نافذة تربوية

عمان

للمشاركة في نافذة تربوية
ص.ب :٣ الرمز البريدي ١٠٠ مسقط

الموقع الإلكتروني
www.moe.gov.om

للمشاركة عن طريق البريد الإلكتروني
naftha@moe.gov.om

ملحق تربوي نصف شهري تصدره عمان بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم — الثلاثاء ٢٣ ديسمبر ٢٠٠٨م

العدد ١١٥

تصوير: سيف السعدي

صباح الخير

أهمية النشر الالكتروني

تعتبر المواقع الالكترونية من أهم وسائل الاطلاع الثقافي في منظومة أوعية المعرفة العصرية بأطارها السريع المواكب لروح العصر الحديث ، وضمن هذا الاطار تم استحداث قسم التصميم والنشر الالكتروني بدائرة الاعلام التربوي ، ويأتي هذا القسم ضمن الجهود التي تبذلها الوزارة من أجل تمكين التقنية الحديثة في الممارسات الادارية ، ومن أهداف إنشاء هذا القسم : التواصل مع كافة الفئات والشرائح المختلفة من مسؤولين وطلبة ومعلمين وقراء وغيرهم ومنطلق للحوار المفتوح والمثري بين جميع أعضاء الهيئات التدريسية في كافة مناطق السلطنة وتبادل التجارب والخبرات مما يؤدي في النهاية الى حصيلة جيدة ذات مردود يخدم العملية التعليمية في البلاد ، إضافة الى استفادة الشريحة الواسعة من الطلبة والطالبات من هذا الموقع إذ يشكل بالنسبة لهم إحدى القنوات التي يجدون فيها مختلف الاجابات عن اسئلتهم الدراسية كما يجدون فيها بوابة للحوار البناء والمناقشة المثرية مع أساتذتهم ومع بعضهم البعض ايضا .

أن أهمية المواقع الالكترونية تكمن في التواصل السريع وتبادل أوعية الثقافة بجميع صورها المختلفة خصوصا أن العالم أصبح قرية صغيرة تستوعب كافة أشكال المعرفة ، وأصبحت المواقع الالكترونية شغف كل متطلع للثقافة نظرا لتنوعها وغناها بالمعلومات ، وشكلت جسرا للتواصل بين الشعوب وهمزة وصل لحوار الحضارات وتبادل الثقافات بين شعوب العالم أجمع ، ليس هذا فحسب بل تعتبر مرجعا مهما لمصدر المعلومة سواء للطالب أو المعلم وحتى المثقف بشكل عام وتتميز هذه المواقع ايضا بالتجديد والاستمرارية والاثراء وبث الصور الحية الداعمة للمعلومة لتكتمل المنفعة بأقصى درجاتها .

أن اهتمام وزارة التربية والتعليم بالنشر الالكتروني ناتج من اهمية وضرورة نشر المعلومة وجعلها في متناول ابناء الحقل التربوي والقراء بشكل عام وبشكل مباشر وتلقائي ، وتبادل الافكار والمعلومة وتقديم الاضافات الجيدة والنافعة والمطورة للعمل التربوي ، إذ أن المواقع الالكترونية أصبحت ساحة للتعارف وتبادل وجهات النظر والخبرات المختلفة التي تثري في النهاية تجارب الاخرين وتنتهج كتجارب ناجحة ومثالية يمكن الاعتماد عليها وتطبيقها في الميدان التربوي .

أن التبادل العلمي هو أنجح طريقة للتواصل في الوقت الحالي ، إذ أن المعلومة أصبحت تنطلق بسرعة مذهلة وتنحى بنفسها الى افاق أوسع ومساحات أرحب ، حتى أصبح يطلق على عصرنا الحالي : (عصر السرعة) ، وما سيل المعلومات التي تطالعنا بها وسائل الإعلام يوميا الإ ترجمة لسرعة هذا التبادل المعلوماتي الهائل .

أن من الواجب على الطالب في جميع مراحل تعليمه المختلفة الاستفادة من هذا الكم المعلوماتي، والاستفادة القصوى من معطيات العصر الحديث في سرعة إيجاد المعلومة الصحيحة من مصدرها المباشر ، إن الطالب في الوقت الحالي أصبح المسؤول المباشر عن المعلومة ومصدرها ، وتشكل المواقع الالكترونية وسيلة سريعة لجلب المعلومة وذلك لغنى هذه المواقع بشتى اشكال التبادل الفكري والمعلوماتي ، ومواكبة للعصر الحديث بمعطياته المختلفة في كافة تجلياته الفكرية الغنية والمثرية .

نافذة

التربية المواطنة ٢
مشروع الطالب الحرفي .. ومفهوم الصناعات الحرفية ٤
التنمية المعرفية ٥
فسحة النافذة ٧

أهـداف رائدة لمشروع تربية المواطنة بتعليمية شمال الشرقية

يعد تطبيق مشروع تربية المواطنة من المشاريع الرائدة التي تنفذها وزارة التربية والتعليم، حيث يربط هذا المشروع الطالب بمشكلات مجتمعه، ويهدف إلى إيجاد حلول مقترحة من قبل الطلاب، كما يتلمس الطالب مشكلات واقعه المدرسي ومجتمعه، فينطلق بكل جد واجتهاد إلى وضع حلول وبدائل يمكن أن يستفاد منها مستقبلا لحل مشكلات المجتمع، حيث طبق هذا المشروع في المديرية العامة للتربية والتعليم بالشرقية شمال في مدرستي عبدالله بن الأرقم للتعليم الأساسي ومدرسة سمد للتعليم الأساسي.... ولتسليط المزيد من الاضواء على هذا المشروع أجرينا التحقيق التالي مع عدد من الطلاب والطالبات .

تحقيق:
أحمد بن محمد المعمري –
أخصائي إعلام تربوي بتعليمية شمال الشرقية

تطبيق المشروع

حول شعور الطلبة أثناء تطبيق مشروع تربية المواطنة عليهم في المدرسة قال الطالب محمد بن مبارك بني عرابة: أن المشروع يغرس فينا حب الوطن والإخلاص والإتقان في العمل والمحافظة على الوطن، ومن جانبها قالت الطالبة أصيلة بنت راشد بن حمد الشبيبية: في حقيقة الأمر أعجز عن وصف شعوري الذي أحسست به حينها، فما تكنه مشاعرنا أعظم من أن يصفه القلم أو يتفوه به اللسان، وما لي إلا أن أقول بأن السعادة والفخر اجتمعا ليغمرا قلوبنا بالبهجة والسرور. وحول السؤال نفسه أجابت الطالبة عبير بنت سعود بن حميد الحبسية قائلة : إذا تحدثت عن شعوري فأنا عاجزة عن التعبير فهو شعور رائع وجميل ويعجز لساني عن وصفه ، فخدمة الوطن شي عظيم فالموطنة قول وعمل، فالمشروع بالنسبة لي وبقية زميلاتي في الفصل فرصة ثمينة نخدم من خلالها هذا الوطن المعطاء.

هدف من المشروع

وعن الهدف من المشروع قالت الطالبة عبير: إن أهداف هذا المشروع عديدة فهو يطمح إلى تحقيق أهداف اجتماعية وتربوية ووطنية فإذا تحدثنا عن الأهداف الاجتماعية فهو يقضي على الانعزالية التي نراها عند بعض الطلبة والطالبات وكذلك يجعل الطالب على صلة دائمة بمجتمعه ومقتضياته، أما الأهداف التربوية فهو يقوي علاقة الطالب بمعلمه والجهات المسؤولة عنه من خلال مشاركته في أنشطة المشروع أما الأهداف الوطنية فهي غرس روح المواطنة الصالحة وحب الوطن والانتماء إليه في نفوس الطلاب إلى جانب توضيح المفهوم الحقيقي لكلمة المواطنة من خلال العمل الجماعي .

وأضاف حمد بن سعود الحسني ان المشروع يهدف إلى غرس القيم والمبادئ الصالحة في نفوس الطلاب داخل المدرسة والإخلاص في العمل والمحافظة على الممتلكات داخل المدرسة وخارجها .

فيما قالت الطالبة أصيلة: إن هذا المشروع يهدف إلى إعداد طلاب قادرين على تحمل المسؤولية واتخاذ القرار ،ودراسة المشكلات في البيئة المدرسية ،كما يعمق لدى الطالب الإحساس بالوطن ومشاكله، ويتولد لديه الانتماء والولاء لهذا الوطن العزيز.

وحول ما تعنيه المواطنة تضيف الطالبة أصيلة: تعني لي المواطنة حقوق وواجبات ، كما تعني لي الإسهام في نشر قيم التسامح والتعايش والسلم الاجتماعي و صيانة المرافق والممتلكات العامة، وأشارت عبير قائلة : أن المواطنة تعني لي كل شيء فالمواطنة هويتي وهي المقياس الذي يقيس لي مدى حبي لوطني ومجتمعي كما تعني لي المشاركة الفعالة في الحماية والذود عن جغرافية وبيئة وطني والاعتزاز بتاريخه والافتخار بتراثه .

المشاريع المنفذة وخطوات تنفيذها

وعن المشروع الذي قامت به طالبات مدرسة سمد للتعليم الأساسي و هو دراسة حول (واقع التغذية المدرسية) وأهم الخطوات التي تم اتخاذها لتنفيذ هذا المشروع فقد تحدثت الطالبتان عن ذلك بقولهما :في البداية تم تقسيم طالبات الفصل إلى أربع مجموعات كل مجموعة تقوم بمهمة وكانت خطوات المشروع هي تحديد المشكلة وجمع البيانات، والقوانين والإجراءات المطبقة في التغذية بالمدارس، والقوانين والإجراءات المقترحة، وتطوير خطة العمل ورفعها إلى الجهات المعنية.

كما يقول الطالب عماد بن مانع الحسني أن مدرسة عبدالله بن الأرقم للتعليم الأساسي تبنت مشروع الجودة المدرسية الشاملة كمشروع مدرسي عام يتكون من عدد من المحاور منها محور الولاء والانتماء المدرسي وذلك بتقديم مسابقات في طابور الصباح بين صفوف المدرسة كأفضل صف في ترديد السلام السلطاني ومسابقة أفضل صف دراسي بين الصفوف الدراسية.

فيما تحدث الطالب حمد بن سعود الحسني: عن الخطوات التي تم اتخاذها لتنفيذ المشروع حيث قال: يتم تقديم مسابقات من قبل إدارة المدرسة في طابور الصباح وتحفيز الطلبة في التنافس لما بينهم. كما تم تشكيل لجان تحكيم من معلمي المدرسة وفي الختام توزيع الجوائز على الصفوف في كل أسبوع بالتحديد يوم الأربعاء وهي عبارة عن كأس وتغذية مجانية .

آلية تنفيذ المشروع داخل المدرسة

تقول عبير: سيتم تطبيق حصة تغذية بمسمى (من أجل تغذية سليمة) وسيكون بواقع حصتين أسبوعيا بعد الطابور مباشرة للصفوف من (٧–٩) لسهولة المتابعة وأضافت أصيلة أن المشروع سيتم تطبيقه تدريجيا خلال السنوات القادمة حتى يتم تعميمه وفق آلية معينة تراها المدرسة .

الاستفادة من المشروع

وعن مدى الاستفادة من هذا المشروع أجابت أصيلة: ان الاستفادة كانت كبيرة ولله الحمد حيث اطلعنا على واقع التغذية في المدارس ومشكلاتها ،بالإضافة إلى ذلك استفدنا من روح العمل كفريق، وتعرفنا إلى أنواع المواد الغذائية التي تقدمها الجمعيات التعاونية في المدراس. كما أجابت عبير بقولها : تعرفنا على طرق جديدة للبحث من خلال عملية جمع المعلومات ، والتعرف على كيفية إيجاد حلول للمشكلات ، وربط الحياة اليومية بالمجتمع الخارجي ، فهذا يساعد الفرد على بث روح الانتماء للوطن الغالي. ويقول محمد بن مبارك بني عرابة: ان هناك الكثير من الأعمال التي قمنا بأدائها لتطبيق ما استفدناه من مشروع المواطنة والانتماء للوطن مثل المشاركة في تشجير المدرسة والمشاركة مع جماعة الفنون التشكيلية لتزيين أبواب ومسرح المدرسة وتنظيم فرقة للفنون الشعبية المدرسية للحفاظ على التراث العماني .

عبير الحبسية

أصيلة الشبيبية

حمد الحسني

محمد بن مبارك

عماد بن مانع الحسني

من النطق السامي

"إننا نود أن يستخلص الجميع من دعوتنا المتكررة إلى العناية بالموارد البشرية ((تعليما وتدريبا وتوظيفا)) مدى اهتمامنا بهذا الموضوع الحيوي الذي نعتبره الركن الأساسي لبناء المستقبل والحافز الأكبر للنجاح في بلوغ الغايات التي نسعى إليها والأهداف التي نصبو إلى تحقيقها".

من خطاب حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم بمناسبة افتتاح الفترة الثالثة لمجلس عمان ٢٠٠٣/١٠/٢١م

إعداد: المركز الوطني للتوجيه المهني

التعليم المهني بالقدوة

رحمة بنت خميس بن موسى البلوشية
أخصائية توجيه مهني
مدرسة أم حبيبة للبنات
منطقة جنوب الباطنة

يؤكد بعض المحدثين على أهمية القدوة ، ودورها المؤثر في الرقي بالتربية وتقويمها وتهذيبها .

وتعد القدوة ذات فعالية وتأثير في توجيه سلوك الفرد ، كما إنها تعتبر من أفضل الأساليب التربوية المتبعة المؤدية إلى النجاح ، فالقدوة واقع حي ملموس يدعو إلى امتثال الفرد بالمقتدي به قولا وعملا عن طريق اختيار القدوة المناسبة ، والمشي على نهجها واتباع طريقتها ومحاكاة أسلوبها .

وقد دلت نتائج الأبحاث والدراسات النفسية أن التعلم أو السلوك الاجتماعي قد يكتسب بصورة كاملة عن طريق التقليد ، ونذكر هنا(باندورا ووالترز) وهما من علماء النفس الاجتماعي في الولايات المتحدة وقد درسا موضوع التعلم عن طريق القدوة وأثبتت دراستهما أن القدوة هي نموذج مباشر يزيد من سرعة التعلم .

ودروس التربية المهنية في الوقت الحاضر تكتسب عن طريق التقليد والقدوة من خلال شرح المهارة نظرياً ثم عملياً والطالب يلاحظ ويعمل .أما فيما يتعلق بتعلم المهن والحرف في الفكر التربوي الإسلامي في القرون الأولى ،فلم تكن هناك مؤسسات لتقديم التربية المقصودة لذاتها في التعليم الحرفي آنذاك ، بل كان الأبناء يتعلمون حرف الآباء بالتقليد . ولم يكن الأباء المصدر الوحيد لهذا التعليم ، بل كان القائمون على أمور الناس من رؤساء عشائر وغيرهم يدعمون جهود تربية النشء.

ولقد كانت بعض الحرف تعتمد على استعمال الآلات باختلاف درجات تعقيدها ، بينما كان بعضها الآخر يعتمد على المهارات اليدوية بالدرجة الأولى ، وكلا النوعين لم يكن تعلمه في مدارس خاصة بذلك بقدر ما كان يتم تعلمه في صورة من صور التقليد والمحاكاة .

ومن هنا فأنه من اللازم علينا كمعلمين وأولياء أمور أن نقوم بواجباتنا كاملة لنكون بذلك قدوة لطلابنا وأولادنا ، كما ينبغي لنا أن نشجع أبنائنا وطلابنا للتعرف على سير عدد من علمائنا المسلمين الأوائل ، واتخاذهم نماذجا يقتدى بها في حياتهم العملية ، وعلينا نحن كمربين أن نوجه أبنائنا لاختيار نماذجا بشرية مهنية يقتدون بها ، ويسيرون على نهجها.

خياراتي .. مستقبلي

البطاقة الشخصية

سليمان بن علي بن سليمان المحروقي ، طالب بالصف الثاني عشر بمدرسة الحسن بن هاشم للتعليم العام (١١-١٢) في منطقة المعبيلة الجنوبية بمحافظة مسقط- يمتلك موهبة متميزة في مجال الالكترونيات، وفي هذا المجال حصل على شهادة تقدير لحصوله على المركز الثالث على مستوى السلطنة في ابتكار السيارة.

دور أخصائي التوجيه المهني

كان لأخصائي التوجيه المهني الدور البارز في تنمية موهبة سليمان المحروقي ، وتمثلت أدواره في عقد لقاءات مكثفة للتعرف المباشر على المواهب التي يمتلكها سليمان ،وكلفه بإحضار شهاداته التي تثبت موهبته وأوصاه بضرورة المحافظة عليها ، وعدم التفريط بها لأنها تدعم سيرته الذاتية ، وحث الأخصائي جميع معلمي الطالب بالمدرسة على ضرورة صقل مواهبه، وشجع الطالب على مواصلة الابتكار بعد الصف الثاني عشر، في عالم السيارات.

السمات الشخصية

يمتاز الطالب سليمان المحروقي بمجموعة من السمات الشخصية والتي ميزته عن بقية أقرانه ، منها على سبيل المثال : التفاؤل ، الحماس، القدرة على حل المشكلات، التوسع في الحل، الثقة العالية بالنفس، حب التغيير والتجديد، السعي للإبتكار، الصبر، العزيمة، الإصرار، الجرأة، الطلاقة الفكرية ، قوة الإرادة، إمتلاك روح المغامرة، الاحترام، التحرر من قيود الزمن، احترام الرأي الآخر، عدم السخرية، التعاون "حب العمل الجماعي"، تقبل النقد ، القناعة، الخيال الواسع، الدقة، التركيز. التفكير بالمستقبل، رؤية الشيء من عدّة جوانب، دقة الملاحظة، المرونة في تغيير الأنماط ((نمط التفكير))، التخطيط.

الميول المهنية

حول ميوله المهنية فإن من هوايات سليمان العمل بالأدوات الكهربائية والميكانيكية، والعمل على تركيبها وتشغيلها ، والتعرف على فكرة عملها وتفسيرطريقة عملها ، وهو محب لمادة الفيزياء بشكل كبير لأنه يرى فيها مجالا واسعا يساعده على تنمية وصقل مهاراته ، كما ساعدته المادة على إنجاز عدة مشروعات.

البيئات المهنية

يتميز الطالب سليمان المحروقي بانتمائه للبيئات: الواقعية والفنية والاجتماعية والمغامرة.

المستقبل العلمي والمهني

حول طموحاته المستقبلية يرغب الطالب سليمان المحروقي في الالتحاق بكلية الهندسة بجامعة السلطان قابوس لدراسة الهندسة، أما بالنسبة للمهنة المستقبلية فإنه يطمح بأن يكون أستاذا جامعيا بكلية الهندسة.

من المستفيد من ملف الطالب المهني؟

أخصائي التوجيه المهني والمعلم.

- مساعدة أخصائي التوجيه المهني على وضع خطة مهنية عامة للمدرسة.
- وضع خطط مهنية خاصة لكل طالب.
- تعريف المعلمين والمؤسسات التعليمية العليا ، والمؤسسات الحكومية والخاصة بالمهارات والخبرات التي يمتاز بها كل طالب . التي يتميز بها الطالب.

المؤسسات التعليمية (المعاهد والكليات)

- وسيلة تقييم المترشح الأفضل للحصول على منحة أو بعثة دراسية .
- وسيلة لتقييم المتنافسين للحصول على برنامج دراسي معين.

المؤسسات والشركات والدوائر الحكومية (المعنيون بالتوظيف)

- التعرف على مهارات التوظيف المرغوبة في الموظفين مستقبلا.
- التعرف على الخبرات والمهارات المتطورة المتوفرة لدى الموظفين الجدد.

المجتمع المحلي

يوضح مساهمة ومشاركة المجتمع في تعليم الطالب .

استمارة رغبات الطالب بالصف الثاني عشر لمتابعة ما بعد الأساسي (٢٠٠٩/٢٠١٠م)

استمارة رغبات الطالب بالصف أقدامي عشر من مخرجات التعليم العام(٢٠٠٩/٢٠١٠م)

إعداد / عبدالله بن خلفان الرحبي
أخصائي توجية - بمدرسة حارثة بن النعمان للتعليم الأساسي(٥ -١٠) - المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة مسقط

أدار الحلقة : خالد بن راشد البلوشي – رئيس قسم المهارات الفردية بتعليمية شمال الباطنة
أعدتها للنشر: أمل بنت طالب الجهورية – أخصائية إعلام تربوي بتعليمية شمال الباطنة

تعتبر الصناعات الحرفية من الموروث الحضاري للمجتمع العماني ، منذ زمن بعيد ، استطاع من خلاله المواطن العماني أن يطوع خامات البيئة العمانية المختلفة التي تضم مختلف فئات المجتمع العماني الحضرية والبدوية الريفية والمدنية الجبلية والساحلية .

ومن خلال البيئة المدرسية يمكن الرقي بمستوى هذه الصناعات وتطويرها من خلال ربط الطالب بوطنه ومجتمعه وتعريفه بالصناعات الحرفية ، وتنمية مهاراته في هذا الجانب مما يساعد على توثيق علاقته بموروثه ويأتي مشروع الطالب الحرفي التي تتبناه تعليمية شمال الباطنة كجانب من جوانب تنمية المواطنة وتأصيل هذا الجانب لديه.

مشروع الطالب الحرفي .. ومفهوم الصناعات الحرفية

الوعي الثقافي

في البداية تذكر فتحية المقبالية الطالبة بالصف الحادي عشر بمدرسة أم سلمة للتعليم الأساسي قائلة: الطالب لا يملك الوعي الكافي حول الصناعات الحرفية وأهميتها، وهو بحاجة إلى مزيد من الثقافة بأن المهارات التي يمتلكها لابد أن تتطور بحيث تتحول لمجال حرفي يستطيع الطالب أن يطوره مستقبلا وفق أسس ومنهج واضح.

دور التعليم في تطوير الصناعات الحرفية

وتقول إيمان المقبالية من مدرسة أم سلمة للتعليم الأساسي: إن التعليم له دور كبير في تطوير الصناعات الحرفية يبدأ من خلال المدرسة التي تعنى بالطالب وفق مناهج محددة أو مناشط تربوية يجد الطالب من خلالها الفرصة لتطوير مهاراته الحرفية، ونشر الثقافة الكافية لدى الطلاب بأهمية الصناعات الحرفية ، وتقدم التعزيز المادي والمعنوي للطلبة المتميزين في هذا الجانب.

دور التوجيه المهني في زيادة وعي الطالب بالمهارات الحرفية

أما ميرفت فوزي من مدرسة تبوك للتعليم الأساسي فتشير إلى أن وجود التوجيه المهني في البيئة المدرسية ساعد على توجيه الطالب لتحديد مستقبله المهني وفقا للمهارات والقدرات التي يمتلكها، وهو يوجه للجانب الحرفي بشكل عام مما يدعو إلى زيادة العناية من قبل أخصائي التوجيه المهني بالطالب الحرفي وتوجيه مهاراته من خلال التواصل مع المؤسسات المعنية بهذا الجانب ، كذلك فإن الطلاب في المدرسة بحاجة إلى تغيير بعض المفاهيم المغلوطة لديهم مثل أن ممارسة الحرف التقليدية تقتصر على الكبير في السن فقط ، بل علينا أن نتجه نحن الشباب للاهتمام بها وتطوير ها .

دور المدرسة في رعاية الطالب الحرفي

مصعب العيسائي من مدرسة صحار للتعليم الأساسي يتحدث عن دور المدرسة في رعاية الطالب الحرفي قائلا: للمدرسة الدور الأكبر في إيجاد جيل حرفي متميز قادر على العناية بموروثه لأنها تستطيع غرس ثقافة الطالب الحرفي في النشء منذ الصفوف الأولى مما يساعد على تكوين معرفة كافية لدى الطالب عند انتقاله للصفوف المتوسطة والعليا بحيث يكون قادرا على ممارسة تلك الحرف بالشكل المطلوب مع قناعته بأهمية ما يقدمه، كما أن المدرسة يجب أن توجد المكان المناسب لممارسة الحرف والخامات الضرورية لذلك.

صعوبات وعوائق تواجه الطالب الحرفي في المدرسة

فيما يشير حارث العيسائي من مدرسة صحار للتعليم الأساسي إلى الصعوبات التي تواجه الطالب الحرفي قائلا: من أهم الصعوبات التي تعترض الطالب الحرفي هي غياب التشجيع والتعزيز من قبل المختصين والمؤسسات ، وعدم وجود منهج محدد يستطيع الطالب من خلاله تعلم الحرف وفق أسس وقواعد يمكنه من خلاله تطوير نفسه وقدراته. ويضيف محمد الظاهري من مدرسة مسعود بن رمضان للتعليم العام قائلا: إن من الصعوبات التي تواجه الطالب الحرفي نقص الخبرة الكافية في مجال الحرفة، مما يتوجب على المدرسة الاستعانة ببعض الحرفيين المختصين الذين يستطيع الطالب التعلم من خلالهم وصقل موهبته الحرفية.

طموحات مستقبلية ومقترحات تطويرية

أما الطالب زاهر الغيثي من مدرسة مسعود بن رمضان للتعليم العام فلديه طموحات مستقبلية يمكن من خلالها الرقي بمشروع الطالب الحرفي حيث يتمنى أن يوجد منهج متخصص للصناعات الحرفية يقوم على تدريسه حرفيون متخصصون يساعد هذا المنهج على تدريس الحرف وفق الأسس العلمية ويوجه الطالب للجوانب التي يمكن من خلالها تطوير هذه الحرف

أما بثينة اليحمدية طالبة بمدرسة تبوك للتعليم الأساسي فتتمنى أن تتولى الجهات الإعلامية نشر ثقافة الحرفة من خلال تشجيع الشباب وخاصة الطلاب على تنمية مهاراتهم في هذا الجانب ، كما تتمنى أن يعنى اخصائيو التوجيه المهني بالطالب الحرفي وتوجيهه نحو المستقبل المهني للحرفيين .

استفادة

الطلاب الذين حضروا الحلقة النقاشية عبروا عن بالغ استفادتهم من خلال ما تم طرحه من جوانب ألقت الضوء على الطالب الحرفي والصناعات الحرفية ، مما كان له الأثر البالغ في تكوين الوعي الكافي عن مفهوم الحرفة وأهمية تنمية مهارات الطالب الحرفي ودور المدرسة في نشر ثقافة الطالب الحرفي، وتسخير الجهد والإمكانات لتقديم الرعاية للمواهب الحرفية على اعتبار أن التعليم هو الوسلية الأسرع والأكثر فاعلية في تطوير الجانب الحرفي والتوجه بالطالب من خلاله لمستقبل متميز يزيد من شعوره بالانتماء والتواصل بينه وبين موروثه الثقافي والحرفي .

ميرفت فوزي:
التوجيه المهني في البيئة المدرسية ساعد على توجيه الطالب لتحديد مستقبله

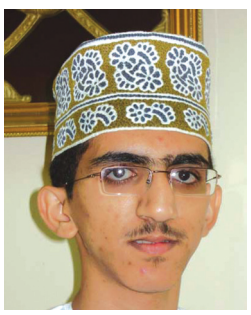
فتحية المقبالية:
الطالب بحاجة لمزيد من الوعي والتشجيع

بثينة اليحمدية:
لابد من وجودجهود إعلامية مكثفة لنشر الثقافة الحرفية لدى الطلاب.

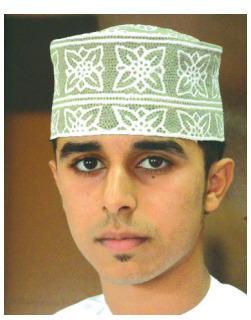
إيمان المقبالية:
المدرسة والمناهج الدراسية فرصة لتطوير مهاراتنا الحرفية

مصعب العيسائي :
للمدرسة دور كبير في تنمية المهارات الحرفية

محمد الظاهري:
الاستعانة ببعض الحرفيين المختصين يساعد على مواجهة الصعوبات التي تعترض صقل موهبة الطالب الحرفية



زاهر الغيثي :
أهمية وجود منهج متخصص يخدم الطالب الحرفي.

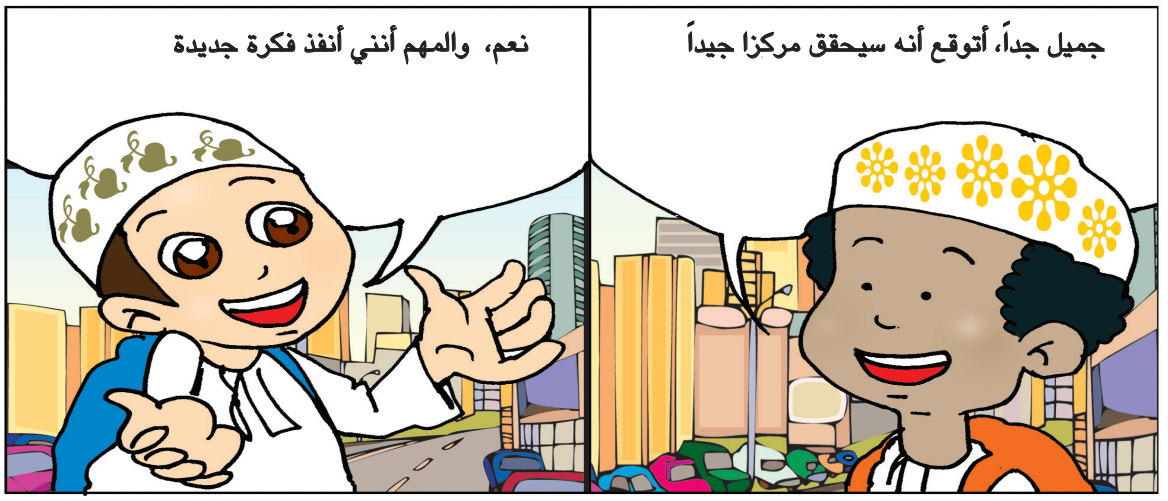


حارث العيسائي:
هناك بعض الصعوبات التي تواجه الطالب لتعلم الحرف

الثلاثاء ٢٣ ديسمبر ٢٠٠٨م العدد (١١٥)

سيناريو: يونس العنقودي
رسوم: بدرية الرحبية

التنمية المعرفية



خاطرة

لم تدعها تحلم

أقفلت الشبابيك ..وأبواب المدينة ..في وجه المسكينة.. ليس لها ذنب.. سوى أنها رسمت أحلامها على أسوار المدينة .. بحثت عن أحلامها في الصحاري فلم تجد إلا العطش .. بحثت عن أحلامها في حارتها القديمة فلم تجد سوى أسوارا ترابية.. أكل منها الزمان وشرب ..تبكي على ماضيها ..

بحثت هنا وهناك ..ذهبت للشاطئ تبحث عن أحلامها رأت السفن وهي ترحل.. نادت بأعلى صوتها .. لكن لم يسمعها أحد ..جلست على الشاطئ تبني من رماله قصور الأمل .. لم تدعها الأمواج تحلم .. مسحت قصور الأمل ..نظرت إلى الشمس عند الغروب نادتها،، بالله عليك لا تغربي بآمالي وأحلامي وتتركيني للعتمة ..بكت..صرخت.. تألمت .. افترشت الأرض...أتت الأمواج العاتية فأخذتها إلى الأعماق.. ولم تدعها تحلم ..

الطالبة /أشواق بنت خميس العلوية
الصف/ الحادي عشر
مدرسة بلاد بني بوعلي للتعليم العام
تعليمية جنوب الشرقية

مريم الوهيبية موهبة في الإنشاد وإلقاء القصائد

أسرتي وفرت لي البيئة المناسبة للتدريب في المنزل ومدرستي صقلت موهبتي

حاورتها المعلمة: منى بنت ناصر الوائلية
المنسقة الإعلامية بمدرسة البصائر للتعليم الأساسي
تعليمية محافظة مسقط

تتنوع المواهب، وتنتشر الإبداعات، وتبرز عبر الفعاليات والأنشطة التي تنفذها المدارس في المناسبات المختلفة،ولقاؤنا اليوم مع موهبة بدأت تؤتي ثمارها، وتجني ريع ما أنتجه البيت وصقلته المدرسة، إنها الطالبة مريم بنت خالد الوهيبية، والتي بالإضافة إلى تفوقها الدراسي تمتلك موهبة التمثيل و الإلقاء الشعري والإنشاد.

تقول مريم : أحب التمثيل وإلقاء القصائد وقد لاحظت معلمتي موهبتي في ذلك وساعدتني في صقلها من خلال مشاركاتي العديدة، فقد شاركت بإلقاء أنشودة عن معركة بدر الكبرى كما شاركت في تمثيلية عن آداب الإفطار في شهر رمضان، ولدي مشاركات عديدة في الإذاعة المدرسية.

و عن دور أسرتها في صقل موهبتها قالت مريم: لأسرتي دور كبير في اكتشاف موهبتي وتنميتها، فبدايات ما أنعم الله علي من مواهب كانت في المنزل قبل المدرسة، فأفراد أسرتي دائما يشجعونني على الاشتراك في المناسبات المختلفة عبر إلقاء القصائد، والإنشاد، كما أنهم يوفرون لي البيئة المناسبة للتدريب من خلال تخصيص وقت للتدريب أمامهم في المنزل فيما صقلت المدرسة موهبتي، وتوجه مريم شكرها لكل من ساهم في نماء مواهبها وإبرازها للجمهور.

العلم نور

العلم قالوا نور في بادي الصغر
ماحد ينساه الين يغدي كبير
والعلم كالنقش منحوت فالحجر
أو شرى المظلم فدربه يستنير
تدرون إن العلم واسع كالبحر ؟؟
وتدرون أذا تعلم يطلع إنسان خبير ؟؟
العلم يبني بيوت إذا ما عندكم خبر
والجهل يطوي بيوت كطي الحصير
بنتعلم ولو تحت ظل الشجر
هذا قول القائد ذي العقل المنير
في هذي الحياة كل شي يحتاج الصبر
وفي آخر المحصول نجني ثمر وفير
بصراحة أقول وسمعوا ذا الخبر
المدرسة يا ناس لها دور كبير
يا جماعة بمعلماتي أنا أفتخر
أفضالهن والله علينا شيء كثير
فيهن الطيبة وحنية وصبر
وفيهن الإخلاص يتحدى المصير
وجعلها تبقى مديرتنا ذخر
بالإدارة قامت في واجب كبير
عندها رجاحة عقل وتدبير وفكر
بأفعالها يشهد لها كبير وصغير
والختم صلوا على خير البشر
محمد المبعوث الهادي البشير

مساهمة الطالبة / خلود يعقوب الشبيبي
الصف الثامن مدرسة لزق للتعليم العام بنات
مديرية الشرقية شمال

ميلاد جَديد

ميلادٌ جديد يعتري عمرَ مملكتي..
روحٌ بريئة تداعبُ سنَواتِ الميلاد..
تكشِفُ عن يدَيها المتكورَتين،لِتُطايرَ أوراقاً زهرية
لتَأذَنَ للخَريفِ بالقدوم..
روحٌ بلا جسد..!!
طيفٌ بألوانِ قُزح..
يتلوى بينَ حباتِ الرمانِ الحديثة
لا تزال تعهدُها مياهُ السنة..
وأوراقُ الصنوبر..،
تعيشُ الخريف..
تسقطُ كما تسقطُ حباتُ المطر..
أوراقٌ صفراء تتساقط،تحملها نسائمُ الريح..
لِتُداعب آيات الأطياف الملونة..
الميلادُ يعودُ اليوم..
يسرقُ بخفة ظِلَ قلبَ الروحِ البريئة..
ميلادٌ جديد..،يحملُ أمواجَ الأمطار بين ثغرِه الدافيء..
يبقيها كما هيَ..،بلا لونٍ داكـــن..
لِكي لا يفسدُ ألوانَ الميلادِ الفاتحة...
وأجنحة طيورٍ تُحلقُ خفيفةَ الظلِ أعلى صَفارِ الخريف..
تدندنُ أنشودةَ الخريف..
ويُغني الخريف،تاركاً كهوفهُ بلا أطياف..
حـامـلاً أرواحـهُ بينَ الـذبـذبـات،ذبـذبـاتُ ارتعاشةُ السماء..
حين تعتريها أنشودةُ الخريف
فتهلوسُ كهلوساتِ الرضَعِ الصِغار،تحبو كما يحبون..
تطلقُ أضواءَ السماءِ الغائمة..،بألوانٍ فاتحة
تعهدُ المـــطر..
تمتطي الفجرَ خيلاً ،بعيداً قربَ السحر..
تلعنُ المســـاء
لأنه المساء بألوانٍ داكنة..
تسقي الروحَ البريئةَ سكراً لا علقما..
تهدي الأرواحَ أجنحةَ الطيور..
تحلقُ فوقَ ميلادِ الخريف..
ترسمُ أهازيجَ صباحِ ميلادٍ جديد..
تلعقُ المطر..!!
تبسمُ الشجرِ عارياً بلا ورق..
تدنو راقصةً بجانبِ أوراقِها المصفرة..
تطرب الميلاد بأنشودةَ الخريف..
لماذا بعده يعيش..؟!
بل يعيشُ ميلادُ الروحِ البريئة..
يحلقُ كالأطياف في الصباح..،يمقتُ المساء..
يحلقُ سهواً كما يريد..
ويُخلِدُ أنشودةَ الخريف..
كما خلدها ميلادٌ جديد..!!

الطالبة هاله الريامية
مدرسة عائشة الراسبية
تعليمية محافظة مسقط

المعرفة عنوان.. وبكل معانيها نعيش أسرارها ومفرداتها.. بموضوعات متنوعة وبخطى واثقة.. وقد حرصنا في هذه الصفحة أن تكون مُنوعة في مضمونها وأفكارها.. وخفيفة في طرحها.. وفي توجهها للطالب أو المعلم أو القارئ المتصفح.

أعد الفسحة: عزيزة بنت راشد البلوشية

الفلج : قناة لتجميع المياه وتوصيلها إلى أماكن مختلفة، تستخدم مياه الفلج في تزويد سكان المدن والقرى بالمياه وري الاراضي الزراعية وفق توزيع معين لمياه الفلج .

يحصل الناس على احتياجاتهم من المياه في عدد من مناطق السلطنة من الآبار والافلاج

هذه الصورة تعبر عن احد أهم المعالم السياحية في البلاد، اكتب أسفل الصورة اسم هذا المعلم ؟

.....

صل الكلمات التالية :

ضابط	ضـابـط
طبلة	طـبـلـة

- اكتب أسفل الصورة تعليقا تعبر فيه عن أهمية سدود التغذية الجوفية؟

.....

.....

.....

تعتبر قلعة نزوى من أهم القلاع العمانية، حيث بناها الإمام سلطان بن سيف اليعربي في عام ١٨٨٦ ميلادية واستغرق بناءها أثني عشر عاما.

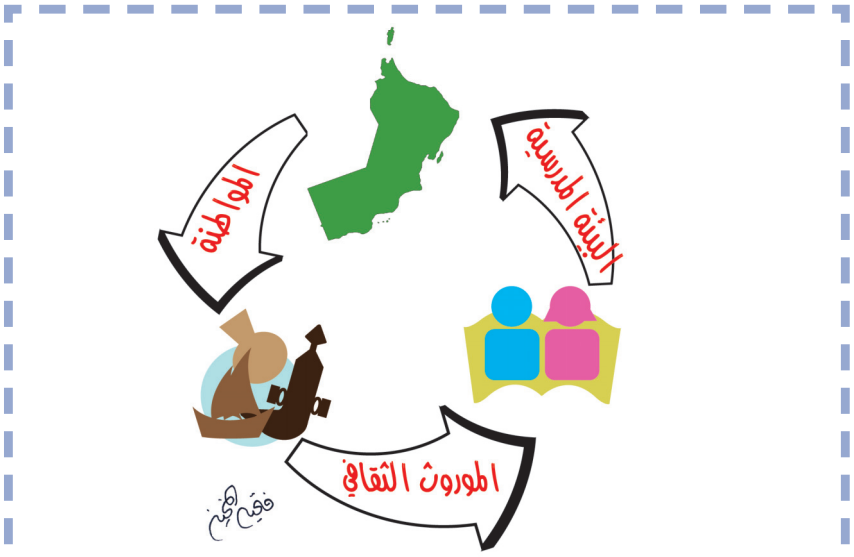
تقع القلعة في قلب الولاية وتعتبر إحدى وسائل الدفاع عن المدينة، وهي مزودة بأبراج للمراقبة ومخازن للسلاح وغرف للجنود وغرفة للاجتماعات بالإضافة لغرف الإمام، كما زودت بمدافع ضخمة لحمايتها وتعتبر أحد أبرز المعالم السياحية التي تشتهر بها الولاية حاليا. .

أكمل الحرف الصحيح للكلمات التالية :

برنامج التنمية المعرفية

بدأت وزارة التربية والتعليم خلال العام الماضي بتطبيق برنامج التنمية المعرفية للطلاب والطالبات في مواد العلوم والرياضيات ومفاهيم الجغرافيا البيئية، وذلك استلهاما من التوجيهات السامية لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم، حفظه الله ورعاه.

يهدف البرنامج لتحفيز الطلبة وإثارة دافعيتهم لدراسة مواد العلوم والرياضيات والجغرافيا وتفعيل الجانب التطبيقي في التحصيل الدراسي بالمجالات المُستهدفة، إضافة إلى رفع مُستوياتهم التحصيلية في هذه المواد، وتحسين مُستوى أدائهم العملي.



العدسة التربوية

تصوير: سيف السعدي

إلى لقاء

الطلبُة والحِرَف

إن الحِرف التقليدية إرث حضاري لكل الشعوب، حيث تعد دلالة على نشاط تلك الشعوب وتكيفها مع أنماط العيش، حيث كانت الحرف مصدر رزق ووسيلة لكسب العيش على مر العصور وتعاقب الأزمان، ولعل الأمر الذي يستدعي الوقوف عليه أهمية هذه الحرف وضرورة نقلها الى الأجيال القادمة عبر الجيل الحالي .

وخير دليل على النقل السليم للحرف التقليدية وتوريثها على مر العصور حفاظها على بريقها وطابعها وطريقة ممارستها من جيل الى جيل ومن زمن الى زمن وصولا إلى الوقت الحالي، حيث تعتبر البيئات التي ينشأ فيها الطالب بدءا من البيت فالمدرسة قاعدة ولبنة أساسية لنمو وتعليم الحرف بشتى أنواعها .

ودور المدرسة مهم جداً إذ تؤدي الدور المكمل للبيت، والذي يتجلى من خلال تعليم وتثقيف الطلاب بأهمية الحفاظ على هذا الموروث الحضاري، وتوفير بعض الخامات المستخدمة في ممارسة بعض الحرف وتوجيههم نحو تعلم تلك الحرف للحفاظ عليها من الاندثار، وذلك من خلال منهج المهارات الحياتية، وحصص النشاط التي تكون بمثابة الممارسة الفعلية لبعض الحرف، فهي تهيئ الجو والمكان المناسب لتطبيقها عمليا.

كما لم يغفل القائمون على المناهج الدراسية عرض بعض أنواع الحرف التي تتميز بها بلادنا سعيا لتثقيف الطلبة وتنمية مداركهم حول مفهوم الحرف وبعض أنواعها، ولا ننسى في هذا الجانب دور التوجيه المهني في تشجيع الطلاب على ممارسة بعض الحرف لتكون لهم مصدرا للرزق ومهنة يعيشون منها في المستقبل .

ولعل التوجه الذي تنتهجه الحكومات في هذا العصر نحو الاهتمام بالصناعات الحرفية وغرسه في نفوس الطلاب منذ المراحل الأولى للتعليم يعكس النظرة والرؤية المستقبلية لواقع الحرف ودورها في دعم التنمية المستدامة في كافة المجالات.

سعيد بن صالح العبري
Said-alabri@moe.om