



## القراءة والاطلاع

على كل طالب أن يعود نفسه على القراءة والاطلاع إذا ما أراد لنفسه النجاح والتميز في المستقبل، فلو تتبعنا سير العلماء والمبدعين والمتميزين في كل مجال من المجالات العلمية والمهنية لوجدنا أن من أهم العوامل التي منحهم هذه القدرة المتواصلة على العطاء والتجديد والابتكار والتميز والإبداع هي المعرفة الواسعة والمعارف المتجددة التي استطاعوا الحصول عليها بجد واجتهاد في طلب العلم والمعرفة، ليس عبر الدراسة الأكاديمية بل بالاطلاع الحر، والقراءات المتنوعة في شتى المجالات.

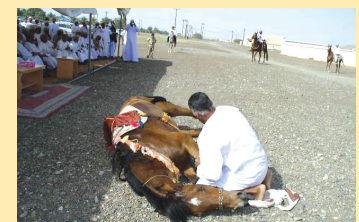
وقد لا يجد كثير من الطلبة في نفوسهم هوى لصحبة الكتاب ومجالسته، وهم يفضلون قضاء أوقاتهم في لعب كرة القدم أو غيرها من الألعاب أو في الأحاديث الممتدة مع الأصدقاء أو مشاهدة التلفاز، وتكاد تضيي بهم الأيام والأسابيع والأشهر دون أن يطلعوا على كتاب واحد خارج المقررات الدراسية، لهؤلاء نقول انه لا بأس في لعب كرة القدم أو غيرها من الألعاب، فالرياضة مهمة ومفيدة للجسم والعقل، ولا بأس في الجلوس مع الأصدقاء والحديث الممتع معهم، ولا بأس في مشاهدة التلفاز..... الخ، ولكن ليكن لديكم وقت لصحبة كائن جميل مليء بالحياة، كائن يريد أن يتحدث إليكم، يريد صحبتكم، وهو كائن حي مسالم وكريم، مستعد دوماً لسماعكم والحديث معكم بأطيب الأحاديث، وإفادتكم بأجمل المعلومات والأفكار، ومستعد لأن يعينكم، وأن يقدم لكم جواباً على أسئلتكم واستفساراتكم، ولأن يثير لديكم أسئلة تحفز عقولكم وتوسع مدارككم، إنه صديق وفي ومخلص، إنه خير من يمكنكم أن تجلسوا معه في كل وقت وحين دون أن يعتذر أو يصيبه الملل أو الكلال.

إن هذا الكائن الحي، والصديق الجميل هو الكتاب، فليكن له أيضاً وقت في برنامجكم اليومي أو برنامجكم الأسبوعي، أو على الأقل القليل في الشهر مرة، أو في أضعف الممكّنات في السنة مرة واحدة، فنحن نعلم الكتاب ونظلم أنفسنا إن مرت علينا سنة بأيامها وأسابيعها وأشهرها وفصولها دون أن نقرأ كتاباً واحداً، مما يعني أنه لا يضيف إلى نفسه كل عام إلا رصيداً ضئيلاً من المعرفة.

قد يقول قائل، إن المعرفة يمكننا الآن - في عصر التطور والتكنولوجيا - أن نحصل عليها من وسائل الإعلام المتطورة، فهناك الفضائيات، وهنا الانترنت والمجلات... الخ، فما حاجتنا للكتاب؟! جواباً على ذلك أن التلفاز والانترنت، وكافة الوسائل التكنولوجية، يقتصر دورها على تقديم المعلومة، أما التنقيف والمعرفة فلا يمكن اكتسابها إلا من خلال قراءة الكتب، لأن قراءة الكتب هي التي تنمي مدارك الإنسان، وتوقظ ملكاته النقدية والفكرية، وتصقل لغته وأسلوبه في التعبير، لأن قراءة الكتاب هي حوار عميق جداً، وتأمل وتفكير وتدبر، أما الفضائيات والانترنت فهي صور ومشاهد تعبر الذهن، وفائدتها الوحيدة تكمن في الحصول على المعلومات بأسرع وقت ممكن، وهناك فرق بين الحصول على المعلومات وبين امتلاك الوعي والمعرفة.

## نافذة

## جديد العدد



تحقيق

بهدف إحياء الموروث العماني التقليدي المتمثل في مجال الفروسية، وتعويد النشء على امتطاء وركوب الخيل العربية الأصيلة منذ نعومة أظفارهم.....ص ٢



مهنة المستقبل

اليوم سنتجول مع صاحب مهنة المستقبل في أعماق البحار، ووسط الطبيعة الساحرة بين الأصناف العديدة والمتنوعة من الأسماك.....ص ٣



حلقة نقاشية

يعد الطلاب الموهوبون ثروة وطنية وكينز لا ينضب في مجتمعنا، وبذرة كامنة مودعة في الأعماق.....ص ٤-٥



## 第 14 回「世界こども図画コンテスト」 The 14th World Children's Picture Contest

賞状  
Certificate of Merit

佳作  
Honorable Mention

オマーン

Oman

アルワリード・أبدرافـهـسينـ آلـهـاشـمـيـة  
Alwaleed Abdulla Hussein Alhashimi

あなたは第14回「世界こども図画コンテスト」  
において標記の結果をおさめました  
心からお祝い申し上げますとともに入賞を記念して  
ここに賞状を授与いたします

You have achieved the titled results in the 14th  
"World Children's Picture Contest." We wish to  
congratulate you and present you with the certificate  
to commemorate the honor of your recognition.



無題  
Untitled

A Ikebata

会長 池端 昭光  
社団法人 家の光協会  
IKEBATA Akio President  
IE-NO-HIKARI Association

March 1, 2007

# المسابقة العالمية لرسم الأطفال

وقد حملت لوحة الطالب الوليد الهاشمي موضوع التلوث في البيئة المحلية، والتي عبر من خلالها عن أضرار التلوث الواقع في البيئة المحلية، في رسم مبسط نال إعجاب لجنة التحكيم العالمية.

وقد جاءت مشاركة الطالب الوليد الهاشمي في فعاليات هذه المسابقة، بعد دعوة اللجنة المنظمة لهذه المسابقة العالمية لوزارة التربية والتعليم للاشتراك فيها للتعبير عن التلوث في البيئة المحلية.

ضمن منافسات المسابقة العالمية الـ ١٤ لرسم الأطفال، والتي أقيمت منافساتها مؤخراً في اليابان، ووسط حضور عالمي كبير ومنافسة شديدة من جميع الطلبة المشاركين، أحرز الطالب الوليد بن عبدالله بن خميس الهاشمي من مدرسة مجان للتعليم الأساسي بالمديرية العامة للتربية والتعليم بمنطقة جنوب الشرقية مركزاً متقدماً، واستحق بذلك شهادة شكر وتقدير نظير رسوماته المميزة التي شارك بها في المسابقة.





بهدف ربط المنهج الدراسي بالموروثات العمانية التقليدية

## ملتقى للفروسية لمدارس منطقة الظاهرة



ناصر الغافري

المنتصر البلوشي

بهدف إحياء الموروث العُماني التقليدي المتمثل في مجال الفروسية، وتعويد النشء على امتطاء وركوب الخيل العربية الأصيلة منذ نعومة أظفارهم، أقيم مؤخراً ملتقى للفروسية لطلبة مدارس الظاهرة والذي نظمته مدرسة محمد بن سليمان الغافري للتعليم الأساسي بولاية عبري.

وقد كان لملحق (نافذة تربوية) وقفة بمدرسة محمد بن سليمان الغافري للتعليم الأساسي بولاية عبري، حول هذا الموضوع، ومع نخبة من الطلبة الفرسان، وذلك لمعرفة كيف جاءت فكرة إقامة ملتقى للفروسية لطلبة مدارس منطقة الظاهرة والأهداف المرجوة منه ومدى إستفادة الطلبة من الملتقى بالإضافة إلى العديد من الأسئلة التي تدور حول أهمية تدريب النشء على الفروسية منذ الصغر.

تحقيق: سعد الشندودي - تعليمية الظاهرة

الأسبوع بالاتفاق مع أصحاب الخيول ببلدة الدريز لتدريب مجموعة من الطلاب الذين توجد لديهم هواية ركوب الخيل، وتوجد لدينا النية في المستقبل لإشراك طلاب من مناطق قريبة في ملتقى الفروسية في المستقبل.

### استشارة دوافع الطلبة

كما التقينا مع الطلبة الفرسان المشاركين في ملتقى الفروسية فيقول الفارس المنتصر بن إسماعيل بن شهاب البلوشي الطالب بالصف العاشر بمدرسة ضرار بن الأزور للتعليم الأساسي: إننا نتشرف بأن مدرسة محمد بن سليمان الغافري أول مدرسة في السلطنة تقيم ملتقى للفروسية على مستوى مدارس منطقة الظاهرة، خاصة وأن الملتقى شارك فيه جميع الطلبة الذين لهم دور وخبرة في مجال الفروسية، واستعرض الطلبة مهارتهم الفائقة في امتطاء الخيل من خلال ركضة العرضة، وفن تنويم وترويض الخيل العربية الأصيلة.

ويضيف: إنني أحت على إقامة ملتقى سنوي للفروسية وذلك على مستوى مدارس الظاهرة ليتم من خلاله استعراض أصالة الماضي واستثارة دوافع الطلبة في مجال الفروسية، ولقد قمت من خلال ملتقى الفروسية بإلقاء قصيدة شعرية وطنية على صهوة الخيل أمام الحضور، كذلك كنت من الفرسان الذين قدموا فن ركضة العرضة وتسابقوا بخيولهم مع الريح وأوضحوا مهارتهم الفائقة في ركوب الخيل.

ويختتم المنتصر البلوشي حديثه قائلاً: إنني أحت إخواني الطلبة على تعلم الفروسية لأن ركوب الخيل يعلم الجرأة وعدم الخوف، وايضاً لركوب الخيل هيبه للفرسان أمام المشاهدين والناس بالإضافة إلى ذلك فإن الفروسية أكسبتني حب المغامرة والجرأة والتضحية من أجل الآخرين.

### أهمية تعلم الفروسية

وأما الفارس ناصر بن سيف الغافري الطالب بالصف الثاني عشر بمدرسة محمد بن سليمان الغافري فيقول: لقد تشرفت بأن أكون أحد الطلبة المشاركين في ملتقى الفروسية لطلبة مدارس منطقة الظاهرة، وخاصة أن الملتقى ربط بين الماضي والحاضر وأقيمت من خلاله الألعاب الشعبية المسلية، وغرس في نفوس الطلبة حب الفروسية، وهي تعتبر من الموروثات العمانية التقليدية التي أشتهر بها الآباء والأجداد منذ القدم، بالإضافة إلى ذلك فإن الملتقى ساعد على توثيق الروابط بين المدرسة وأفراد المجتمع المحلي وتراثهم العريق وتنمية مهارة الطلبة في مجال الفروسية.

ويضيف: إنني أحت إخواني الطلبة على تعلم الفروسية لأنها تعتبر من التراث العربي الأصيل، ولأنها تعتبر من أهم الرياضات التي يجب عليهم تعلمها، وسيدنا عمر بن الخطاب يقول: (علموا أولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل)، بالإضافة إلى ذلك فإن الفروسية أضافت إلى شخصيتي أشياء كثيرة، ومنها الصبر وتحمل المشقة والاندماج مع الآخرين والتفوق في المجال الدراسي.

ويختتم ناصر الغافري حديثه قائلاً: توجد لدي بعض المقترحات من أجل تطوير وتفعيل فكرة ملتقى الفروسية لطلبة مدارس منطقة الظاهرة في المستقبل، وتتمثل هذه المقترحات بأن تكون هناك زيادة في مدة الملتقى، وأن تتاح فقرة للطلاب الذين لديهم الرغبة لتعلم الفروسية بحيث يتم من خلال الملتقى تدريب الطلبة على كيفية امتطاء وركوب الخيل، وأن تزداد المسافة المخصصة لفن ركضة العرضة، وإذا أمكن مشاركة طلبة من بعض مناطق السلطنة في الملتقى، وذلك لتبادل الخبرات واكتساب المهارات في مجال الفروسية بين طلبة المدارس.



## ❖ الطلبة: الفروسية علمتنا الجرأة وحب المغامرة والتضحية من أجل الآخريه

### فكرة الملتقى

يقول مصبح بن سيف المعمري مدير مدرسة محمد بن سليمان الغافري للتعليم الأساسي: لقد جاءت فكرة إقامة ملتقى للفروسية لطلبة مدارس منطقة الظاهرة من خلال توجيهات باني نهضة عمان الحديثة حضرة صاحب جلاله السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - بإحياء الموروثات الشعبية التقليدية وخاصة في مجال الخيل، وسعي وزارة التربية والتعليم الدؤوب من خلال المنهج الدراسي لإحياء كافة الموروثات العمانية التقليدية وتعليمها للنشء، بالإضافة إلى ما تمتاز به بلدة الدريز بولاية عبري والتي تقع بها المدرسة من اهتمام أهلها بتربية الخيول العربية الأصيلة، وبناءً على دراسة الواقع ارتأينا إقامة ملتقى للفروسية لطلبة مدارس الظاهرة.

### ربط البيئة المدرسية بالمجتمع المحلي

ويضيف: لقد هدف ملتقى الفروسية لطلبة مدارس منطقة الظاهرة إلى ربط البيئة المدرسية بالمجتمع

المحلي وربط المنهج الدراسي بواقع الطلبة في البيئة المحيطة بالمدرسة والتمسك بموروثات الآباء والأجداد وغرس أهمية تعليم امتطاء وركوب الخيل العربية الأصيلة في نفوس الطلبة، وقد شارك في الملتقى مدرستي ضرار بن الأزور للتعليم الأساسي ومحمد بن سليمان الغافري للتعليم الأساسي.

ويتابع: لقد كان هناك تفاعل إيجابي من قبل الطلبة المشاركين في ملتقى الفروسية، وأبرز الملتقى روح المنافسة الشريفة لدى الطلبة، وحرك المواهب الكامنة لديهم، مما جعل حركات الإبداع تظهر لدى الطلبة أثناء تأديتهم لركضة العرضة، وملاعبتهم للخيل من خلال فن ترويض وتنويم الخيل العربية الأصيلة، وقد صاحب الملتقى إقامة معرض لأدوات الخيل.

ويختتم المعمري حديثه قائلاً: توجد لدى إدارة مدرسة محمد بن سليمان الغافري نية لتطوير وتفعيل فكرة ملتقى الفروسية في المستقبل، وذلك من خلال تخصيص أيام في



# أخصائي علوم البحار والأسماك يحافظ على الثروة البحرية

إعداد  
يونس بن علي العنقودي

أعزائي الطلبة.. نلتقي وإياكم مرة أخرى في زاوية جديدة من ( مهنة المستقبل) لنتعرف على خبايا مهنة من المهن التي ربما تخطط عزيزي الطالب أن تكون عاملاً بها في يوم من الأيام.  
اليوم سنتجول مع صاحب مهنة المستقبل في أعماق البحار، ووسط الطبيعة الساحرة بين الأصناف العديدة والمتنوعة من الأسماك، لأنه الأخصائي الذي يسعى لتجويد وتحسين نوعية الأسماك التي نتغذى عليها، والعارف بما تحتاج إليه من عناية لتكاثر وتعطي نتاجاً أفضل.  
بالطبع انكم عرفتموه، نعم إنه أخصائي علوم البحار والأسماك.

## ■ إجراء البحوث والدراسات والتحليل أبرز أعماله

### علم البحار والأسماك

يعتبر البحر من المصادر الغنية بالثروات الطبيعية، كما أنه مصدر مهم من مصادر توفير الغذاء للإنسان بما يقدمه من أنواع مختلفة من الأسماك والأنواع الأخرى من الحيوانات البحرية، إضافة لكونه مصدراً للثروات الطبيعية كاللؤلؤ والمرجان والنفط، كما أن البحر يعتبر من أرخص الوسائل للتنقل وهذا الأمر يجعل منه عرضة للكثير من المتغيرات والعوامل التي تهدد الحياة في أعماقه.

من أجل هذا ولأجل الحفاظ على الحياة التي تستقر في قاع البحر إضافة لتجويد المنتجات التي يقدمها لنا كان لابد من التعمق في دراسة الحياة الموجودة في داخله حتى يتمكن من الحفاظ عليها وتحسين منتجاتها، وإكثار سلالاتها خاصة تلك التي تتعرض لخطر الانقراض، فكان تخصص علم الأسماك والبحار من التخصصات التي تساعد على حماية المنتجات البحرية، إضافة إلى تجويد نوعياتها وحمايتها من الصيد الجائر الذي يساهم في التقليل وربما القضاء على تلك الحياة.

أخصائي علوم البحار والأسماك يقوم بهذا الدور الفاعل في سبيل رفع مستوى المنتج البحري السمكي، والحفاظ على الثروة السمكية التي تعتبر أحد مصادر الدخل القومي للبلاد.

### الدراسة الأكاديمية

الراغب في أن يكون في المستقبل أخصائياً في علم الأسماك والبحار لابد له من الالتحاق بالدراسة الأكاديمية عبر انضمامه بكلية العلوم الزراعية والبحرية بجامعة السلطان قابوس، أو الكليات التخصصية الأخرى التي تدرس هذا العلم، حتى يتمكن من الحصول على درجة البكالوريوس ويتخصص في قسم علم البحار والأسماك.

حيث يقدم له القسم برامج متعددة في العلوم البحرية التي تؤهله ليكون أخصائياً قادراً على التعامل مع البحر والحياة التي تعيش فيه، فيقدم القسم برامج تشمل بحوثاً في الثروة السمكية من أجل التعرف على الأنواع المختلفة

## ■ حبه للبحر وقدرته على الغطس مواصفات تميزه

بالإضافة إلى الدراسة النظرية توفر الدراسة للمتخصص في علوم البحار والأسماك التدريب العملي حيث تتوفر بالكلية سفينة للبحوث الساحلية، ومختبر لتقنيات الأسماك، وجهاز للتحليل الأوتوماتيكي، ووحدة للغطس، كل هذه المعدات تساهم في إيجاد بيئة العمل التي سيكون فيها الأخصائي بعد تخرجه، ليقوم بدوره على أكمل وجه في خدمة بلاده.

### طبيعة العمل

تستلزم طبيعة عمل أخصائي علوم البحار والأسماك أن يقوم بالبحوث والدراسات والتحليل التي تساهم في رفع وتحسين مستوى الإنتاج السمكي، إضافة على قيامه بعمل تحاليل لمياه البحر للتأكد من عدم تعرضها للملوثات التي تفرزها ناقلات النفط وسفن الشحن العملاقة.

كما عليه كذلك القيام في بعض الأحيان بالغطس تحت الماء للتعرف على الحياة البحرية عن قرب وبالتالي التمكن من التعرف على ما تحتاج إليه من حماية وما قد تتعرض إليه من مشكلات تعيق حركة نموها أو تساهم في القضاء عليها.

### المواصفات الشخصية

من الضروري أن يتمتع صاحب أي مهنة بمواصفات خاصة تميزه عن غيره من شاغلي المهن الأخرى، لذلك فعلى الراغب في شغل هذه المهنة أن يتمتع بحبه للبحر وقربه منه، لأنه إذا أحبه أبدع في تفانيه للحفاظ على ما يحب، فأخصائي علم البحار والأسماك سيكون عمله مرتبطاً بالبحر، لذلك عليه أن يتميز بقدرته على السباحة والغطس تحت الأعماق، وقدرته على التعرف على المخاطر التي قد تعترض الحياة البحرية، إضافة إلى سرعة البديهة وحضور الذهن.

الآن عزيزي الطالب، ها قد عرفت خبايا هذه المهنة، فهل أنت مستعد لتكون أخصائياً في علوم البحار والأسماك؟

إذن شمر عن ساعدي الجد وأنطلق لتحقيق نتيجة جيدة تؤهلك لبولوج مرادك.



# المواهب الطلابية، كيف ننمدها؟

بقيس بنت محمد سعيد بيت علي سليمان

أدارت الحلقة:

أعدت الحلقة للنشر:

فاطمة بنت محمد علي الياغيعي

المسقة الإعلامية بمدرسة المعتزة للتعليم الأساسي

تعليمية محافظة ظفار

ودائماً ما توجهتني وتساعدني على تنمية موهبتي الشعرية، ولا أنسى الجوائز التي تقدم لي خلال المناسبات والمسابقات والفعاليات التي تقام في المدرسة. إضافة إلى وضع اسمي وصورتني ضمن قائمة الموهوبين.

## الأسرة، وتشجيع الموهبة

يأتي دور الأسرة في تشجيع التلاميذ من خلال جعل الأبناء يمارسون مواهبهم في المنزل وفي الأندية التي تنمي المواهب ونتمتع بها، حيث تحدث مهدي بن سالم الحمير عن دور الأسرة بقوله: أسرتي دائماً تشجعني على تنمية موهبتي، وخاصة والجرى بشكل خاص، فدائماً ما يخصص لي والدي وقتاً للجرى معي، وهذا يحسن ويثري من ليائقي البدنية.

وتقول رحاب محمد قبازي: موهبتي هي الإبداع والتفكير، ودائماً ما تشجعني والدي على التمثيل وعلى الاستماع لآشيد مختلفة، وقد شاركت في مسرحية عن النظافة ضمن المدرسة، كما شاركت في مسابقة الإبداع، وقد تشجعتني في دراستي والدي بشكل كبير، وتحرص على التشجيع النفسي الدائم، حيث تهمني لي الوقت المخصص للتدرب على الإبداع في المنزل.

## الأنشطة المدرسية، والمواهب الطلابية

يقول غازي بن عبدالله الحمير: للأنشطة دور فعال وكبير في تشجيع وتنمية المواهب الطلابية، فمن خلالها تجز هذه الرسم والمسرح تجعلني أبرز في الأنشطة المدرسية؛ كالرسم والتفكير، حيث عبرت عن موهبتي وحمي للتمثيل من خلال المسرحيات التي شاركت فيها، كما أن التلميذ من خلال النشاط يمارس موهبته في العزف مثلاً بحيث أن هذا النشاط يبرز أداء التلاميذ من خلال نشاط الموسيقى. أما سعيد عامر غواص فيقول: موهبتي دائماً ما كانت تظهر من خلال النشاط وبفضله، حيث أحببت الرسم وكتابة الشعر ونشاط الإذاعة المدرسية ومن خلال المسرح المدرسي، حيث تعتمد الأنشطة بشكل دائم على التلاميذ وموهبتهم، وذلك من أجل أن يرتقي الطلاب باسم مدرسته، ويحقق رغباته في تحقيق موهبته.



غازي الحمير:  
للأنشطة دور فعال في تشجيع وتنمية المواهب الطلابية



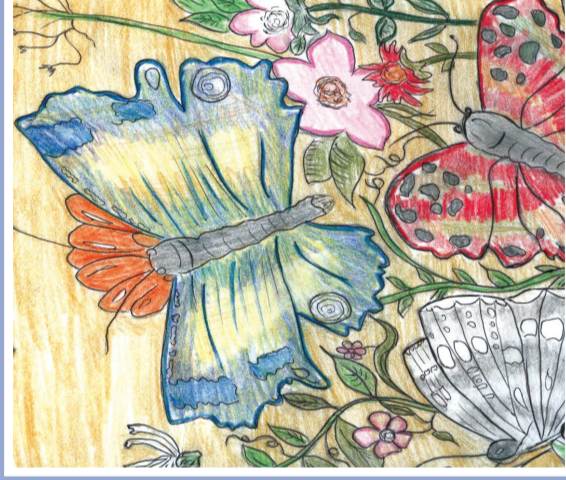
مهدي الحمير:  
أسرتي دائماً تشجعني على تنمية موهبتي



أحد إبداعات الطالب غازي الحمير



تشكيلات فنية طلابية رائعة



رسم الطالب مهدي الحمير



رسومات الطالبة سارة العامري



من أعمال الطالبة نشوى



سعيد عامر :  
الأنشطة تقدم بشكل دائم على التلاميذ وموهبتهم



سعيد سالم :  
الموهوب منه يستطيع أه بفعل شئنا غير عادي



سارة العامرية:  
تشجيع المعلمة لتلاميذها له أهمية كبيرة



رحاب قبازي:  
دائماً ما تشجعني والدي على التفكير



نشوى جداد:  
المعلم الذي يبرز موهبة الطالب يجعله يبرحاً



فاطمة الخطيب:  
الموهبة هي ما يبرح فيه الأنسا



يعتد الطلاب الموهوبون ثروة وطنية وكبزا لا ينضب في مجتمعاتنا، وبذرة كاملة مودعة في الأعمار؛ تنمو وتثمر أو تذبل وتموت، كل حسب بيئته الثقافية ووسطه الاجتماعي. وتعد الأسرة المسؤولة الأولى عن تنمية المواهب الإبداعية عند الطفل، كما يعد المعلم هو المصقل لهذه الموهبة لإبرازها للوجود، وبالتالي الاهتمام بها وتنميتها. كما تجز موهبة التلاميذ من خلال الأنشطة الطلابية التي يشاركون بها في المدرسة.

حول الأهمية التي تمثلها الموهبة الطلابية كان لمالحق (نافذة تربوية) وقفة مع تلاميذ الصف الرابع من مدرسة المعتزة للتعليم الأساسي (٤-١) بتعليمية محافظة ظفار، وذلك لمعرفة دور المعلم في الاهتمام بالمواهب الطلابية وتنميتها بالشكل الأفضل.

## الموهبة الطلابية.. وأهميتها

في حوار المجموعة الطلابية.. تناقشت المجموعة أولاً عن ما تعنيه الموهبة لهم، فتحدث عنها غازي بن عبدالله الحمير بقوله: الموهبة هي ما يتميز به التلميذ في دراسته أو نشاطه المدرسي أو أي هواية يقوم بها، فأنا موهوب في الرسم والرياضة والمسرح، حيث برزت مواهبى منذ كنت في الصف الثاني الابتدائي، وكنت دائماً أصقلها بالعمل المستمر والاهتمام بها.

كما حدثتنا فاطمة بنت أحمد الخطيب بقولها: إن الموهبة ما يبرح فيه الإنسان، إن كان في الدراسة كموهبتي في حل مسائل الرياضيات بسهولة ودقة، أو في الأنشطة كالتفكير والإبداع، حيث أتبع بصوت يناسب الإبداع البدني، وأستطيع أداء مقاطع صوتية طويلة، وهذه تعد موهبة لا يتمتع بها إلا عدد قليل، كما وإنني عزفت مقطوعات موسيقية بشكل متقن وهذه هي الموهبة برأيي.

أما سعيد سالم غواص فيقول: الموهوب هو الذي يستطيع أن يفعل شيئاً غير عادي لا يستطيع أحد أن يفعله بل هو يتميز به، فأنا موهوب بالرسم، ودائماً ما أحب أن أرسم المناظر الطبيعية، وقد رسمت لوحات عن النظافة وعن العيد الوطني.

**المعلم، والاهتمام بمواهب الطلاب**  
إن الذي يظهر الموهبة ويبرزها هو المعلم. ويتعاون مع التلاميذ على ذلك، تقول نشوى سالم جداد: إن المعلم الذي يساعد التلميذ على إبراز موهبته يجعله يبرح في موهبته أكثر. فطلبة الموسيقى تساعدني في صقل موهبتي وإبرازها، وخاصة في أوقات فراغي في المدرسة، حيث إنني أشارك أيضاً في الطابور الصباحي، وفي الأنشطة التي تقام في المدرسة بالعزف، وقد حصلت على جوائز عدة على مستوى المدرسة.

بينما سارة بنت هادي العامرية تؤكد على أهمية تشجيع المعلمة لتلاميذها قولها: نجد مجموعة من المعلمات لا تركز على موهبة الطالب، بل تهتم بالجانب التحصيلي فقط، وتهمل جانب الموهبة، وهذا شيء سيء، ولكن معلمة الرسم دائماً ما تشجعني وتضع رسوماتي في أفضل زاوية إعلانية بالمدرسة، إضافة لشكر رسوماتي في ملحق (نافذة تربوية) وهذا مشجع من قبل المعلمات. أما سعيد عامر غواص فيقول: معلمتي تشجعني بشكل مستمر، وتعزفني بكل ما يصقل موهبتي من خلال المجالات التي نتحدث عن الشعر وطريقة الإلقاء.



## أوراق مبعثرة

### انطلاقة

نتاج الفصل الدراسي الأول يكون بمثابة انطلاقة لدى البعض وتخاذل لدى البعض الآخر.. إن الإصرار والمثابرة بحد ذاتها عامل مهم في تحفيز النفس والعقل لإكمال مابدأ.. سواء أكانت درجات الفصل الأول جيدة أم لا.. ويجب أن لا تكون نقطة توقف بل انطلاقة جديدة لبدء مشوار النجاح.. ولنتذكر أن الأساس هنا أو المعيار هو مدى إحساس الشخص بالمسؤولية الملقاة على عاتقه.. وكلما كان التركيز على تحقيق الهدف واضحاً كلما أسرع الشخص بتحقيقه والوصول إليه.. وكما طالب حصل على درجات عالية في الفصل الدراسي الأول ولم يحصل على درجات في الفصل الثاني وذلك لاعتماده على نتيجة فصل دراسي واحد.

إن مبدأ المذاكرة من أجل الامتحان قد عفا عليه الزمن.. حيث إن أسلوب أي امتحان الآن لا يعتمد على الكتاب فقط.. بل على قدرة التحليل والانتقاد وإبداء الرأي بأي موضوع.. وعندما يستطيع الطالب التخلص من فكرة المذاكرة لأجل المذاكرة نجده يحصل على درجات عالية.. بل إنه يُبدع في مجالات أخرى متعددة كالأنشطة المدرسية.. وتكثر مشاركاته حتى خارج نطاق المدرسة في المسرحيات والأندية ونشر المقالات في الصحف.

وهذا أمر مهم يجب أن يصبوا إليه الطالب.. وهو بناء قاعدة وأساس له من أجل اختيار ما يناسبه في المستقبل من وظائف.. وليس الاختيار على أساس الدرجات فقط بل الميول والرغبة.. ولابد من إعطاء الطالب الفرصة من خلال اليوم الدراسي لاكتشاف مالمية من مواهب وقدرات.. حتى تتكون لديه ثقة بنفسه وقدراته.. كما أن بناء هذه الثقة لا يتأتي من يوم واحد بل من خلال عام دراسي مُفعم بالنشاط والمشاركات الطلابية المتنوعة.. ويستطيع الطالب جعل العام الدراسي عام مليء بالمتعة والاستفادة وفي نفس الوقت عام ينتهي بالنجاح والتفوق.. والى الأمام لجميع أبنائنا الطلبة.

حنان بنت محمد اليافعي  
مدرسة أجدرود للتعليم العام  
تعليمية محافظة ظفار

### اللغة العربية بيد اليوم والأمس

وحوش متمردة تشق قلب الأرض كي تبت السائعات وتبعد أبنائي عني وتزيد معاناتي. فكيف لي أن أعيش وأبنائي يبتعدون عني؟ ويستحيون أن يقتربوا مني؟ فما الذنب الذي ارتكبته؟ وهل كما قالت تلك الوحوش المتمردة بأنني سبب في تأخرهم عن ركب الحضارة؟ وهل يعقل أن يكون هذا عائقاً لأبنائي؟؟ وهل تناست هذه الوحوش بأنني سبب في تقدمهم؟ فكيف لا أكون الآن سبباً في تقدم أبنائي؟

ولكن أين هم أبنائي فلم يبق منهم سوى قلة. أمكم أمكم فكيف تستبدلون أما غيرها؟!! فأسفاه

تعلموا بأن ذلك يألمني يجرحني فارجعوا لي حتى تقوى شوكتكم وتناثر شعلتكم.

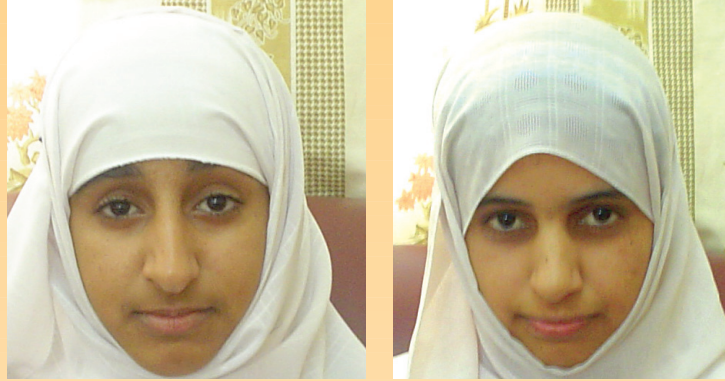
الطالبة: أصيلة الوضاحي  
مدرسة رابعة العدوية للتعليم العام  
الصف ١٢  
تعليمية محافظة مسقط

سقطت آخر أوراقني والناس حولي.. والغربة تعانقني.. لأقبل عزائي في نفسي!  
سقطت آخر أوراقني بعد أن ادمنت استنشاق عطر وردة!!  
سقطت.. سقطت.. بعد أن تحول ذلك البستان إلى قبر صغير!!  
نعم.. سقطت أوراقني ولكن دون خريف.. وداعاً أيها الأصدقاء.  
وداعاً يا أحبائي.. وداعاً أيها البستان!!

الطالبة: لطيفة الزيدي  
مدرسة حفصة بنت سيرين  
تعليمية محافظة البريمي

لعل هذه الكلمات التي سأكتبها في هذه الزاوية.. تُعيدني إلى سقوط أوراقني الأولى.. وفي هذا التاريخ الذي يعيد نفسه أكتب عن سقوط آخر أوراقني:  
في إشراقه ذلك الصباح الباكر.. تطاير الجراد من حولي ليمزق تلك الورقة.. وذلك الوجه البشوش.. ويمزق بقايا إنسان مُحطم.. سقطت آخر أوراقني بعد عناء من الهجرة مع النفس ورحيل عن الماضي الذي أحرق جوف ذلك البستان الجميل.  
وقطف أزهاره المفتحة لتذبل أوراقني في غمرة هذا الحزن الطويل.. سقطت آخر أوراقني أمام زحمة الأرواح الملتهبة وجنون ذلك الظلام.. ليسقط معه ذلك (المنار).  
سقطت آخر أوراقني.. التف الألم يضرب ويعصف بأوتاري على نعمات الماضي ودموع اليوم!!

### حوار مع موهبة



رهيمة

رحمة

جميل أن تصنع الريشة موهبة، وتشكل الألوان الممتزجة إبداعاً، والأجمل أن تكون المحصلة لوحة فنية رائعة رسمتها أنامل فنان مازال يضع خطواته الأولى على طريق الإبداع، موهبة هذا العدد من "نافذة تربوية" موهبتان في مجال الرسم والفنون التشكيلية وهما الطالبتان رحمة بنت علي بن راشد الغيثي من الصف الثاني عشر، ورهيمه بنت علي بن راشد الغيثي من الصف الثامن بمدرسة ضمام بن السائب للتعليم الأساسي بتعليمية شمال الباطنة.

أجرى الحوار: أمل الجهورية

المنسقة الإعلامية بمدرسة ضمام بن السائب  
للتعليم الأساسي - تعليمية شمال الباطنة

## لهما العديد من المشاركات في المسابقات المختلفة رحمة.. ورهيمه الغيثي موهبتان تعشقان الرسم إدارة المدرسة ساهمت في تكريمنا وتحفيزنا معنوياً



أشارت الطالبتان، إلى أن لهما مشاركات عديدة على مستوى المدرسة، وعلى مستوى المنطقة؛ إلا أن أبرزها كانت المشاركة الأخيرة التي نظمتها الوزارة بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية (اليونيسيف) تحت عنوان (الرسم حول نقص المناعة المكتسبة الإيدز، وأثره على الأطفال والمجتمع) وحصلت من خلالها الطالبتان على شهادة تقدير لكل منهما.

#### أمنية وطموح

جميل أن تولد الموهبة طموحاً ملامساً لها، ومتماشياً في مجالها حتى تتحول الموهبة إلى سلم يصعد به صاحبه نحو مدارج الإبداع، وموهبتنا رحمة الغيثي سائرة في هذا الطريق، من خلال رغبتها في أن تكون مدرسة للفنون التشكيلية، أما رهيمه فهي تطمح أن تكون معلمة للتربية الإسلامية، مع الاحتفاظ بممارسة هوايتها المفضلة (الرسم).

#### نصيحة

تختم الموهبتان الحوار بنصيحة موجهة للمبتدئين في مجال الرسم، أن يستمروا، ويبحثوا عن الفرص التي تساعدهم على تنمية الموهبة سواء أكان ذلك من خلال الدورات التي تنظمها المدرسة، أو الاستعانة بمدرسة الفنون التشكيلية، وكذلك صقلها من خلال المشاركة في مختلف المسابقات. وفي ختام حوارنا مع الموهبتان نتقدم لهما بالشكر، ونتمنى لهما التوفيق بإذن الله.

#### بداية الموهبة

من خلال حوارنا مع الطالبتين عن بداية الموهبة.. أعجبت الطالبة رهيمه الغيثي: بأن حب الرسم، والتشكيل بدأ معها منذ الصغر، وبدأ يظهر كموهبة مع نهاية المرحلة الأولى من التعليم الأساسي، أما الطالبة رحمة الغيثي فقد أشارت أن حب الرسم كان هي موهبة الطفولة، وبرزت لدي في الصفوف من (٧-٩) من خلال حصص الفنون التشكيلية.

#### دور المدرسة

باعتبار المدرسة هي البيئة الخصبة لرعاية المواهب الطلابية؛ فقد ذكرت الطالبتان أن المدرسة قدمت لهما الفرصة المناسبة، والرعاية الكافية؛ سواء أكان ذلك من خلال حصص الرسم المقررة، أم من خلال جماعة الفنون التشكيلية؛ وذلك من خلال تنفيذ الدورات الخاصة بالفنون التشكيلية من قبل مدرس المادة، ومشرف الجماعة، إضافة إلى التكرام المستمر من قبل إدارة المدرسة.

#### دور الأسرة

أما عن دور الأسرة فقد ذكرت الموهبتان، أن الأسرة كانت المشجع الأول لهما فقد حرصت منذ بداية الموهبة على توفير جميع المتطلبات لهما، وحثهما المتواصل إلى المشاركة في المسابقات المختلفة.

#### أبرز المشاركات

أما عن أبرز المشاركات فقد



## رواق الفه

هذا الركن الخاص بالفنون هو أحد المشاهد التي تطل عليها "نافذة تربوية"، احتفاءً في كل مرة بفن جديد، في استعراض لسماته ومزاياه، سعياً لتذوق الفنون المتنوعة بجمالية أعمق وأرحب.

### الأزياء المسرحية

يرتبط الزي المسرحي بغيره من مكونات العرض وعلى الأخص القناع والماكياج والديكور والأكسسوار والغرض المسرحي، وللزي المسرحي دور درامي هام فهو يعرف بزمان ومكان الحدث وبهوية الشخصيات ووضعها الاجتماعي والنفسي. كما أنه يعتبر من العناصر التي يحدد جماليه العرض من خلال ألوانه وخطوطه وحجمه، وإضافة إلى دوره في تحديد حركة جسد الممثل في الفضاء المسرحي.

وأيضاً يمكن دراسة الزي المسرحي من خلال علاقته بالأعراف المسرحية وبالتقاليد الجمالية المختلفة، وعلاقته بالمحاكاة عبر العصور وفي الحضارات المختلفة قبل تشكل المسرح، كانت للزي وظيفة دينية ترتبط مباشرة بالطقس، فقد كان جزءاً من عمله التنكر في أشكال كائنات خارقة يرمي الطقس للاحتفال بها وعبادتها واثقاء شرها، ومن الأمثلة على ذلك التنكر بهيئة مخلوقات حيوانية هي الساتير في طقوس عبادة ديونيروس في اليونان القديمة.

وفي مراحل أخرى، كانت نوعية الأزياء تنسجم مع مفاهيم دينية أو جمالية أو اجتماعية تطرح مفهوم الخير والشر والجميل والقبيح والمقبول والمرفوض من خلال رموز لونية و شكلية. وتلك هي الوظيفة الرمزية للزي المسرحي مع تطور وضع الملابس في الحياة الاجتماعية، تشكلت أعراف مسرحية بحتة أعطت الزي المسرحي وظيفة درامية هي التعريف بالشخصيات أو الأدوار.

والزي المسرحي له دلالاته الإيقونية في تحول الممثل من ذاته كإنسان إلى الشخصية التي يؤديها ليكتسب دلالاته مؤشيرية لها مرجعها في السياق الدرامي، ويمكن دراسة الزي المسرحي من خلال علاقته بالأعراف الاجتماعية والثقافية، في المسرح كما هو في الحياة اليومية، فهو يعرفنا بزمان ومكان الحدث وبهوية الشخصيات ووضعها الاجتماعي والنفسي أو الجنس ومعتقداتهم الدينية والوطنية الإيديولوجية.

سالم بن حمود الحبسي  
أخصائي نشاط مسرحي  
دائرة الأنشطة التربوية

## شخصيات وإنجازات

# رجاء جارودي



هو فيلسوف فرنسي مسلم تخصص في بحوث الحضارة والتاريخ والآداب وعلوم الإنسان ولد روجيه جارودي (وهو اسمه الأصلي) بمدينة مرسيليا بفرنسا. حظي بالدراسة على نفقة الدولة لتفوقه في جميع مراحل التعليم حتى أتم الدراسة الجامعية. حصل على مرتبة أستاذ شرف بالفلسفة عام ١٩٣٦م وحصل على درجة الدكتوراه في الأدب من جامعة السوربون بباريس. وفاز بميدالية شرف لمقاومته الفاشية الهتلرية بين عامي ١٩٤١ و١٩٤٤م. كما كان عضواً في مجلس الشيوخ الفرنسي في الفترة من عام ١٩٤٦ حتى عام ١٩٦٠م ورئيساً للجنة الثقافية الوطنية من عام ١٩٤٦م حتى عام ١٩٥٨م. أسس المعهد الدولي للحوار بين الحضارات في باريس - فرنسا. وهو عضو في أكاديمية المملكة المغربية، وفي المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية في الأردن. اعتنق الإسلام في شهر رمضان عام ١٤٠٢هـ وأعلن ذلك بنفسه في المؤسسة الثقافية بجنيف. ألفت إضافة لرسالته الدور التاريخي للحضارة العربية خمسة وثلاثين كتاباً منها: إنذار إلى الأحياء، حوار بين الحضارات، كيف صار الإنسان إنساناً، الإسلام يسكن مستقبلنا، وعود الإسلام، القضية الإسرائيلية، كشف السياسة الصهيونية.

اتهم جارودي بالعنصرية، وغرمته محكمة فرنسية ١٢٠ ألف فرنك فرنسي في فبراير ١٩٩٨م بعد أن نشر كتاب الأساطير المؤسسة لدول إسرائيل (١٩٩٥م). وقد نفى جارودي في كتابه المزاعم الصهيونية التي ادعت تعرض اليهود للإبادة الجماعية في أوروبا قبل منتصف القرن العشرين. وقد أثار محاكمة جارودي ضجة واسعة لأنها كانت المرة الأولى التي تنتهك فيها حرية التعبير في فرنسا منذ اندلاع الثورة الفرنسية ١٧٨٩م. حاز جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام عام ١٤٠٦هـ، ١٩٨٦م.



شجرة الأبداء

اللوحه بريشة:

الطالبة: دانة بنت سعيد عوض شيرطان

الصف: الحادي عشر

مدرسة: ميزون بنت أحمد المعشني

تعليمية: محافظة ظفار

معلم  
تربية رياضية



إلى لقاء..

التعليم الإلكتروني

يشكل التعليم الإلكتروني إحدى أهم الوسائل الفاعلة التي تدعم العملية التعليمية الحديثة.. إذ يعتبر وسيلة مهمة لتنمية المهارات.. حيث إن هذا التعليم يعتمد عنصر التفاعلية أساساً في أدواته ووسائله.. وينتقل بالعملية التعليمية إلى مجالات إبداع أوسع وأشمل.. حيث يقدم هذا النوع من التعليم.. أحدث الطرق وأنسبها لملاءمة لاحتياجات الطالب والدارس بواسطة الحاسب الآلي.. كالتعليم والنشر والانترنت وغيرها من مجالات ذات صلة وثيقة به.

ويمكن تعريف التعليم الإلكتروني على أنه طريقة للتعليم باستخدام آليات الاتصال الحديثة.. كالحاسب الآلي والوسائط المتعددة والشبكات وبوابات الإنترنت.. بهدف إيصال معارف ومعلومات للمتعلم بأسرع وقت وبأقل تكلفة.. وبصورة يمكن من خلالها ضبط إدارة العملية التعليمية وقياسها وتقييم أداء المتعلمين فيها.

ويتميز التعليم الإلكتروني في إطار العملية التعليمية والتي تستهدف الطالب أو الدارس بشكل عام.. بأنه يساعد المعلم أو المرسل على إمكانية التفاعل الحي بينه وبين الطالب عبر مختلف المعينات والوسائل التعليمية الحديثة.. بحيث يساعد هذا التعليم في إحدى طرقه التعليمية، وعبر الغرف التفاعلية الصوتية على تقسيم الحصص.. وتمكين المرسل من الحوار والنقاش.. وعمل التجارب.. وتقسيم المجموعات بالدراسة.. ومشاركتهم في تحليل النتائج.

عليه فإننا نلاحظ بأن هذا التعليم الحديث يختلف عن التعليم التقليدي.. من حيث إنه يرفع من إحساس الطلبة وشعورهم بالمساواة في توزيع الفرص في العملية التعليمية.. كما أنه يكسر حاجز الخوف والقلق لديهم.. ويمكن الطالب أو الدارس من التعبير عن أفكاره والبحث عن الحقائق والمعلومات بوسائل أكثر وأجدي مما هو متبع في قاعات التدريس التقليدية.. كما أن هذا النوع من التعليم يتيح الفرصة للتفاعل الفوري الإلكتروني فيما بين الدارسين من جهة.. وبينهم وبين المعلم أو المرسل من جهة أخرى.. كما أنه يساعد الطالب على تلقي المادة العلمية بالأسلوب الذي يتناسب مع قدراته.. إما مرئياً أو سمعياً أو قرائياً.

كما أن التعليم الإلكتروني يركز على أن الطالب أو المتلقي هو محور مهم في العملية التعليمية.. بحيث لا يظل متلقياً سلبياً لأدواتها وبرامجها.. بل على العكس هو أداة فاعلة ومهمة.. وهو هدفها وغايتها وركيزتها.

إضافة إلى أن التعلم والتعليم الإلكتروني هو أحد الأساليب الذي يعتمد على التقنيات الحديثة لاستخلاص المعلومة.. ولا شك أن السلطنة بدأت تضع أولي خطواتها في مجال تطبيقه وتطوير التعليم.. والاستفادة من معطياته.. وذلك عبر العديد من البرامج التي تستهدف الطالب والدارس.. وعليه فإن تجربة توفير مصادر متعددة للمعلومات.. سوف يتيح فرصة لتحديد دور المعلم والمتعلم فيها.. عبر تنمية مهارات وقدرات الطلاب.. ونشر الثقافة الإلكترونية.. من أجل إيجاد مجتمع الكتروني قادر على مواكبة مستجدات العصر المتجددة والمتغيرة باستمرار.. وإلى لقاء..

سهيل بن سالم الشنفرى  
Suhail-123@hotmail.com

مسابقة أصيد الكترونية



مسابقة العدد (٨٩)  
الأسئلة الخاصة بمسابقة أصيل:

١. ما المحاور الأربعة التي ارتكزت عليها مسيرة النهضة العُمانية لمواصلة البناء والتقدم؟
٢. ما أهم الصناعات التحويلية والكبيرة في السلطنة؟
٣. ما أهم صادرات سلطنة عُمان؟

الاسم: .....

المدرسة والصف والمنطقة: .....

الاجابة: .....

وسيم استقبال الاجابات على صندوق البريد الخاص بوزارة التربية والتعليم، وهو: ص.ب: (٣) الرمز البريدي: (١٠٠) مسقط - مسابقة أصيل الكترونية- ملحق(نافذة تربوية)- دائرة الاعلام التربوي والتوثيق.  
أما الجوائز فستقدم من قبل المكتب التنفيذي لحملة ترويج المنتجات العُمانية. حيث سيتم اختيار ٥ فائزين بعد اجراء القرعة كل فائز ١٥ ريال. كما يرجى إرسال الاجابات خلال أسبوع من تاريخ نشر المسابقة مع رقم الهاتف، وعلى الفائزين الذين لم يتسلموا جوائزهم سرعة إستلامها.

أسماء الفائزين في مسابقة اصيل العدد (٨٨)

- عفيفة بنت محمد بن عيسى العفيفي
- مريم بنت محمد بن علي اللواتي
- أحمد بن محمد بن سليمان المعولي

أهلاً بكم أعزائي الطلبة والطالبات في عدد جديد من مسابقة أصيل. اليوم سوف نتحدث عن القطاع الصناعي في السلطنة، وبعض أهم الصناعات التي تركزت عليها الصناعة العُمانية. تعد سلطنة عمان إحدى الدول النامية القليلة التي نجحت خلال فترة وجيزة في تحقيق نمو اقتصادي عالي المستوى. حيث ارتكزت مسيرة النهضة العُمانية لمواصلة البناء والتقدم عبر أربعة محاور وهي:

- تطوير الموارد البشرية.
- تطوير الموارد الطبيعية وإنشاء البنية الأساسية.
- إقامة دولة المؤسسات.
- استغلال الموارد الوطنية واستثمارها على أفضل نحو ممكن للحاضر والمستقبل.

هذا وتسعى سلطنة عمان دائماً إلى تنويع مصادر الدخل القومي وعدم الاعتماد على النفط فقط، حيث تتجه السلطنة إلى التركيز على الجوانب التنموية الأخرى مثل الصناعة، والسياحة، والزراعة وغيرها. وفي مجال الصناعة.. فقد شهدت السلطنة تحولاً كبيراً خلال السنوات الماضية نحو الصناعات التحويلية والكبيرة ومن أهمها:

- مشروعات تسهيل الغاز.
- السمد والبتروكيماويات.
- صناعات الحديد والألمنيوم.
- المواد الغذائية والمشروبات.
- المنتجات البلاستيكية.

وفي إطار تحفيز مبيعات المنتجات الوطنية، وزيادة الدخل القومي، فإن السلطنة تركز على السوق المحلي والسوق الخارجي، حيث تقوم بتصدير منتجاتها لأسواق ١٢٠ دولة تقريباً، ومن أهم هذه الصادرات:

- الصادرات النفطية.
- الأسلاك النحاسية.
- الأسماك.
- الأقمشة.

ومن هنا نجد أعزائي أن للصناعة دوراً كبيراً ومهماً في زيادة وتطوير الاقتصاد الوطني في سلطنة عمان.

أو التواصل بالبريد الإلكتروني:  
info@omaniproducts.com  
الموقع الإلكتروني الخاص بالحملة:  
www.omaniproducts.com



الموقع الإلكتروني الخاص بالحملة:  
www.omaniproducts.com