



يوم المعلم

غالباً ما يكون في حياة كل إنسان ناجح معلم أضاء له الشموع الأولى وأثار له الطريق، مثل هؤلاء المعلمين المنيرين لا يحتاجون إلى يوم محدد لتذكرهم لأنهم دائماً في القلب، راسخين في الذاكرة، ومشاعر الحب والإمتنان التي حملها لهم تظل معنا طوال حياتنا، ومهما قلنا لهم من كلمات الشكر فلن نوفيهم حقهم وفضلهم علينا، يكفي الإنسان أن يتذكر في كل كتاب يقرأه وفي كل كلمات يكتبها أنه ما كان بإمكانه أن ينعم بنور المعرفة وبإمكانية قراءة الكتب والتواصل مع الثقافات والعلوم والمعارف لولا المعلم الأول الذي علمه وهو في صفوفه الأولى كيف يتعرف على الحروف، كيف يجمع بين حرف وحرف وحرف وحرف آخر ليشكل كلمة، وكيف يتعرف على دلالة هذه الكلمة ومعناها وكيف يشكل عالماً من الحروف والمعاني يتوسع بها عالمه الفكري ومدركاته ويرتقي فهمه ومعرفته. ويصبح أقدر على إدارة حياته والتواصل مع العالم بشكل أفضل، يكفي أن يتذكر كل شاعر أو قاص أو روائي، أنه ما كان سيستطيع الكتابة لولا المعلم الذي علمه في صفوفه الأولى كيف يمسك بالقلم ويكتب الحروف الأولى ثم يكتب الكلمات ثم يبني جملاً مفهومة وبعد ذلك إبداعه، وكفي أن يتذكر كل اقتصادي ناجح أو مشتغل في العلوم العلمية أنه ما كان سيستطيع التعامل مع الرياضيات والمسائل الحسابية والهندسية بهذه الكفاءة ويحقق هذا المركز المرموق في العمل لولا المعلمين الذين أكسبوه هذه المهارات الذهنية وأنموها فيه بالأمثلة والتجارب والتشجيع والرعاية والاهتمام .

في هذا الصدد نتذكر الروائي والفيلسوف الفرنسي الشهير ألبير كامو حين منح جائزة نوبل للآداب فهذا الأديب الكبير الذي وصلت شهرته العالمية مداها في الستينات من القرن الماضي حين صعد منصة التتويج لاستلام الجائزة وقف أمام مكبر الصوت وقال : أهدي هذه الجائزة للمعلم الذي علمني القراءة والكتابة في الصف الأولى وشجعني على حب المطالعة، فلولا ما كان بإمكانني أن أقف الآن هنا بينكم لاستلام هذه الجائزة العالمية، وحين ذكر اسم المعلم الذي علمه في الطفولة .. تعالي التصفيق وسط القاعة بينما المعلم الذي كان حينها في شيخوخته يتابع الحفل في شاشة التلفاز غلبته دموع الفرح والفخر في أن واحد من تلاميذه تذكره بعد كل هذه السنوات وكم كانت سعادة هذا المعلم حين توافد الصحفيون ومراسلو الإذاعة والتلفزيون من كل بلدان العالم يسألونه عن تلميذه النجيب ألبير كامو وعن نجاحه كمعلم في تخريج هذا المبدع الكبير .

إن الشعور بالامتنان والحب والوفاء لمعلمينا الصادقين الذين علمونا بحب وأولونا اهتمامهم ورعايتهم مثل آبائنا وأمهاتنا وعلمونا المهارات الأساسية للتعلم والتفكير وأرشدونا لطريق المعرفة والعلم هو أبسط ما يقتضيه الواجب وشكر أولي الفضل علينا، لأن هذه إحدى الصفات الإنسانية الجميلة التي يجب على الإنسان أن يجعلها مشرقة في داخله، ولذلك كم هي فرحة المعلم بطالب وفي لم ينس بعد سنوات تخرجه ونجاحه العملي ان يتذكر معلمه ومعلمته وأن يذهب إليه ليزوره في بيته تعبيراً عن الشكر والتقدير .

إن يوم المعلم هو احتفال مبسط للتعبير عن التقدير والحب الذي نحمله لمعلمينا، وإذا كنا نحفل بيوم المعلم في مناسبة محددة من كل عام، فإن الحب والتقدير والشكر الذي نحمله لمعلمينا المخلصين يظل حياً ومشرقاً في قلوبنا في كل الأيام والسنين، فتحية حب وشكر وتقدير نقدمها لكل معلم مخلص في عمله صادقاً في أداء رسالته فيالمعلمين العظماء تنجب الأمم مبدعيها العظماء وتصبح أمة عظيمة ذات رسالة ونور تحمله للإنسانية .

نافذة

ملتقى المدارس الخاصة تنوع وتميز وارتقاء



انطلاقاً من حرص دائرة المدارس الخاصة بوزارة التربية والتعليم على تنوع وتميز البرامج والمناهج والخبرات بالمدارس الخاصة والارتقاء بأداء الهيئتين الإدارية والتدريسية فقد نفذت الدائرة ملتقى حمل عنوان «ملتقى المدارس الخاصة تنوع وتميز وارتقاء» . حيث هدف هذا الملتقى إلى تبادل الخبرات حول المناهج الدولية وآليات تطبيقها وتفعيل التكنولوجيا والتدريب على الطرق الحديثة في تدريس العلوم والرياضيات كما هدف الملتقى إلى تنمية مهارات القيادة التربوية وتقوية الذاكرة ومهارات النجاح وتنمية مهارات إبداعية في التربية والتدريب . وقد شمل هذا الملتقى العديد من المحاور أبرزها البرامج والمناهج المطبقة في بعض المدارس والقيادة والإدارة وخصائص المدير الفعال والضعف القرائي مفهومه ومظاهره وأسبابه وحلوله ومن المحاور كذلك تفعيل التكنولوجيا في التعليم والتعلم.

جديد العدد

تحقيق ص ٢

إيماناً من وزارة التربية والتعليم بمواكبة التطور السريع والتوسع الكبير الحاصل في مجال تربوية وتعليم ذوي الاحتياجات الخاصة.....



مهمة المستقبل ص ٣

أعزائي الطلبة .. نعود للقاء بكم عبر هذه الزاوية التي اعتدنا محاورتكم فيها عن مهنة من مهن المستقبل المنظور، لنبحر وإياكم في خباياها ونعرف بعض المعلومات عنها.....



حلقة نقاشية ص ٤-٥

يعد المسرح المدرسي أداة فاعلة للتعلم والتثقيف وركيزة أساسية من ركائز الأنشطة التي ترسخ الأسس التربوية وتعمق المبادئ الحميدة في نفوس أبنائنا الطلبة والطالبات.....



مشروع دمج ذوي الاحتياجات الخاصة في مدارس التعليم الأساسي

إيماننا من وزارة التربية والتعليم بمواكبة التطور السريع والتوسع الكبير الحاصل في مجال تربية وتعليم ذوي الاحتياجات الخاصة، وإدراكنا من وزارة التربية والتعليم لحاجة شريحة كبيرة من الأطفال إلى رعاية وخدمات التربية الخاصة، يأتي هذا التحقيق الصحفي الذي نحاول من خلاله إلقاء الضوء على أبرز ما تقوم به الوزارة في هذا الشأن.

تحقيق:

علياء بنت علي العنقودية
منسقة إعلامية بمدرسة مدينة العلم
للتعليم الأساسي - تعليمية الداخلية

■ المشروع يقدم خدمات تعليمية أفضل لذوي الاحتياجات الخاصة
■ يعتبر الدمج من أهم العوامل التي غيّرت واقع التربية الخاصة والعامّة



سرور الريامي



علي البوسعيدي



عبدالله السيباني



رقية الخروصية

نظرة على المشروع

والتقينا في البداية مع عبدا لله السيباني، رئيس قسم محو الأمية وتعليم الكبار والتربية الخاصة بتعليمية الداخلية، حيث قال: يأتي مشروع الدمج في إطار خطة وزارة التربية والتعليم لتقديم خدمات تعليمية أفضل لذوي الاحتياجات الخاصة، كذلك مواكبة التوجهات العالمية لدمج ذوي الاحتياجات الخاصة، ولما للدمج من فوائد كعدم عزل الطلاب عن مجتمعهم العام وبيئتهم ومن حيث مشاركتهم الآخرين ومشاركة الآخرين لهم. وحول أهداف مشروع الدمج قال السيباني: من أهم أهداف مشروع دمج ذوي الاحتياجات الخاصة، دمج ذوي الاحتياجات الخاصة في مدارس التعليم الأساسي / العام، وتقديم خدمات تعليمية وتربوية أفضل للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، وتوفير خدمات التربية الخاصة لأكثر عدد ممكن من الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة في جميع مناطق السلطنة، كذلك تقديم الخدمات التربوية الملائمة لطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة في بيئتهم الطبيعية وعدم عزلهم عنها، وإيجاد بيئة واقعية يتلقى فيها ذوو الاحتياجات الخاصة خبرات متنوعة تمكنهم من تكوين مفاهيم صحيحة وواقعية عن العالم الذي يعيشون فيه، وأيضا تحسين الاتجاهات بشكل عام (سواء لدى الطلاب العاديين والمعلمين وأفراد المجتمع) نحو الأفراد ذوي الاحتياجات الخاصة.

أما عن تعريف مشروع الدمج فأشار السيباني قائلا: الدمج التربوي هو تعليم الطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة بغض النظر عن نوع أو شدة الإعاقة التي يعانون منها، يدرسون في فصول مناسبة لأعمارهم مع زملائهم العاديين في مدرسة السحي إلى أقصى حد ممكن مع توفير الدعم لهم في هذه المدارس ويعتبر الدمج من أهم العوامل التي غيّرت واقع التربية الخاصة وواقع التربية العامة أيضا. ويشير أيضا قامت الوزارة من توفير وسائل نقل بواقع حافلة صغيرة لكل مدرسة ليسهل نقل الطلبة من المدارس إلى بيوتهم وذلك للطلاب الذين هم بعيدون عن المدرستين، أيضا إخضاع التجربة لمتابعة مستمرة وتقويم متواصل لمدى تحقيق أهداف البرنامج وتذليل الصعوبات ومعالجتها أولا بأول.

وقفه بمدرسة مدينة العلم للتعليم الأساسي

ولمعرفة المزيد حول مشروع الدمج كان لا بد لنا من النزول للحقل التربوي حيث كانت لنا هذه الوقفة مع مديرة المدرسة رقيه بنت يونس الخروصية فتحدثت عن المشروع فقالت: قمنا في البداية بتوعية الطلبة في المدرسة وتعريفهم بالمشروع وبهذه الفئة من الطلاب وأنه يجب إن نكون عوناً لهم ونساعدهم ونعاملهم كبقية زملائهم بالمدرسة، ومن ثم قمنا بتوعية المجتمع المحلي وعقد اجتماع لأولياء الأمور وتعريفهم

بالمشروع أيضا، كذلك تم عقد مشغل للمعلمات وتعريفهن بكيفية التعامل مع هذه الفئة من الطلبة وتعلم بعض الحروف والأرقام الإرشادية حتى تتمكن من التعامل معهم بسهولة. ومن حيث استجابة أولياء الأمور للمشروع فقالت: أولياء أمور هذه الفئة ومجتاؤون جدا بهذا المشروع ومتواصلون مع المدرسة ومستجيبون رغم أنهم من ولايات مختلفة وبعيدة، ويكفي سرورهم وفرحتهم وهم يشاهدون أبناءهم يخرجون من منازلهم إلى مدارسهم لتلقي العلم كباقي الطلبة العاديين. كذلك التقينا بال طالبة سماهر بنت سالم أولاد ودير، فحدثتنا عن المشروع وقالت: هذا الفصل ناجح وله فوائد كثيرة لنا، وبخصوص الصعوبات فقد قالت إنه لا توجد أي صعوبات، وكنت أجد صعوبة أيضا في التعامل مع الطلبة العاديين والآن أتعامل معهم بطريقة إيجابية، وعندما سألتها عن قاعات الأنشطة قال سماهر: نتعلم معهم ونشاركهم في قاعات الأنشطة، مما في هذا استفادة كبيرة في المشروع وخاصة شعورنا بأننا مثل الأسوياء، وانني أؤيد هذا المشروع واعتبره مشروعا ناجحا. ما زلنا في الحقل التربوي وكان لقاؤنا مع الطالب أصيل بن راشد البوسعيدي وقد حدثنا أصيل عن فصل الدمج فقال: رأيت إن هذا الصف ممتاز وقد تم إلحاق اختي الصغرى كذلك بصف جديد، وعن نظرته لهذا المشروع قال اعتبر إن هذا المشروع ناجح ويهتم بنا كثيرا، وأنا أتمنى التوسع في هذا المشروع ونشره في جميع أنحاء السلطنة.

وقفه في المجتمع المحلي

لانكتفي فقط بالحقل التربوي، ولكن ننتقل الى المجتمع المحلي، وقد كان لنا هذه اللقاءات مع بعض أولياء الأمور، فقد التقينا بسرور بن ياسر الريامي ولي أمر طالبة سارة فحدثنا عن المشروع فقال: إن هذا المشروع يكسب الطالب تحسنا في المستوى، وبالنسبة لفوائد هذا المشروع قال: إن له فوائد من ضمنها البعد عن العزلة وعدم الإحساس بوجود فوارق، واكتساب مستوى جيد من التعليم مما يساعد على الاشتراك في الحياة.

وانتقل إلى ولي أمر آخر في المجتمع المحلي وهو احمد الاسماعيلي ولي أمر الطالب هلال فقال عن المشروع: إن مشروع الدمج جيد وخطوة طيبة للارتقاء بمستوى الأبناء، مما أدى إلى رفع في معنوياتهم وأداة إلى منافسة أقرانه وقلة الإحساس بأنه أقل منهم، وقد لاحظنا تحسنا في مستوى ابنا، وأنا اقترح محاولة تعليمهم لغة الإشارة لأن أبنائنا يستطيعون نطق بعض الكلمات. وأخيرا نلتقي بعلي بن هلال البوسعيدي ولي أمر الطالب هلال، وقال عن مشروع الدمج: بأنه مشروع ناجح ومفيد للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة، وهناك فوائد يكتسبها الطالب من هذا المشروع وهو الاحتكاك والمشاركة وعدم الإحساس بالنقص.



اصيل البوسعيدي



مروة الخارصية



سماهر أولاد ودير



إدارة العمليات السياحية



يكون مؤهلاً للقيام بدوره في سوق العمل ليمارس مهمة إدارة العمليات السياحية.

مهام العمل

إدارة العمليات السياحية، مهنة تتطلب من صاحبها القيام بدور كبير في المتابعة والتخطيط للعمليات التي يقوم بها، فبداية عليه التخطيط لاستقبال الأفواج السياحية التي سيستقبلها، وإعداد برنامج كامل لما سيقومون به في ذلك البلد الذي يزورونه، ويشمل ذلك التجهيز لأماكن الإقامة والمعيشة، وتوفير وسيلة النقل التي ستقلهم من وإلى الأماكن التي سيزورونها، كذلك تحديد الأماكن التي سيتوجهون إليها، وفترات إقامتهم.

ولا تقتصر مهمة صاحب المهنة على الأفواج السياحية فقط بل تتعداه إلى العمل الإداري، حيث إن من متطلبات عمل صاحب هذه المهنة القيام بدور إداري فاعل، كعمل الإعلانات، والمحاسبة السياحية من رصد للميزانية التي تحتاجها الخطط التي يضعها، والإشراف على عمل الموظفين التابعين له وتوجيههم، كما تشمل مهام عمله التنسيق والمتابعة للبرامج التي ينفذها، إضافة إلى قيامه بمهام عديدة أخرى.

مواصفات شخصية

على من يشغل هذه المهنة التمتع بمواصفات قيادية وظيفية من بينها، قوة الشخصية، والقدرة على التأقلم مع الأوضاع التي يعايشها في عمله، كما أنه ينبغي عليه أن يكون من ذوي القدرة على صنع علاقات إجتماعية سريعة وقوية مع الذين يخالطهم وهذا بدوره يكسبه القدرة على القيام بمهام عمله على أكمل وجه، كما يساعده على كسب ثقة المتعاملين معه.

إذن يبدأ مشوار حياتك وخطط لمستقبلك واكسب قوة في توجيه مسارك نحو قيامك بدور إدارة العمليات السياحية في المستقبل

أعزائي الطلبة .. نعود للقاء بكم عبر هذه الزاوية التي اعتدنا محاورتكم فيها عن مهنة من مهن المستقبل المنظور، لنبحر وإياكم في خباياها ونعرف بعض المعلومات عنها، مهنتنا اليوم مهنة تتيح لصاحبها التعرف على المناطق السياحية التي تتمتع كثير من البلدان، ويقصدها السياح والزوار من شتى بقاع الأرض.

مهنتنا اليوم هي إدارة العمليات السياحية، والتي تدر للعامل بها دخلاً جيداً، وتكسبه علاقات دولية رائعة.

لكن ما هي هذه المهنة؟ وما الدراسة التي يجب أن يدرسها الطالب حتى يتمكن من شغلها؟ وما الفرص الوظيفية التي يمكن أن يعمل بها؟

نبذة تعريفية

إدارة العمليات السياحية ليست إدارة أعمال عادية، بل هي إدارة من نوع آخر، رغم التشابه في المسمى، حيث إن إدارة الأعمال السياحية تتطلب القيام بمجهود أكبر في التسويق والمبيعات والدعاية والإعلان كما أن القائم بهذه المهنة يجب أن تكون عنده القدرة على التعامل مع الأمور المالية والمحاسبية.

لذلك فإن الراغب في سلك هذا المسلك من الأعمال عليه أن يلم بالجوانب التي تشملها هذه المهنة.

الدراسة الأكاديمية

كما أشرنا فإن من يرغب العمل في مهنة إدارة العمليات السياحية عليه أن يجتاز الدراسة الأكاديمية في كلية التربية والعلوم الاجتماعية تخصص إدارة السياحة.

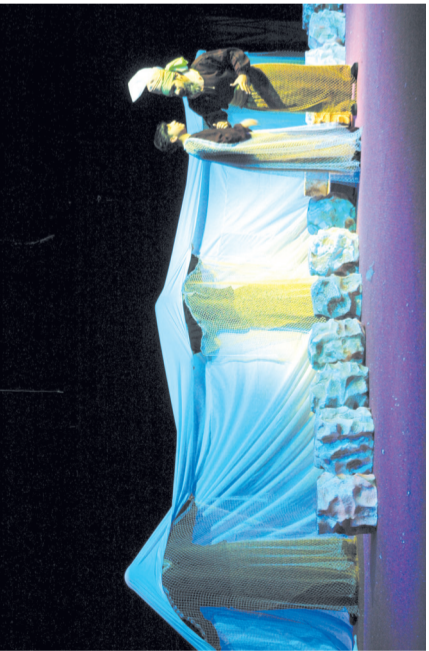
حيث يدرس الطالب في قسم السياحة مواد مختلفة تتنوع بين المواد الأساسية والمواد الإضافية، فيدرس مواد أساسية مثل السياحة والبيئة، والأمن السياحي، وأعمال وكالات السفر، وحجوزات الطيران،

والتسويق السياحي، والدعاية والإعلان السياحي، وإدارة الموارد البشرية.

كما يدرس كذلك مداخل في الضيافة، والإرشاد السياحي، وإدارة الشحن، ويدرس مادة عن الأجهزة والمنظمات السياحية. إضافة إلى هذه المواد الأساسية يدرس الطالب مواد إضافية كالمحاسبة، والمحاسبة السياحية، والرياضيات، والإحصاء السياحي، واللغة الفرنسية، ومهارات الحاسب الآلي باللغتين العربية والإنجليزية.

بعد اجتياز الطالب للدراسة الجامعية الممتدة لأربع سنوات





حيال الأهمية التي تتمركز في الجلسات النقدية وهي كيف الأخطاء لتفاديها وتحسين الأداء كما يضيف سالم التميمي أن من هذا المهرجان استطعنا الخروج بجديد للمسرح المدرسي الخليجي .

المسرح والمنهج الدراسي

يقول عيسى المنصوري: يربط المسرح بين المناهج الدراسية ، كأسلوب من أساليب التدريس ويحتمن من اللغة العربية خاصة في المسرحيات التي تؤدي بالقصص وتثري الجانب الحواري.

ويضيف المحرزي: إن مادة المسرح تعتبر من المواد المهمة ، حيث أن لها دوراً بارزاً في إثراء جانب الأنشطة المدرسية .

ويطالب سالم التميمي بإدخال المسرح كمادة ضمن مواد المناهج الدراسية، وجعل هذه النقطة يعلق مهدي الشويخات بالقول: أنا كطالب لا أحب المسرح النظري، ولكن من خلال مشاهدتي للمسرحيات على خشبة المسرح أستطيع أن اكتسب الكثير والجديد كما يستطيع الطالب أن يثري الجانب النقدي لديه وذلك من خلال إعطاء رأيه عن أية مسرحية يشاهدها تعرض على خشبة المسرح.

دور المدرسة

وعن دور المدرسة في تشجيع نشاط المسرح يقول عيسى المنصوري: تختلف الأدوار حسب إدارة المدرسة ومدى اهتمامها بالنشاط المسرحي وإدخالها ضمن المواد الأساسية في المناهج بحيث يكون لها معدلات رسوب ونجاح .

أما حسن التميمي فيضيف: لقد أصبحت المدارس أكثر اهتماماً بالمسرح أكثر من ذي قبل، ذلك أن المسارح الطلابية بدأت تظهر بشكل ملفت كما اشتدت المنافسة بين الفرق المسرحية الطلابية وذلك نتيجة الاهتمام بالمشاركات وتنظيم المهرجانات المسرحية ، إضافة إلى أنه تم توفير كل ما يلزم الطلاب لممارسة النشاط المسرحي .

ويضيف الشويخات قاتلاً: من خلال هذا المهرجان برزت مواهب طلابية مسرحية جيدة لم تكن حتى الدول المشاركة تعرف عنها وبالتالي كان لاهتمام المدارس بالدور الأكبر في اكتشاف هذه المواهب الطلابية وإظهارها في هذا المهرجان.

وتتغذى العديد من المسابقات المسرحية التي تشارك فيها فرق مسرحية من شتى مدارس الدولة تشتهر خلالها المناقشات بين الطلاب والمدراس ، ومن خلال هذه المناقشات المسرحية نستطيع اكتشاف مواهب طلابية جديدة في المجال المسرحي، كما تشارك المدارس في دوة الإمارات العربية المتحدة في المهرجانات التي تقام خارجها وهذا دليل على الدور الذي تلعبه المدرسة والمؤسسة التعليمية في اكتشاف وتشجيع المواهب الطلابية المسرحية .

دور الأسرة والمجتمع

وعن دور الأسرة والمجتمع المحيط في لعب دور في المجال المسرحي وتشجيع الطلاب على الانخراط في مثل هذا المجال يبدئنا عيسى المنصوري بالقول : مما لا شك فيه أن لأسرة دوراً كبيراً في دعم النشاط المسرحي وتشجيع الطلاب على الانخراط فيه ، بحيث لا يتعارض هذا النشاط مع التحصيل الدراسي لدى الأبناء، وفي سياق هذا الحديث يشاطره الرأي حسن التميمي فيقول: نحن نتجه إلى مسرح هادف وهو المسرح الذي يعالج قضايا معينة ، ومن خلال المسرح المدرسي نستطيع التعلق بالموضوعات التربوية وبالتالي يجعل الأهل مطمئنين على مستقبل أبنائهم .



مهرجان المسرح المدرسي الخليجي الرابع ..

تواصل وتعارف



عيسى المنصوري :

ربط المسرح بينه

المناهج الدراسية،

وحسنه منه اللغة

العربية



أحمد المحري:

المسرح ساعد

على الاهتمام

بالمواهب الطلابية



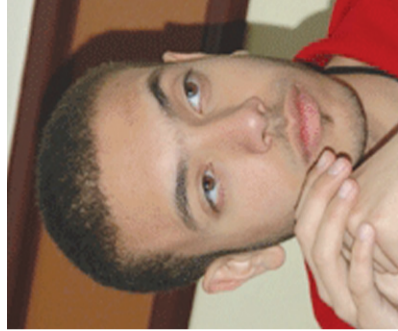
سلمان عبد الواحد:

المهرجان هدف

إلى تحقيق الأفكار

وتكويبه الانطباعات

العامة



حسه التميمي :

نخه نتجه إلى مسرح

هادف وهو المسرح

الذي يعالج قضايا

معينة



مهدي الشويخات:

مهرجان المسرح

الخليجي الرابع وجد جوا

مه التناقض الشريف بينه

أبناء القطر الواحد



سالم التميمي :

اطلاب يادخال

المسرح كمادة فتممه

مواد المناهج

الدراسية



يعد المسرح المدرسي أداة فاعلة للتعلم والتثقيف وركيزة أساسية من ركائز الأنشطة التي ترسخ الأسس التربوية وتعزز المبادئ الحميدة في نفوس أبنائنا الطلبة والطالبات وتسهم في نمو الشخصية المتكاملة لهم فكرياً وبيدياً ووجدانياً وتعبر عن مواهبهم وقدراتهم وإمكاناتهم الفنية المتخفية .

وفي هذا الإطار كان « نقادة تربوية» وفئة مع الطلبة المشاركين في مهرجان المسرح المدرسي الخليجي الذي أقيم الستار عليه مؤخراً لتستطلع من خلالها ماضي المهرجان إلى إحصائه من أهداف وماخفضت عنه من نتائج.

أهداف

بداية يقول أحمدبن خلفان المحرسي: إن من بين الأهداف الرئيسية التي سعى المهرجان إلى إحصائها هي ترقية العلاقات بين الأبناء الخليجيين وزيادة تبادل الخبرات المسرحية بينهم . ويضيف سلمان عبد الواحد سلمان من مملكة البحرين: إن المهرجان هدف إلى تحقيق الأفكار وتكوين الانطباعات العامة من العروض المقدمة . ويتفق معه مهدي بن حسين الشويخات من المملكة العربية السعودية: بأن الهدف من المهرجان زيادة الترابط والتواصل بين دول الخليج سواء على المستوى المسرحي أو غيره من العلاقات الاجتماعية، ويؤيد من صلات التعارف بينهم، كذلك من مدى اهتمام دول الخليج بالمسرح المدرسي وبالطلاب في الأنشطة المسرحية للدول العربية الأخرى .

بين جانبه يقول سالم طاهر التميمي من دولة الإمارات العربية المتحدة: لأني مهرجان مسرحي أهداف يصعب تحقيقها، والتي من بينها ترقية أواصر التعاون والتعارف بين أبناء الشعب الواحد وأبناء الخليج بشكل عام، فهو مهرجان تلاقي وتعارف طلابي . هدف المهرجان إلى ترقية العلاقات بين الدول وبيان مواهب الطلاب وصقلها، والاعتناء بهم والعمل على تعريف الجمهور المسرحي في الخليج بالأعمال المقدمة ، ويشاطره الرأي عيسى سالم المنصوري من دولة قطر حيث يقول: إن كل مسرحية قدمت في المهرجان كانت تهدف إلى إيصال فكرة ومعنى معين يختلف عن المسرحيات الأخرى وذلك لإيجاد جو من التميز للفرق المشاركة.

أهمية

وحول أهمية المسرح الخليجي الرابع يجاوب أحمد المحرسي بالقول: إن المسرح ساعد على الاهتمام بالمواهب الطلابية في دول الخليج والوطن العربي بشكل عام، وإدخال المسرح في المناهج الدراسية ، وتقريب الأفكار بينهم ، حيث إن كل دولة تتميز بعادات وثرات تكسب صورتها من خلال العروض التي قدمت . ويضيف سلمان عبد الواحد قاتلاً: سعى المهرجان إلى ترقية العلاقات بين الطلاب ووث في نفوسهم الإحساس بالانتماء الكبير الموجة للمسرح المدرسي .

أما عيسى المنصوري فيعلق حول أهمية المراجعة من إقامة المهرجان فيقول: يهدف هذا المهرجان إلى ترقية أواصر الأخوة وعمرى الترابط بين أبناء دول مجلس التعاون، وإثراء أفكارهم بالثقافات المتباينة بين هذه الدول ، ويطالب ببنال المزيد



بيد الحلم والواقع

في عالم لا تحتاج لتعيش فيه إلا أن تكون أنت أنت ، بكل ما فيك من عيوب ومميزات متقللاً بأحزانك...
ذاك عالم الحلم ..
هذا الفرق بين الحلم والواقع فالواقع يختارك بينما تختار أنت حلمك
فأيهما تفضل أن ترضخ للواقع أم تبدأ رحلتك في عالم الأحلام

خديجة على هديب البلوشية
الصف : التاسع
مدرسة ودام الغاف للتعليم الأساسي
تعليمية جنوب الباطنة

وعنفوانها ..
فكم من مرة حلقت يا روحي في سماء الأحلام ، وارتويت من ينبوع الخيال ، وتطلت بأفياء الأمل ؟
كم من مرة ارتشفت فيها رحيق الحرية ، وانتشيت بشعور الانطلاق ، فعبرت بي من عالم اللاوجود ، حيث كنت أنا غارقة بين كتب دراسية قديمة رجعيه ، لا أدري من أي العصور الحجرية اشتقت منهاجها ..
أو أنسني أصارع في معترك الحياة محاولة التشبث بصخورها الوعرة خوفاً من السقوط ..
(إحساس جد بغيض .. ذاك أن تعيش، لتحاول البقاء)
لتحط بي في عالم الوجود ..

هناك على بعد كيلو مترات قليلة من الواقع ، وعالم الهموم ، ومدن الأحزان ..
تستقر فسحة من أمل ، مساحة من تفاؤل ..
هناك تستقر أحلام طفولية مجنونة عاصفة حاملة خيالية..
هناك حيث الأمل يحتضن التفاؤل ..
هناك حيث الأماني تراقص الأحلام ..
هناك حيث يتلاشي المستحيل ، وتنصهر العقبات ..
هناك حيث تنسف الحدود ، لتعبر من خلالها أحلامنا وأمانينا ، تاركة أجسادنا أسيرة ، مكبلة بقيوده منساعة لأوامره ، خاضعة له ، لأنها ما زالت من عبود المادة ، تسير وفق قوانينها الوضعية البغيضة ، تلك التي تقضي على بهاء الروح

حوار مع موهبة

زهرة اللمكية تهوى الرسم وتحاول تنمية موهبتها من خلال التدريب المستمر

حاورتها المعلمة : نورة الخنيشية



التشجيع

شجعها أختها منذ البداية وساعدها في تنمية موهبتها من خلال مساعدتها في توفير ما تحتاج إليه في مجال موهبتها من ألوان وأوراق وشجعته المعلمة وادرجت اسمها ضمن سجل الطالبات الموهوبات بالمدرسة

الطموحات

وعن طموحاتها تتمنى أن تصقل موهبتها وتتعلم الرسم وتحترفه وأن تحاول دائماً اكتشاف قدراتها الشخصية في هذه الموهبة وفي رأيها تعتبر التجربة أهم خطوة لبدائها

الطالبة زهرة بنت مبارك بن مناع اللمكية تلميذة بالصف التاسع من مدرسة ودام الغاف للتعليم الأساسي بتعليمية جنوب الباطنة تحب الرسم لدرجة كبيرة تحاول أن ترسم كل ما تشاهده .. تهوى رسم المناظر الطبيعية الهادئة بألوان صامتة مثل الغروب والأشجار والزهور وكذلك تهوى رسم الوجوه دائماً وتحاول أن ترسم ما تراه من الوجوه حتى الرسوم الكرتونية.

موهبتها جذبت اهتمام معلمة الفنون التشكيلية عندما رأته كراسة الرسم مملوءة بالرسومات المختلفة مما جعل المعلمة تحفزها وتشجعها دائماً وخاصة من خلال حصة الفنون التشكيلية وجعلها تشارك في مختلف الأنشطة برسوماتها الجميلة

اكتشاف وصقل المواهب

الإبداع ليس حصيلة المرء فقط... وإنما هبة من الله سبحانه وتعالى ، وإن وجدت هذه الموهبة من يستغلها الاستغلال الأمثل من المجتمع المحيط بالطفل فحتماً سنرى قدرات عظيمة وعطاء متميزاً.

فالطفل سيصبح في يوم من الأيام عضواً فاعلاً في مجتمعه؛ لذا فعلياً أن نتعامل معه بسلاسة وعقلانية تامة معتمدين في ذلك على أسس التربية السليمة ، المنبثقة من تعاليم ديننا الحنيف الذي يخاطب فكر الإنسان وعقله ، مع الإطلاع المستمر على كتب العلماء في هذه المجالات والاهتمام بذلك من جانب الآباء والأمهات وكذلك المعلمين ومن لهم علاقة بالتربية.

فالدور المهم والفعال يقع على عاتق الآباء والأمهات ، حيث إنهم من يستطيع تشكيل وبناء الشخصية التي سيبنى عليها الطفل حياته ، كما قال الرسول صلى الله عليه وسلم (كل مولود يولد على الفطرة فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه) صدق رسول الله.

كما أننا لا نستطيع إهمال دور المعلم ، خصوصاً في مجتمعاتنا وذلك لكونه المخاطب المباشر لفكر الطالب والمكتشف الأساسي لقدراته وإبداعاته.

ولذا أناشدكم يا معلمي جيل المستقبل بأن تضعوا هذا الموضوع نصب الأعين، فأنتم الذين أنرتم العقول وكنتم المثال الجيد الذي يحتذى به على مر العصور، فلا تبخلوا على أطفالكم أطفال المستقبل ولا تدعوا مواهبهم تندثر أو تعيش في زوايا ضيقة.

منى بنت سعيد سالم المعشنية
مدرسة شبيحت للتعليم الأساسي
تعليمية محافظة ظفار



شخصيات وإنجازات

إيزابيل اللندي:

المرأة التي تربعت عرشه الرواية في أمريكا اللاتينية

تعتبر الروائية التشكيلية إيزابيل اللندي من أشهر أدباء أمريكا اللاتينية وأوسعهم انتشاراً، فقد استطاعت بإبداعها المتميز بالصور والخيالات والسحر والأساطير والعوالم الإنسانية الفنية والحكايات المدهشة وتصويرها الجذاب للأحداث والشخصيات الفنية في أعمالها أن تحتل مكانة أدبية رفيعة على مستوى العالم حيث ترجمت أعمالها إلى مختلف اللغات الإنسانية.

أصدرت إيزابيل اللندي روايتها الأولى "بيت الأرواح" بعد سن الأربعين، وذلك بعد تلقيها رسالة من والدتها تخبرها بأن جدها الذي بلغ التاسعة والتسعين من عمره يقضي ساعاته الأخيرة، وبدأت في كتابة القصة على شكل رسالة إلى جدها لكن الرسالة تحولت إلى رواية، والرواية لم تجد ناشر يرضى بطباعتها لذا اضطرت إيزابيل أن ترسل كاتبة وناشرة مشهورة ليتم نشر الكتاب بعد ٣ أشهر وسرعان ما حققت الروائية شهرة ونجاحاً كبيراً وبعد ذلك طبعت روايتها الثانية «الحب والظلال» ١٩٨٤م ثم روايتها «باولا» التي



كتبت عنها إثر وفاة ابنتها باولاء والفترة العصبية التي عاشتها إيزابيل أثناء مرض ابنتها، وجمعت إيزابيل مبيعات هذه الرواية واتجهت للعمل الخيري خاصة وأن ابنتها كانت ناشطة في هذا المجال وأمضت شبابها كمتطوعة لمساعدة الفقراء ثم توالى رواياتها «ابنة الحظ» و «صورة عتيقة» و «أفرويت» و «زورا» وغيرها.

تقول إيزابيل اللندي عن كتابة الرواية: الرواية مشروع طويل النفس ولا بد أن يتمتع الكاتب بالصمود والانضباط بصورة خاصة فكتابة رواية أشبه بنسج سجادة معقدة منخيوط متعددة الألوان.

ولدت إيزابيل اللندي عام ١٩٤٢م في ليما عاصمة البيرو من أب يدعى توماس اللندي يرتبط بصلة قرى مع الرئيس التشيلي في ذلك الوقت سلفادور اللندي وإثر الإطاحة بهذا الرئيس في انقلاب عسكري فرت هي وأسرته من تشيلي ثم عادت إليها بعد هدوء الأوضاع عام ١٩٥٨م واشتغلت في الصحافة لفترة من الزمن وكتبت مقالات تعالج قضايا المرأة ثم كتبت ثلاث مسرحيات وقصصاً للأطفال وعملت في تقديم برنامج ثقافي للتلفزيون على مدى ثلاث سنوات وحظي هذا البرنامج بالنجاح واستمرت في العمل في الصحافة إلى أن انصرفت عنها للكتابة الروائية، ورغم أنها بدأت الكتابة الروائية في سن الأربعين أوائل الثمانينات لكنها حازت شهرة كبيرة سبقت بها الكثير من أدباء أمريكا اللاتينية المعروفين.



اللوحة/ للطالبة شريفة بنت عوض بن زايد البوسعيدية
الصف/ العاشر
مدرسة/ منح للتعليم الأساسي بنات
تعليمية/ الداخلية

رواق الفه



هذا الركن الخاص بالفنون هو أحد المشاهد التي تطل عليها «نافذة تربوية»، احتفاءً في كل مرة بفن جديد، في استعراض لسماته ومزاياه، سعياً لتذوق الفنون المتنوعة بجمالية أعمق وأرحب.

فه الطفل

إن عالم الطفولة عالم مليء بالغموض بالرغم من أن الطفل كتاب مفتوح إلا أن له لغة خاصة به تختلف عن لغتنا نحن الكبار، وتظهر انفعالاته بصورة عنيفة تارة كالغضب والحزن والفرح، ولكن ليس جميعنا من يدرك سبب ظهور الانفعالات تلك ودائماً نخطئ في الرد على انفعالات الطفل إما بكبح حريته أو عدم المبالاة منها.

ورسوم الأطفال أحد الوسائل للتعبير عن انفعالاتهم، وبالرغم من بساطتها وعدم تنظيمها إلا أن لها دلالات خاصة قد لا نفهمها نحن الكبار، وجعلنا بها يجعلنا لا نقدر قيمتها بالنسبة للطفل وننظر إليها بأنها مجرد خطوط ليس لها معنى. ولكن هناك من يقدر تلك الرسوم بل ويقوم بعدة دراسات وتجارب عليها من باحثين في علم النفس الذين يشغفون بمعرفة دلالات الرسوم وحقائقها إذ تسهل عليهم فهم سيكولوجية الطفل وذكائه وارتقائه فالرسوم تتخطى عائق اللغة وفنية الألفاظ وهي تتخطى أيضاً الفروق في مقدرة الطفل على التعبير بين طفل وآخر في المراحل العمرية المبكرة.

وتوضح الدراسة الارتقائية لتطور رسوم الطفل أن هذا التطور تحكمه إلى حد كبير خصائص الارتقاء العقلي، بدءاً من ظهور قدرة الطفل على التأزر الحركي البصري والتحكم في القلم، متقدماً من عمل خطوط عشوائية ومتعرجة إلى تمكنه من رسم الدوائر والمربعات، ونقل خصائص الشكل الإنساني، منتهياً إلى مهارة التعبير عن النسب والإحجام والحركة، مضيفاً للتفاصيل الانتخابية للملابس والوضع والتعبير.

غير أن سلوك الرسم مثله في ذلك مثل كل أشكال الأداء النفسي، لا تحكمه العوامل المعرفية، والارتقاء العقلي وحده ويمكننا أن نقرر أن هناك عدداً غير محدود من العوامل النفسية غير العقلية تتدخل بصورة أو أخرى في رسم الطفل سواء في اهتمامه بالتفاصيل من عدمه أو شغفه بالرسم ومقداره أو دوافعه للرسم أو مشكلاته الانفعالية ومقدار توافقه الاجتماعي، وبالمثل صراعاته واحتياجاته ورغباته الدفينة التي تلعب دور المنبه غير محدد البنية والذي يتيح حرية في التعبير.

واللغة المنطوقة ليست الوسيلة الوحيدة التي تعكس النضج العقلي، كما أن خاصية التعبير من الذكاء يمكن ملاحظتها من القدرة على استخدام الرموز الحركية والإشارات، كما يمكن بالممثل قياس الذكاء من خلال أعمال أدائية تعتمد في جوهرها على مهارة التنظيم الإدراكي لدى الفرد وحسن تلقيه ومهارة تعبيره واستخدامه لعناصر الواقع الخارجي، وإعادة تشكيلها في تكوين مركبة، إن الرسم بالنسبة لصغار الأطفال لغة وشكلا من التعبير المعرفي هدفه الأساسي لا هو فني ولا هو مجرد إعادة للصور المرئية، بل إن الطفل يرسم ما يعرفه لا ما يراه.

خالد الهنائي

أخصائي فنون تشكيلية



إلى لقاء..

هيا نقرا

أعزائي الطلبة.. افتتح الأربعاء الماضي تحت رعاية صاحب السمو السيد شهاب بن طارق آل سعيد مستشار جلالة السلطان معرض مسقط الدولي للكتاب في دورته الثانية عشرة، بمشاركة أكثر من عشرين دولة، طرحت في المعرض ما يزيد من أربعة آلاف عنوان جديد.

بالنسبة للجميع فإن معرض الكتاب الذي يقام سنويا يعتبر فرصة نادرة لا تتكرر إلا كل عام ليجد فيها المتعطش والباحث عن المعرفة ما يرغب فيه، أما بالنسبة لك أيها الطالب فإنها فرصة سانحة لتعرف المزيد عن عالم الكتب والمعلومات، وفرصة أيضا لتزويد من حصيلتك المعرفية، وترسم لنفسك توجها تتمكن خلاله من تحديد نوعية قراءاتك المستقبلية التي سيكون لها بالغ الأثر في تحديد أسلوب تعاملك مع الآخرين عبر أسلوب تخاطبك معهم ولغتك التي تستخدمها.

إن القراءة ليست حلما نحلم به، ولا فيلما نشاهد قصته، بل هي صقل لمواهب، وإعادة صياغة لأساليب فهمنا لما حولنا من عالمننا الواسع، المترامي الأطراف، كما أنها مجال رحب للتعرف على ثقافات الغير بالدخول في اهتماماتهم وقراءاتهم.

القراءة تتيح للمتصفح للكتاب الخوض في ميدان رحب فسيح يتيح له القدرة على التجول بين أفكار الكتاب وكأنه يجلس بقربهم يستمع إلى ما يقولونه في جلساتهم مع مستمعهم.

الفرصة متاحة لك الآن لتختار ما تريد قراءته، ومن الذي تريد أن تجلس معه لتعرف ما يخبئه في ثنايا كتاباته وأفكاره.

أعزائي.. هيا نطلق العنان لأنفسنا، ونبدأ رحلة القراءة التي لن تنتهي، لأنها ليست لها نهاية، لتوالد القراءات التي تصدر في كل لحظة من لحظات حياتنا، وتصنع لنا منها جديدا نستعين به في مشوار حياتنا.

يونس بن علي العنقودي
Yunis270@naseej.com

كاريكاتير



الأجيال

مصطلح ومعنى

اليوم العربي
للمكتبة ٣/١٠

وهو اليوم الذي أقرته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، حيث أصدر المجلس التنفيذي في دورته السبعين المنعقدة في شهر يوليو ١٩٩٩م قراره بتوجيه العناية إلى المكتبات المدرسية، ودعا الدول العربية إلى استثمار هذا الاحتفال بالترتيب بأهمية المكتبات المدرسية ودورها كمصدر من مصادر التعليم، والعمل على دعمها بالموارد البشرية والمادية التي تعينها على القيام بدورها كأحد مصادر الثقافة والفكر والمعلومات.



مسابقة أصيل الكرتونية



مسابقة العدد (٨٥) الأسئلة الخاصة بمسابقة أصيل:

١. ما أهمية القراءة في حياة الفرد؟
٢. متى تم افتتاح معرض مسقط الثاني عشر للكتاب؟ وتحت رعاية من؟
٣. ما الفعاليات المصاحبة المقامة في معرض مسقط الثاني عشر للكتاب؟

الاسم:

المدرسة والصف:

الاجابة:

وسيم استقبال الاجابات على صندوق البريد الخاص بوزارة التربية والتعليم، وهو:
ص.ب: (٣) الرمز البريدي: (١٠٠) مسقط - مسابقة أصيل الكرتونية - ملحق(نافذة تربوية) - دائرة الاعلام التربوي والتوثيق.
أما الجوائز فتقدم من قبل المكتب التنفيذي لحملة ترويج المنتجات العمانية، حيث سيتم اختيار ٥ فائزين بعد اجراء القرعة كل فائز ١٥ ريالاً. كما يرجى إرسال الاجابات خلال أسبوع من تاريخ نشر المسابقة مع رقم الهاتف، وعلى الفائزين الذين لم يتسلموا جوائزهم سرعة إستلامها .

اسماء الفائزين في مسابقة اصيل العدد (٨٤)

- رقية بنت سيف بن محمد الريامية
- سعاد بنت عبدالله بن معيوف الشيدية
- ذكريات بنت حمدان بن محمد الفارسية
- مثلى بنت سعيد بن سلطان الفلاحية
- صقر بن سلطان بن سعيد السلمياني

أهلا بكم أعزائي الطلبة والطالبات في عدد جديد من مسابقة أصيل. تعلم جميعا أهمية القراءة في حياتنا، حيث إنها تساعد الفرد على تحصيل معلومات عامة وتوسع خلفيته المعرفية. كما أنها تضيء جو المتعة والتسلية، واكتساب مهارات لغوية عديدة، وتعلم لغات جديدة، وتزيد من قدرته على التركيز والتفوق. تسعى حكومتنا دائما إلى تنمية معارف الأفراد وتوفير السبل المختلفة لذلك، ولهذا تقيم السلطة كل سنة معرضا للكتاب، يحتوي على مختلف أنواع الكتب ومن بلدان عديدة.

تم افتتاح معرض مسقط الثاني عشر للكتاب مساء يوم الثلاثاء ٢٧ من فبراير ٢٠٠٧م تحت رعاية صاحب السمو السيد شهاب بن طارق آل سعيد مستشار جلالة السلطان حيث يضم المعرض مختلف أنواع المعارف، مثل الكتب التعليمية والدينية والأدبية والثقافية ومنها كتب الطفل والأسرة، وتقام العديد من الفعاليات المصاحبة للمعرض وذلك في الخيمة الموجودة في مقدمة المعرض، وهي كالتالي:

× أقيمت يوم السبت الثالث من مارس ندوة وزارة التربية والتعليم حول كتاب(التربية الوطنية في فكر السلطان قابوس) للمؤلف الدكتور نمر قريشة.

× عقد يوم الأحد الرابع من مارس قراءة في كتاب (ميلاد المثابة العمانية) للكاتب حسان.

× أقيمت يوم الاثنين الخامس من مارس أمسية شعرية نبطية.

× أقيمت يوم الأربعاء السابع من مارس أمسية شعرية فصحي.

× تقام يوم الخميس الثامن من مارس محاضرة بعنوان(الصحافة الالكترونية) للدكتور حسني نصر.

× حفلات توقيع من قبل المؤلفين لبعض إصداراتهم.

اللجنة المنظمة للمعرض تضم وزارة التراث والثقافة، ووزارة الاعلام، وجامعة السلطان قابوس بالتعاون مع وزارة الأوقاف والشؤون الدينية ووزارة التربية والتعليم.

يستمر المعرض من ٢٧ من فبراير إلى ٩ من مارس ٢٠٠٧م، وقد خصصت أوقات لطلبة وطالبات المدارس لزيارة المعرض، وهي الفترة الصباحية ليومي السبت والثلاثاء الثالث والسادس من مارس للطلبات، والأحد والأربعاء السابع والثامن من مارس للطلبة.

أعزائي الطلبة ستجدون الكثير من الكتب التعليمية والثقافية المفيدة، وكتبا عديدة لمؤلفين عمانية فيها معلومات مفيدة عن المجالات الثقافية والأدبية والفنية والصناعية في السلطنة.

لهذا فإن أصيل يشجعكم لزيارة معرض مسقط للكتاب وذلك لتنمية طاقاتكم وإبداعاتكم، وتحفيزكم على التفوق في المجالات المختلفة، ولعلنا ندعمكم مؤلفين كبارا في المستقبل.

الرجاء إرسال الاجابات خلال أسبوع من تاريخ نشر المسابقة، حيث سيتم اختيار خمسة فائزين، كما سيتم تقديم جوائز نقدية للفائزين، حيث سيحصل كل فائز على جائزة نقدية قدرها (١٥) ريالاً عمانياً.

سيتم نشر أسماء الفائزين في العدد القادم من الملحق.
سيتم تسليم الجوائز من خلال المكتب التنفيذي لحملة ترويج المنتجات العمانية.

للاستفسار عن كيفية تسلّم الجائزة بالنسبة للفائزين، الاتصال بالأرقام التالية: ٢٤١٥٥١١٥
أو التواصل بالبريد الإلكتروني:
info@omaniproducs.com
الموقع الإلكتروني الخاص بالحملة:
www.omaniproducs.com

الموقع الإلكتروني الخاص بالحملة:
www.omaniproducs.com

