالصف العاشر من مدرسة وادي بني هني للتعليم الأساسي (٥ - ١٠) أن للمدرسة الدور الأساسي في دعم الطالب المشارك معنوياً من خلال التشجيع المستمر والتدريب المتواصل على أنماط المسابقات

إعداد: المركز الوطني للتوجيه المهني

من النطق السامي

«إننا إذ نبدأ مرحلة جديدة في بناء الوطن يتحتم فيها أن نعتمد على قوانا البشرية إلى أبعد مدى في كافة قطاعات ومجالات العمل الأهلي والحكومي فإن كل عماني مطالب اليوم وأكثر من أي مرحلة مضت أن يشمر عن ساعد الجد ويبدل الجهد والعرق، وأن يكون له دور فعال يؤديه بكل الجد والمثابرة والحرص على المشاركة في بناء وتنمية البلاد...كما يتوجب علينا جميعاً أن نضع نصب اهتمامنا باستمرار، وفي كل الأحوال أن الطموحات العظيمة للأمم والشعوب لا تتحقق صدفة أو بالاعتماد على الآخرين، وإنما تتحقق بالاعتماد على النفس، والعمل».

* خطاب حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - بمناسبة العيد الوطني العشرين المجيد.

فعاليات وبرامج المركز الوطني للتوجيه المهني بالمنطقة الداخلية

يعد التوجيه المهني بتكامل أبعاده مع التوجيه التربوي والنفسي والاجتماعي ولكون التوجيه المهني يلبي حاجات جميع الطلاب ويقدم لهم خدماته لتمكينهم من تحقيق ذاتهم فقد أقيم في المركز الترفيهي بولاية منح بالمنطقة الداخلية فعاليات أسبوع التوجيه المهني بمشاركة مدارس الولاية الذكور منها والإناث برعاية سعادة محمد بن حمدان التوبي المستشار بوزارة التربية والتعليم وحضور سعادة والي الولاية ومديري العموم ومديري الدوائر الحكومية وأولياء أمور الطلاب والهدف من ذلك لينمو الفرد في الاتجاه الذي يجعل منه مواطناً منتجاً وقادراً على تحقيق ذاته في الميادين الدراسية والمهنية ومنذ بداية الفعاليات كان لعرض فلاشي لفعاليات التوجيه المهني بمدارس الولاية برزت المواهب والزيارات الميدانية وحصص التدريب ومشروع المقابلات الوظيفية وملتقيات بين المدارس وغيرها وبعدها كلمة التوجيه المهني تقدمت بإلقاءها أخصائية التوجيه المهني بالمنطقة المعلمة أمل بنت ثاني الحضرمية حيث ركزت في الكلمة على دور الطالب الذي يكفل للمجتمع العماني توفير الكثير من الكفاءات المهنية القادرة على البذل والعطاء وكذلك التركيز على دور أخصائي التوجيه المهني في توعية الطالب وولي الأمر بعدها نشيد ترحيبي من طلاب مدرسة الشيخ محمد بن مسعود ومن ثم محاضرة عن دور التوجيه المهني في اختيار المواد الدراسية قام بتقديم المحاضرة المعلم أحمد العززي مشرف التوجيه المهني بالمنطقة فتطرق إلى تحديد أهداف الطالب في اختيار المواد الدراسية الذي يحقق طموحاتهم وأيضاً على أولياء الأمور استشارة أخصائي التوجيه المهني في كل مدرسة ليمنح الطالب فرصة لتوسيع آفاقهم ويساعدهم في الاختيار المناسب وبعد ذلك تم افتتاح معرض المهني الحرفي الذي شارك في المعرض الهيئة العامة للصناعات الحرفية بعرض منتجاتها الحرفية ومشاركة أهالي الولاية ببعض الصناعات الحرفية واليدوية التقليدية وهي السعفيات وخياطة الملابس وغيرها وأيضاً دور جمعية المرأة العمانية بعرض منتجات الأسر المنتجة بولاية منح وصاحب كذلك افتتاح معرض الجامعات والكليات والمؤسسات من بينها جامعة نزوى والتي ساهمت بدورها ولأول مرة في الجامعة بمركز متابعة الخريجين ومركز آخر عن التوجيه الوظيفي ومشاركة كلية العلوم التطبيقية والكلية التقنية بنزوى وبرنامج سند وكلية مزون ومعهد الداخلية للتدريب وسوف يتخلل أسبوع التوجيه المهني عمل محاضرة بعنوان الكلية التقنية مستقبل واعد ومحاضرة أخرى عن مشروع سند وفرص التشغيل والتدريب ويختتم الأسبوع إلى تكريم المشاركين وعرض فيديو لفعاليات الأسبوع الثقافي بولاية منح .

ناصر العبيداني
أخصائي توجيه مهني
بمدرسة سلطان بن سيف
للتعليم الأساسي «٥-٨»

خياراتي .. مستقبلي

البطاقة الشخصية:

فاطمة بنت ناصر بن سالم
الراشدية، طالبة بالصف
الحادي عشر بمدرسة شاطئ
القرم للصفوف (١٠-١٢)
بمحافظة مسقط. تمتلك
الطالبة فاطمة مجموعة من
المواهب أبرزها التصميم
والتصوير واستخدام الحاسب،
حيث شاركت في تصميم
مفكرة صناعات النجاح
لعام ٢٠٠٩م وتصميم
الملصقات لمركز الأسرة
السعيدة، وفازت في مسابقة
أجمل تصميم
٢٠٠٨/٢٠٠٩م على مستوى
المدرسة، والفوز في مسابقة
أفضل ملف مهني
٢٠٠٨/٢٠٠٩م.



والمناشط والمسابقات.

السمات الشخصية

تتميز الطالبة فاطمة
بمجموعة من السمات مثل
الثقة بالنفس والاجتماعية
والقيادية إلى جانب الميول
الفنية مثل التصميم
والتصوير والموضوعات
العلمية والرياضية.

الميول المهنية

من أبرز الميول المهنية
لدى الطالبة فاطمة هي المهن
المتعلقة بمجال البيئة الفنية
مثل العمل كمصممة إلى
جانبا رغبتها لتكون طبيبة أو
معلمة الرياضيات.

البيئات المهنية

تنتمي الطالبة فاطمة للبيئات الفنية والاجتماعية.

المستقبل العلمي والمهني

حول طموحاتها المستقبلية ترغب الطالبة فاطمة الحصول
على مقعد دراسي لتخصص (الطب). أما بالنسبة لمهنة
المستقبل فهي تأمل أن تعمل كطبيبة أو معلمة الرياضيات..

دور أخصائية التوجيه المهني:

الفوز في مسابقة أفضل ملف المهني لأبرز المواهب - إعداد
تصاميم وشهادة لأفضل ملف مهني على مستوى المدرسة
تقول الطالبة فاطمة إن ما حققتها من نتائج جيدة في
المسابقات كانت نتيجة عمل أخصائية التوجيه المهني
بالمدرسة على تشجيعها للطالبة لتطوير موهبتها وتعزيز
رغبتها، والعمل بتوجيهها نحو المشاركة في الفعاليات



مناهج الفنون التشكيلية .. ودورها في تعلم برامج التصميم



تعتبر مادة الفنون التشكيلية من المواد المحببة لدى شريحة من الطلاب حيث تلعب هذه المادة دوراً مهماً وحيوياً في صقل مهارات الطلاب وإثارة دافعيتهم ومن أجل ذلك سعى القائمون على المادة بوزارة التربية والتعليم لإدخال الكثير من برامج التطوير والتحديث على هذه المادة سواء من ناحية المادة العلمية أو طرق ووسائل التقييم ومن بين الموضوعات التي تم إدخالها في المادة برامج التصميم الإلكتروني، حيث يدرس الطلبة العديد من هذه الموضوعات.

حيث كان لـ«نافذة تربوية» هذه الحلقة النقاشية مع طلبة وطالبات مدرستي أبو عبيدة للبنين والشعفاء بنت جابر للتعليم الأساسي بالمنطقة الداخلية حول مادة الفنون التشكيلية ودورها في تنمية وتعلم برامج التصميم.

أدار الحلقة وأعدّها للنشر / أحمد الكندي

أخصائي إعلام تربوي

تعليمية المنطقة الداخلية

والتطبيق الفني الإلكتروني والتصميم الدقيق، ويقول وليد المخاشني أهم الخبرات المكتسبة معالجة الصور أو تعديلها وتصميم بعض الصور المراد مزجها مع صور أخرى وإدخال صورة مع أخرى وجعلها في واحدة وكذلك التعرف على أسس البرامج والتطبيق الفني الإلكتروني والتصميم الدقيق، وترى جبهة أن طريقة الدمج السليمة وخط الألوان من المهارات والخبرات التي اكتسبناها، كذلك قص الصور بحدود منتظمة ووضع كلام متحرك في الصور وغيرها، فيما تقول سمر محمد: أن من خلال برنامج الفوتوشوب نستطيع إضفاء مميزات للصور وتقديم بعض اللمسات الجمالية كنا نفتقدنا في السابق وتضيف بشرى بأن هذه البرامج أكسبتنا القدرة على التصميم الممتاز وتحسين الصور من حيث تغيير الخلفية وتصميم بطاقات.

طلال النعماني:
برامج التصميم
تساعد على تنمية
قدرات الطالب وتحسنها



عمر الصباري:
إدخال البرامج
يساعد الطالب
على بناء مستقبل
مهني

وعن أهمية هذه البرامج في سوق العمل قال طلال النعماني الفكرة غير واضحة الآن ولكن أتمنى أن يجد الطالب الذي اختار المادة ودرسها الفرصة المناسبة للإبداع عقب انتهاء دراسته من خلال وجود فرص عمل له حيث إن البرامج لها أهمية كبيرة في صقل مهبة الطالب ليكون جاهزاً لدخول سوق العمل، فيما يرى عمر الصباري أن البرامج لها أهمية كبيرة حيث تدخل في تصميم الكتب والمجلات واللوحات الإعلانية وغير ذلك من مجالات العمل المختلفة، أما وليد المخاشني فيرى أن للبرامج أهمية وفرصاً للالتحاق بسوق العمل لأن زيادة فرص العمل راجع إلى إدخال برامج جديدة في الأعمال مثل برامج الحاسب الآلي لما لها من دور إيجابي في توفير فرص عمل جديدة للمهتمين بهذه البرامج.

بشرى الهطالية:
إدخال برامج
التصميم في المادة
لها دور كبير
في تعليم الطالب



جبهة الصباحية:
وضع برامج
خاصة للتصميم
تفيد الطالب
وتتمى قدراته

أما شيما الحوقانية فتقول إن البرامج مهمة في تعريف الطالب بالخبرات وتزويده بالكثير من المهارات التي تؤهله لدخول سوق العمل وتكسبه نوعاً من الخبرة المطلوبة خاصة مع إقبال الشركات على الاهتمام بمثل هذه المواهب أما جبهة الصباحية فتري أنه بإمكان صاحب المهبة أن يفتح لنفسه آفاقاً للعمل من خلال افتتاح استوديو تصوير مثلاً أو تصميم المواقع والبرامج الإلكترونية كما أنه بإمكانه مواصلة دراسته في كليات متخصصة وتصميم ديكورات المنازل وغيرها، وتضيف عائشة بنت سيف الفرقانية إن للبرامج أهمية كبيرة ولها مستقبل كبير وإن نظرة بعض الناس لمثل هذه البرامج سلبية حيث يرون أنه ليس لها فائدة وهي نظرة خاطئة لأن التصميم في هذا العصر أصبح مهماً ويشهد إقبالاً كبيراً وله مجالات أوسع وأرحب.

شيما الحوقانية:
البرامج تعرف
الطالب بالخبرات
وتزوده بالمهارات



عائشة الفرقانية:
التصميم في هذا
العصر أصبح مهماً
ويشهد إقبالاً كبيراً

"shop" لأهميته القصوى في مجال التصميم وتقوية أسس البرامج الإلكترونية التعزيزية وكذلك لمناسبتها لمادة الفنون التشكيلية والزخرفة الإسلامية بالإضافة إلى بعض البرامج الأخرى مثل برنامج "illustrator" وبعض برامج شركة "أدوبي".

خبرات عديدة

وحول الخبرة التي اكتسبها من خلال دراسة هذه البرامج قال طلال النعماني: من أهم الخبرات المكتسبة التعرف على الأسس المطروحة للتصميم واكتشاف الجديد في البرامج فيما يقول عمر الصباري: تعرفنا على أسس البرامج

برامج خاصة للتصميم تفيد الطالب وتنمي قدراته الابتكارية الإلكترونية، بينما ترى بشرى الهطالية: أن برامج التصميم يجب ألا تكون الأساس حيث إن هناك دروساً تحتاج إلى التصميم اليدوي فيجب عدم الاهتمام بالبرامج الإلكترونية على حساب البرامج اليدوية والمبتكرات حتى لا يفقد الطالب مهارته اليدوية التي سبق وأن تدريباً عليها طوال السنوات السابقة.

برامج مهمة

وحول أهم البرامج التي تضمنتها المادة اتفق الجميع على أن أهم هذه البرامج هي برنامج «الفوتوشوب» d'photo

تنمية مهارات التصميم

في البداية يقول الطالب طلال بن حمد النعماني طالب بمدرسة أبو عبيدة للبنين (١٢٠١): هذه البرامج لها الكثير من الأهمية لتنمية قدرات الطالب وتحسينها في هذه المادة بينما يرى زميله عمر بن سالم بن سعيد الصباري: أن المادة من خلال تطرقها لهذه البرامج تساهم في تعريف الطلاب ببعض المهارات الخاصة بهذه البرامج مثل مهارات التصميم وإدخال وتركيب الصور في بعضها وإدخال العناصر الرئيسية في التصميم، أما شيما بنت سليمان الحوقانية الطالبة بمدرسة الشعفاء بنت جابر فتقول: التصميم له أهمية كبيرة في الفنون التشكيلية حيث نستطيع دمج الألوان مع بعضها وتنسيق الصور وغير ذلك من المهارات التي نستطيع القيام بها من خلال هذه البرامج بينما ترى جبهة الصباحية: أن المادة تساعد على دمج الصور والخامات وكذلك دمج الألوان مع بعضها لتشكيل اللوحات الفنية وإخراج اللوحات الفنية بأسلوب راق، أما بشرى بنت سليمان الهطالية فتشير إلى أن إدخال البرامج في المادة لها دور كبير في تعليم الطالب جوانب مهمة ولها مردود كبير في إضافة أفكار جديدة.

العلاقة مع المادة

وحول علاقة المادة ببرامج التصميم قال طلال النعماني: هي علاقة مرتبطة وثيقة حيث إن المادة تصقل خبرات الطالب ومن خلال هذه البرامج يستطيع اختيار الألوان والدقة في الرسم. أما عمر الصباري فيقول: الفنون التشكيلية تعطي الرسومات أشكالاً جيدة وبرامج التصميم توحى لنا بالتشكيل الجيد والأفكار الجديدة في عملية التصميم ويتفق معها وليد المخاشني حيث يرى أنها علاقة وثيقة لأن زيادة خبرات التصميم الإلكتروني لها دور كبير في تعليم الفنون وفهمها وإمكاننا إنتاج عمل فني رائع عن طريق هذه البرامج سواء الرسومات أو المجسمات.

أما شيما الحوقانية: فهي تؤمن أيضاً بأهمية هذه البرامج فبواسطتها نستطيع إخراج الصورة كأنها مرسومة في الطبيعة لكن لا نكتفي بهذه البرامج في الفنون التشكيلية بل يتعدى ذلك إلى المواد الأخرى فيما تقول جبهة الصباحية: إن وضع



سيناريو: يونس العنقودي
رسوم: بدرية الرحبية

النظام



كن كما تحب أن تكون

كن كالنخلة التي تقف شامخة تحارب قسوة الصحراء وتمد جذورها بين رمال حارقة كي تجني قوت يومها بنفسها ...
لا تكن سفينة تحركها الرياح كيف تشاء بل كن تلك السفينة التي يحركها ربان عقلك كيف يشاء ...
لا تكن كالشجرة التي تسقط ثمارها أرضا بلا حدود فتدوسها أرجل البشر دون تقدير بل كن

شجرة يصعب الوصول لثمارها كي يشعر من يصل لها بقيمة عطائها ...
لا تكن كالبحر في غدره بل كن مثله في عطائه ...
ولا تكن سكيناً حادة جارحة بل كن وردة ناعمة تعطر الأجواء برائحتها الزكية وتجرح بأشواكها الحادة كل من يتعرض لها ...
أن تكون كالندى خفيفاً أفضل بكثير من أن تكون

كالمطر الذي قد يدمر في بعض الأحيان ...
وأخيراً ..
كن كما تحب أن تكون وليس كما يحب الآخرون ...
بثينة سيف الصابرية
مدرسة الرسالة للتعليم الأساسي
تعليمية شمال الباطنة.

ملتقى المواهب الطلابية فرصة استثمار جيدة لطاقات ومواهب واعدة..

غدير العيسائية موهبة في مجال الفنون التشكيلية



لكل موهبة حكاية خاصة تبدأ بسيطة، إلا أن الرغبة والاستمرار في ممارستها تصنع انساناً موهوباً، هكذا هي غدير محمد سعيد العيسائية طالبة بمدرسة الصفا للتعليم الأساسي بشمال الباطنة موهبة في الفنون التشكيلية بدأت تصقل موهبتها وتظهر تميزها من خلال مشاركتها المستمرة في ملتقى المواهب الطلابية فكان لنا معها هذا الحوار:

البداية ..

عن بداية مشوارها مع الموهبة قالت: بدأت موهبتي من الصف الخامس الأساسي حيث كنت أحاول دائماً محاكاة الأشكال والرسومات التي أراها أمامي وبعدها بدأت أرسم ومن خلال الرسم والتشكيل بدأت أمارس هواية التطريز.

جهود ساندت موهبتي ..

أما عن دور المدرسة فتذكر قائلة: كان للمدرسة دور فعال في تنمية موهبتي حيث كنت أجد متفناً جيداً لممارسة هوايتي من خلال حصص الفنون التشكيلية وكانت المعلمة توجهني دائماً حتى استطعت صقل موهبتي، كما أن إدارة المدرسة كانت تشجعني دائماً على المشاركة في المسابقات المختلفة وتكرمني في طابور الصباح، كما أنها شجعتني على

المشاركة في ملتقى المواهب الطلابية.

وكان لأسرة غدير جهد ملموس في استمرار وتطور موهبتها حيث أوضحت قائلة: أسرتي ساعدتني بشكل مستمر على ممارسة هوايتي وتنميتها حيث وفرت لي المكان والأدوات المناسبة كما أن أفراد أسرتي يشجعون مشاركتي بشكل مستمر في كل ما من شأنه أن يرقى بموهبتي.

مشاركات ..

وعن مشاركتها تقول غدير: يعد ملتقى المواهب الطلابية من أبرز المشاركات التي كان لها الدور الكبير في صقل موهبتي حيث وجدت من خلال مشاركتي فرصة لممارسة هوايتي وصقلها أيضاً والاستفادة من فعاليات الملتقى وتبادل الخبرات مع زميلاتي المشاركات في الملتقى.

طموحات مستقبلية ..

وعن طموحاتها تقول: طموحاتي أن أطور موهبتي وألتحق بدورات عالية الكفاءة أستطيع من خلالها إتقان الأساسيات التي تؤهلني للحصول على شهادات في هذا الجانب وإقامة مشروع متعلق بموهبتي مستقبلاً...

فجر السلام

أما أن الوقت يا حماة العرب لنشر السلام
أما يكفي ما آلت له دولنا من آلام
أما أن الوقت لنرد البسمة على شفاه الأبرياء
أما أن السلام
فهيا أيها المغوار وناضل وانشر السلام
واكتب على كل علم لا حروب بل سلام
ألا يكفي لتلك الأوطان ما لاقت من كرب
وفتك وانتهاك للأعراض
أما أن السلام
أما أن لك أنت أيضاً يا طير السلام لترفرف
وتنشر أعلام سلامك في هذه الأوطان
ونقول وداعاً أيها العدو وأهلاً بك يا سلام
واهتفي أيتها الدول بصوت واحد
أما أن السلام

شروق بنت سالم بن حمود الهنائية.
مدرسة زينب بنت علي للتعليم الأساسي
تعليمية المنطقة الداخلية

وفية لك رغم غربتي

أنا الوفية لك في غربتي
سأعبر جبال صحاري عالمي
سأعدو لادخل حدود موطني
وأمزق سياج عزلتي وغربتي
لدليل على حبي لك يا موطني
سألملم بقايا الآمي وجروحي
حاملة بيدي أشلاء جسمي
لكي أطأ ترابك يا موطني
لأثبت لك قـمـدر محبتي
ولأكسـر حاجز غربتي
أنا الوفية لك في غربتي
أنا الوفية لك دوماً يا موطني

نادية بنت حمد بن الذيب السعيدية
مدرسة أسماء بنت الصلت للتعليم الأساسي (١-١٢)
تعليمية منطقة الظاهرة

خلف وهم محبب.. فتمسك بأمالك وكن قوي الإيمان.. بعيداً
عن فخ الشيطان..
البوح السريالي:
لنعد بأرواحنا إلى هناك.. كما جئنا بها إلى هناك..
ولكن بصفائنا كأمننا «حواء» وأبيننا «آدم»..

زينب بنت عبدالله بن حمود التويبة.
مدرسة أم الخير للتعليم الأساسي.
تعليمية شمال الشرقية

البوح الثاني:
الكل يبدأ مشواره صغيراً فيكبر ثم يكبر.. حتى الشجرة
التي أكل منها آدم وحواء كانت ثمرة فصارت شجرة.. فخذ
بنصيحتي وتذكر: (كل شيء صغيراً إلا المشكلة، تبدأ كبيرة
ثم تصغر)..
البوح الأخير:
فكر المرء وخياله عالم كبير.. كبير جداً في هذا العالم
الصغير.. فطر حيثما شئت حراً بلا قيود.. وأطلق العنان
لخيال حالم بالمستقبل.. ولكن! لا تصل إلى حد الوثوق
البازخ بخيالك.. لأنك ستتعب نفسك.. لأنك لن تجري سوى

البوح الحالم:
لكل شيء في الوجود حكمة.. لأن الحكمة وحكمها هما
البداية والنهاية في الحياة الإنسانية.. فمنذ خلق الله تعالى
آدم وحواء، حارت الرياح أعشاش الطيور وتناثرت أوراق
الشجر، ورحلت الشمس في الوقت الأصيل..
البوح الأول:
سموم «الآه» تتسلل إلى أحشاء أجسامنا.. وآلام آهاتنا
نحبسها في نفوسنا.. فلا نجد مكاناً نفرغ فيه أحزاننا.. هذه
هي الحياة.. تسقينا المر لتختبرنا.. فهل سنجد الحلو من
مرها؟!

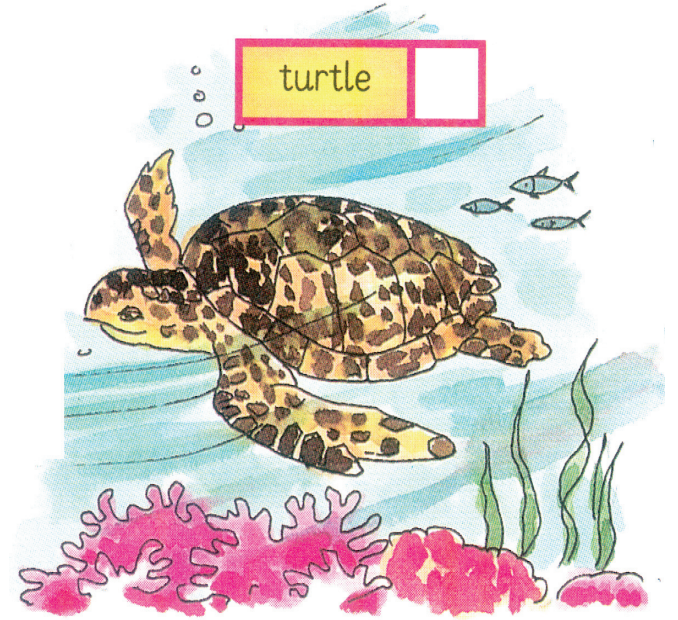
بوح الروح

أعد الفسحة: عزيزة بنت راشد البلوشية

المعرفة عنوان.. ويكل معانيها نعيش أسرارها ومفرداتها.. بموضوعات متنوعة ويخطى واثقة.. وقد حرصنا في هذه الصفحة أن تكون مُنوعة في مضمونها وأفكارها.. وخفيفة في طرحها.. وفي توجيهها للطالب أو المعلم أو القارئ المتصفح.



أمامك خريطة توضح البلدان المنتجة للنباتات الأساسية ، سمّ الدول المنتجة لهذه المنتجات ؟

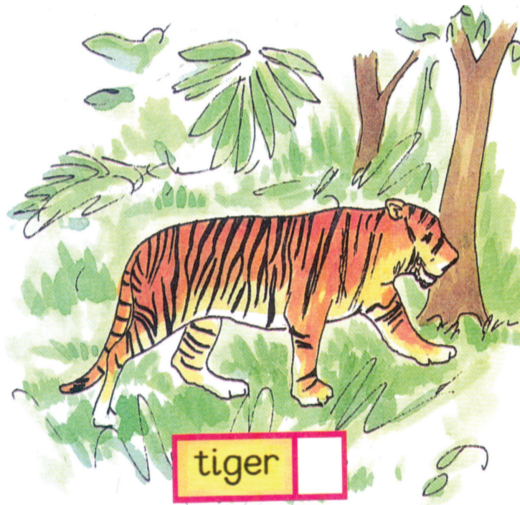


أكتب متوسط عمر السلحفاة .



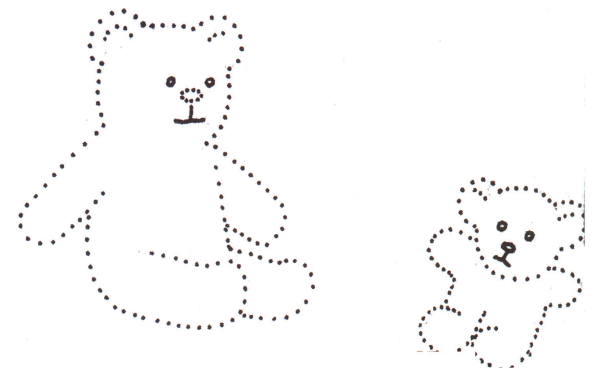
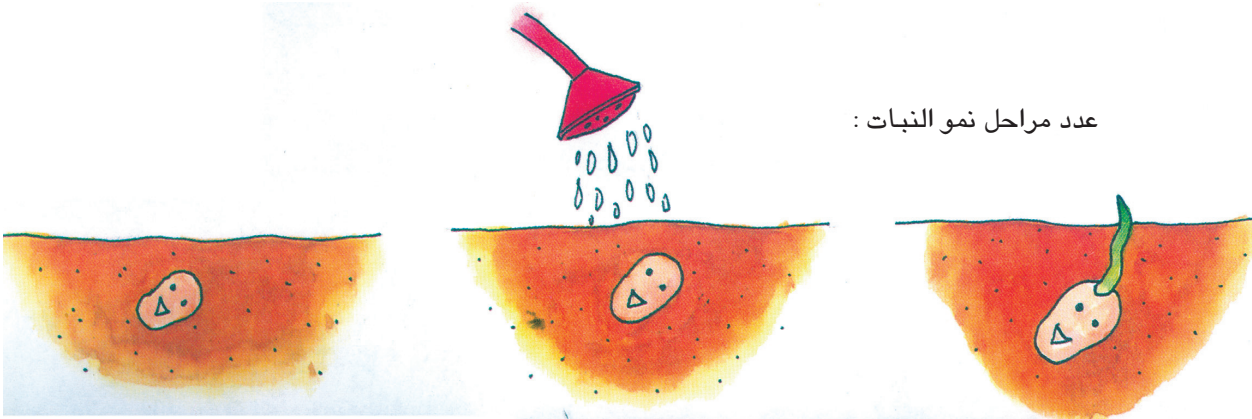
القلع من أهم وسائل الدفاع قديما في الحروب ، وقد تفنن العمانيون في بنائها والعناية بها ، وكانت تستخدم للدفاع عن البلاد ومخزن للسلحاح وسكن للإمام والجنود .

أكتب في المربع الفارغ متوسط عمر النمر



يعتبر التمر من العناصر الغنية بالحديد ، بالإضافة إلى معادن أخرى ، كذلك فإن التمر من العناصر المتكاملة غذائيا ، ذلك أن التمر غني بالسكريات والجلوكوز .

عدد مراحل نمو النبات :



صل النقاط لتحصل على رسم متكامل .

اليوم العالمي للشعر (٢١ مارس

لم يكن للشعر عيد قبل أن يقترح بيت الشعر في المملكة المغربية الذي تأسس يوم ٨ أبريل ١٩٩٦ أن يحتفى عالميا بالكلمة الموزونة والهادفة، وفي يوم ١٨ نوفمبر ١٩٩٩م أعلنت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة - اليونسكو أن يوم ٢١ مارس يوما عالميا للشعر والشعراء.

وبهذه المناسبة، ومن منطلق أن الشعر ديوان العرب تنظم العديد من الجهات الكثير من القراءات الشعرية تنفتح على الجمهور المتعطش لسماع ما تجود به قريحة الشعراء في كل مدينة وفي كل قرية يترك المكان للشاعر ليقول كلمته وتكون مناسبة للتعرف على الجديد وإعادة القديم حسب ما يطلبه الحضور المتذوق.

المصدر:

<http://hadath.hanaa.net/international-days-3-211.htm>


■ ■ إلى لقاء ■ ■

الطالب القارئ

مما يلفت نظر الزائر لمعرض الكتاب الذي أنهى فعالياته الناجحة بهدوء مترقبا عودة جديدة بثوب جديد، إعداد الطلبة الذين تموج بهم أروقة المعرض ، وسعيهم للنهل من كافة أنواع المعارف والعلوم المختلفة. إن القراءة هاجس اجتماعي وثقافي مهم ، وخصوصا للطلاب إذ أن الطالب الذي يتسلح بالقراءة يصبح طالبا أكثر نضوجا وخبرة علمية تساعده في تدعيم المنهج الدراسي بمعلوماته الجديدة .

إن هاجس الطالب المثقف مهم للغاية ، فالاطلاع على المعلومات التي تدعم المنهج الدراسي وآخر ما توصل إليه العلم الحديث من اكتشافات شتى في حقول المعرفة المختلفة ، يساعد على إيجاد بيئة ثقافية ومعرفية شاملة، وكانت أركان المعرض تتكسد بأفواج الطلبة والطالبات الذين أتوا من جميع المناطق التعليمية ، للاستفادة من معروضات المعرض الذي ضم بين جنباته كل ما هو جديد ومفيد ، وقد كان جناح وزارة التربية والتعليم في معرض الكتاب الوجهة الأولى لأفواج الطلبة الذين اطلعوا على أهم وأخر الإصدارات التربوية في كافة حقول الثقافة المختلفة، والتي استمدت من الميدان التربوي ضمن سياق معرفي شامل ومتكامل .

إن القراءة مسؤولية الجميع وليس المدرسة وحدها ، فالأسرة أيضا يقع على عاتقها الدور الأبرز في حث أبنائها على القراءة ، وتوفير المناخ الملائم في بيئة البيت ، ويساعد مركز مصادر التعلم بالمدرسة الطلاب على الاستفادة القصوى من العلوم المختلفة التي تزخر بها أرفف مراكز مصادر التعلم ، أما المسؤولية الكبرى فملقاة على عاتق الطالب الذي يجب عليه أن يستغل أوقات فراغه في قراءة ما هو مفيد فالمثل القائل : إن لم تتقف نفسك فلن يتقفك احد ، هو المنطلق الأول للطلاب المتعطشين للقراءة والاطلاع .

وتعتبر معارض الكتب فرصة ذهبية للطلاب ، فالعلم متسارع الخطى ومتجدد وحيوي ، ومواكبة التطور العلمي السريع والمتلاحق واجب وطني على الجميع أتباعه والأخذ به ، وخصوصا الطالب الذي يقضي جزءا كبيرا من عمره بين أروقة المدارس والجامعات ، فعليه أن يواكب هذا التطور العلمي ، وينهل من معارف مناهجه الدراسية والمكتبات ومراكز مصادر التعلم علومه وثقافته.

عزيزة بنت راشد البلوشية

azizarashid@maktoob.com

العدسة التربوية



تصوير: سيف السعدي