



برعاية

عمان موبايل
oman mobile
متواصلون معكم

صباح الخير



لماذا لا نقرأ؟

يتعلل كثير من الطلبة بأنه ليس لديهم وقت للقراءة، فإذا كانت الفترة الصباحية كلها في المدرسة، وفترة العصر مع الأصدقاء والأصحاب في أحاديث وألعاب، وفي المساء متابعة المسلسلات والبرامج في التلفزيون، ثم وقت قليل للمذاكرة قبل النوم، فمن أين يأتي بالوقت ليقرأ كتاباً، مع أنه في قرارة نفسه يعلم أن القراءة عادة جميلة، وأنها تمنح من يُمارسها ذكاء وفطنة، وعلماً ومعرفة، وهو يتمنى أن يكون مثقفاً عالمياً، متميزاً، فهذه من المزايا الشخصية التي تتمنى كل نفس أن تحصل عليها، لكنه الوقت، فهو العائق وربما يرى بعضهم أنهم قد يجدون الوقت، وأنهم بالفعل حاولوا أن يُمسكوا ببعض الكتب ليقرأوها لكنهم شعروا بالملل، وداهمهم النعاس، ثم النوم فهم يُدركون أن القراءة مهمة ومُفيدة ولكننا مُملّة ومرهقة.

وفي الواقع أن هذه الحجج والمبررات بها جانب من الصحة، فالقراءة تحتاج صبر وتعود، وإلى مُداومة واستمرار حتى تألفها النفس، وتصبح لاحقاً عادة من عاداتها شبه اليومية التي قد لا يُمكنها الاستغناء عنها، فصي البداية قد يجد الطالب مشقة، فإذا تخلص من الكتاب ولم يستطيع مغالبة هذه المشقة واجتيازها، فلا شك أنه سيهجر الكتاب وينصرف إلى غيره، ولا شك أن التلفزيون يباعث على التسلية والمرح، كذلك كرة القدم أو غيرها من الألعاب والرياضات بها مُتعة كبيرة، تفوق كما يرى بعض الطلبة المُتعة التي يُمكن أن يحصلوا عليها من كتاب.

إن الشيء الذي يفوت إدراكه على الكثير من الطلبة الذين لا يقرأون حتى كتاباً واحداً من المكتبة طوال العام الدراسي، أن في قراءة كتاب واحد مُتعة كبيرة تُضاهي المتعة التي يحصل عليها لاعب كرة القدم، أو الذي يتابع مسلسلاً تلفزيونياً أو فيلماً سينمائياً، بل أحياناً تفوق متعة القراءة كل المتع والتسالي الأخرى الموجودة في الدنيا كلها، فالذين يُحبون قراءة الروايات غالباً ما يقولون أنهم استمتعوا بقراءة القصة والرواية أكثر من مشاهدتهم لهذه القصة أو الرواية في السينما، لأن القراءة حياة واسعة، كبيرة، فإذا كنت في السينما أو التلفزيون تُتابع وترى صور الشخصيات والأحداث، فإنك في القراءة تتخيل أشكال هذه الشخصيات ومشاهد الأحداث بالخيال، تسافر حيث هم، تدخل إلى منازلهم، وتجلس معهم على طاولة الطعام، وتحدث وتُتأمل معهم، وتتقمص في أحيان كثيرة شخصياتهم وتشعر بمشاعرهم، ودقات قلوبهم، وتسمع الأصوات التي تتردد في داخل نفوسهم، وعذاب الضمير الذي يُلقق راحتهم، أنت في القراءة تعيش أكثر من شخصية، وتعيش أكثر من حدث، أما في السينما أو التلفزيون فأنت مُتابع فقط، تأكل "الفراخ" أو "الندجو" أو الحلويات وتشرب البارد وتتابع الأحداث، وصحيح أنها مُتعة لكنها لا تعادل أبداً مُتعة القراءة، هذا على الأقل ما يؤكدوه محبو القراءة، أو الذين يمكن أن نسميهم "مُدمني القراءة" وهو بالمناسبة إدمان حميد، يختلف عن إدمان "السجائر" أو "المخدرات" التي تُضر بالجسم ويقوى الإنسان العقلية والنفسية، فهو إدمان يكسب النفس والعقل قوى إضافية وصحة كبيرة ويمنحها النمو السليم.

كذلك أنت في القراءة تُسافر إلى أزمنة بعيدة وأماكن متفرقة، تستمع لأبي الطيب المتنبي وهو يُنشد شعره الخالد، وتُصغي إلى بدر السياب وهو يترنم حزيناً ومبتهاجاً بأشودة المطر، وتستمتع بمسرحيات شكسبير أو بروايات عبد الرحمن منيف، وبكتابات طه حسين، وتُجالس الأدباء العلماء وتُتحدث معهم وتكتشف سير حياتهم وتجاربهم في الحياة، وكل هذا يُنمي ذاتك ويُثريها ويُغنيك بالمعارف والثقافات التي تُشعرك بالامتلاء، بالوجود لا الفراغ الذي يُخلفه لك التلفزيون أو الإنترنت، الخ، فهذه وسائل معلومات لا وسائل ثقافة وتثقيف، إذ أن المسألة تختلف اختلافاً كبيراً، فالكتاب وحده وسيلة الحوار والحديث العميق والواسع الذي يبني ثقافة الإنسان، أما الأدوات والوسائل الأخرى فهي مُكملة ومُساعدة، وينبغي أن نفرق بين الأساسي والثانوي.

إن المشقة التي قد يجدها الطالب الذي لم يتعود على القراءة قابلة لأن يتم اجتيازها بالصبر، فليس بالضرورة أن تقرأ الكتاب وتُنتهيه في أسبوع لتجعل المدة شهراً أو شهرين أو حتى ستة أشهر، المهم أن تقرأ في كل وقت فراغ صفحة أو صفحتين، وقراءة كتابين في السنة الواحدة أفضل من عدم قراءة أي كتاب، وإذا شعرنا بالملل من كتاب يُمكن أن نستبدله بكتاب آخر، المهم أن لا نترك القراءة وأن نواصل السفر إلى عوالم الكتب المدهشة والمثيرة، وأن نسال كل من يحيط بنا هذا السؤال: لماذا لا تقرأ؟

نافذة

إعداد دائرة الإعلام التربوي والتوثيق بوزارة التربية والتعليم

جديد العدد



تحقيق ص ٢

تُعتبر المذاكرة من أهم وأبرز مقومات التحصيل العلمي لدى الطلاب، وقد تتفاوت قدرات الطلاب الذهنية في استيعاب المعلومات من خلال الشرح اليومي أو المطالعة للدروس.....



مُهنة المستقبل ص ٣

البناء والممران حركة دائمة لا تتوقف، وهي من شروط وأساسيات الحياة المدنية خصوصاً في عصرنا الحالي، الذي يشهد باستمرار توسعاً في تشييد المباني والطرق والجسور والمنشآت الصناعية والتجارية والخدمية.. الخ.....



حلقة نقاشية ص ٤-٥

أقيم مؤخراً "ملتقى الإبداع الثالث للمدارس الخاصة" والذي شاركت فيه هذا العام ٢٢ مدرسة وأكثر من ٥٠٠ طالب وطالبة قاموا بعرض مواهبهم وإبداعاتهم على مدى أيام الملتقى الخمسة.....



الصرف الصحي في رسومات طلابية

بالتعاون بين وزارة التربية والتعليم والشركة العُمانية لخدمات الصرف الصحي، تُقام حالياً لطلبة المدارس مُسابقة حول "مشروع مسقط للصرف الصحي" وهي عبارة عن مواهب للطلاب، من خلال مُسابقة تُنظم بين مدارس السلطنة الحكومية والخاصة ومدارس الجاليات، عن طريق رسومات فنية يقوم بها الطلبة المشاركون.

ويأتي الهدف من هذه المسابقة حث الطلبة على لعب دور في خدمة المجتمع وفق الإمكانيات المتاحة، وزيادة الوعي بدور المشروع في المحافظة على الصحة العامة وحماية البيئة بين فئات الطلبة، كما يهدف المشروع إلى إشراك الطلبة في الجهود المبذولة للتوعية والتعريف بجوانب السلامة في مواقع تنفيذ المشروع، وكذلك التعريف بكيفية الاستفادة من مياه الصرف الصحي في المشاريع السياحية والصناعية، إلى جانب حث الطلبة على البحث العلمي، وتنمية المشاريع البحثية الجماعية، إضافة إلى تسليط الضوء على المشاريع التنموية.

وتتضمن المسابقة ثلاثة محاور رئيسية، المحور الأول حول أهمية المشروع صحياً وبيئياً واقتصادياً، والمحور الثاني حول السلامة أثناء تنفيذ المشروع، والمحور الثالث كيفية التعامل مع نظم الصرف الصحي.

كما أن الجهة المنظمة للمسابقة قد رصدت جوائز تشجيعية للطلبة الفائزين في جميع المحاور، حيث تم رصد جوائز ذهبية وفضية وبرونزية لجميع المراحل الدراسية الثلاث، وهي للصفوف (٦٤) و(٩٧) و(١٢١٠). والجدير بالذكر أن هذه المسابقة هي الأولى من نوعها، والتي تُقام بين الطلاب في مجال المشروعات الصحية، وهي بمبادرة من القطاع الخاصة مُمثلة بالشركة العُمانية لخدمات الصرف الصحي.



تحقيق: عبدالله بن محمد باعلوي
تعليمية جنوب الشرقية

المذاكرة.. وأهميتها للطالب؟

وتُبقية في تواصل دائم مع ما يُقدمه المعلم من معلومات، وتجعله مستعداً دائماً إلى أي سؤال يُطرح، وأي اختبار يخضع له. وطرق المذاكرة كثيرة وعديدة وتختلف من شخص لآخر حسب قدراته الذهنية في كسب المعلومات وحفظ الدروس.

وأكمل يقول: أنا في حقيقة الأمر ليس لدي طريقة أتبعها في المذاكرة، ولكن لدي وقتاً أفضله في المذاكرة وهو وقت الصباح الباكر، فيه يكون الجسم في أوج حالات نشاطه وقدرته على الفهم والاستيعاب بشكل أسهل وأسرع. وأفضل المذاكرة الفردية عن المذاكرة الجماعية لأن التركيز يكون فيها أكثر، وأنصح زملائي بضرورة الجد والاجتهاد والعزم والمذاكرة اليومية المستمرة لئلا ما نطمح إليه.

النجاح والتفوق

أما الطالبة مروة شوقي محمد عبده تقول: المذاكرة لها أهمية كبيرة فهي ترسخ المعلومات في ذهن الطالب وتجعله دائم التذكر، إضافة إلى أنها توضح المسائل المُبهمة التي لا يتوصل إليها من اللحظة الأولى، وإني أتبع عند مذاكرتي طريقة واحدة وهي المذاكرة بواسطة الورقة والقلم، من خلال كتابة الملاحظات لأنه يسهل علي الحفظ والفهم، وأفضل أوقات المذاكرة عندي هو المساء والساعات الأولى من الصباح لأن الجو يكون هادئاً. وأضافت من خلال دراستي ومدامتي على المذاكرة، فأفضل المذاكرة الفردية عن الجماعية حيث أستطيع التركيز في أمر واحد فقط هو المذاكرة. والمذاكرة هي السبيل لتحقيق هدف النجاح والتفوق.

سرعة الفهم

وتقول زميلتها الطالبة أمينة بنت شغيل السلطية إن المذاكرة هي أساس النجاح والتفوق ولا غنى عنها ومهمة جداً لكل طالب حيث أنها تساعدة على سرعة فهم الدرس من المعلم وخلال طرح التساؤلات والاستفسارات في موضوع غامض وهناك طرق للمذاكرة تختلف من طالب لآخر مثلاً فأني أتبع عند مذاكرتي طرق تتمثل في كتابة الواجبات ومراجعة الدروس الخاصة بالحصص السابقة ثم تحضير الدروس الجديدة ومحاولة البحث عن المعلومات الإضافية أو تنفيذ أفكار تخدم تنمية التعلم الذاتي عندي.

وأضافت إن أفضل الأوقات للمذاكرة لدي هي الساعات الأولى من الليل بعد ما أخذ قسطاً من الراحة وأفضل المذاكرة الفردية عن الجماعية حيث أنها تساعدني على التركيز عكس الجماعية التي يتشتت فيها الذهن للمناقشات المتبادلة والتي تخرج أحياناً عن موضوع الدرس فالطالب يحتاج إلى الهدوء والتركيز لذا أوجه نصيحة لكافة زملائي وزميلاتي الطالبات بأن يذاكرن أولاً بأول ويوفرن لهم الجو المناسب الذي يساعدهم على التركيز والفهم.

السعي نحو النجاح

أما الطالبة شيما بنت عبدالله بن سليم الرزيقية فتقول: على الإنسان أن يتوكل على الله في كل وقت وحين، ولا تكون المذاكرة في وقت الامتحان فقط، كما أن هناك طرقاً عديدة للمذاكرة تختلف من طالب لآخر. حيث أبدأ بالمواد التي تحتاج إلى جهد وتركيز أكثر، ثم أقوم بمذاكرة الدروس الماضية وحل التمارين، بعدها أبدأ بمراجعة الدروس الجديدة، وأكتب ملاحظاتي حول ما قرأته.

وتقول زميلتها إيمان بنت سعيد بن سالم الغيلانية: أنا أقسم وقتي بعد خروجي من المدرسة إلى الساعة العاشرة والنصف مساءً، حيث تشتمل هذه الفترة على أخذ قسط من الراحة أولاً، ثم أقوم بمذاكرة ما أخذته من الدروس وأقوم بتحضير الدروس الجديدة، وحل الواجبات المنزلية. وأضافت، أن أفضل الأوقات عندي للمذاكرة هي وقت الفجر أثناء الإجازات، ووقت العصر إلى المساء في الأيام العادية، وأفضل المذاكرة الفردية عن الجماعية؛ لأن الجماعية تشتت الطالب وتجعله مُتردداً في قول الإجابة الصحيحة، وأنصح زميلاتي الطالبات بالجد والاجتهاد، والاهتمام بالمذاكرة وأن يضعن نصب أعينهم النجاح والتفوق.



راشد الداودي:

استخدم طرق التحضير اليومي والأسبوعي وخلال الاختبارات



محمد الغيلاني:

المذاكرة ركّز أساسي في التحصيل العلمي



مروة شوقي:

استخدام الورقة والقلم لكتابة الملاحظات لتسهل علي الحفظ والفهم



سعيد الشعبي:

أفضل المذاكرة الفردية وعصرنا يحتاج إلى شخص مُتقن ومُجتهد



أمينة السلطية:

المذاكرة الفردية تُساعد علي التركيز عكس المذاكرة الجماعية



بدر العاشمي:

طرق المذاكرة تختلف مع طالب لآخر

تُعتبر المذاكرة من أهم وأبرز مقومات التحصيل العلمي لدى الطلاب، وقد تتفاوت قدرات الطلاب الذهنية في استيعاب المعلومات من خلال الشرح اليومي أو المطالعة للدروس، وهذا يدل على مدى استيعاب الطالب ما درسه في اليوم الدراسي، وقد أثبتت الدراسات العلمية أن المذاكرة ركن أساسي في التفوق ويمكن للطالب أن يحدد وقت ومكان المذاكرة، كما أن المذاكرة لها طرق وأساليب عديدة تختلف من شخص لآخر. ومن خلال هذا التحقيق نستطلع آراء عدد من طلاب وطالبات مدارس تعليمية جنوب الشرقية.

قواعد مشتركة

يحدثنا الطالب محمد بن عبدالله بن محمد الغيلاني: إن المذاكرة هي الركن الأساسي في التحصيل العلمي، وطرق المذاكرة تختلف من طالب لآخر، ولكن هناك قواعد مشتركة أساسية. وعلى كل طالب بداية أن ينتبه لشرح المعلم ومذاكرة الدروس أول بأول وعدم الإهمال وتراكم الدروس، إضافة إلى محاولة التوسع والبحث عن المراجع وأن لا يتردد في السؤال والحوار والاستفسار من المعلم، كما أن العبرة ليست بطول مدة المذاكرة وإنما بالفهم والاستيعاب.

وأضاف: ليس لدي وقت محدد للمذاكرة، ولكن أفضل أوقات المذاكرة عندي الفترة الصباحية أثناء الاجازات وبعد صلاة المغرب يومياً. وعلى الطالب أن يعتمد على الله قبل المذاكرة والاستذكار أولاً بأول، وأن تكون لديه الإرادة القوية، وتحقيق النجاح والدخول إلى الجامعة، وأن يهيئ نفسه البيئة المناسبة للمذاكرة.

استرجاع المعلومات

أما الطالب راشد بن خميس بن راشد الداودي فيقول: إن المذاكرة لها أهمية كبيرة للطالب فهي تُساعده على استرجاع المعلومات التي درسها، وتُمكنه من الإجابة على كافة التساؤلات التي قد تواجهه في حياته، وتُغرس في نفس الطالب الثقة. وبالنسبة لي فإن أفضل أوقات المذاكرة بعد صلاة الفجر، لهدوء الوقت ووجود الراحة النفسية وتمكني من التركيز.

وأضاف، إن طرق المذاكرة كثيرة وتختلف من شخص لآخر، لكن أنا أستخدم طرق المذاكرة التحضيرية واليومية والأسبوعية، إضافة إلى المذاكرة أيام الامتحانات؛ فالمذاكرة التحضيرية هي مذاكرة مُسبقة للدرس المراد إعطاءه في اليوم التالي، أما المذاكرة اليومية عبارة عن مذاكرة الدروس التي تُدرس يومياً، أما المذاكرة الأسبوعية فهي عبارة عن مذاكرة الدروس التي تم تدريسها في الأسبوع خلال الأجازة الأسبوعية، أما مذاكرة الامتحانات فهي عبارة عن المذاكرة في فترة الامتحانات، وإني أقدم نصيحة لإخواني الطلاب بأن يجتهدوا ويتأهبوا ويتوكلوا على الله، كي يصلوا إلى هدفهم، وأنصحهم بعدم تأجيل عمل اليوم إلى الغد.

المذاكرة أولاً بأول

ويقول الطالب سعيد بن ناصر بن خميس الشعبي إن المذاكرة لها أهمية كبيرة للطالب من جميع النواحي، فهي تفيد في كسب المعلومات وترسيخها في ذهنه، كي تجعله شخصاً مثقفاً ومُلماً بجميع نواحي الحياة، ويكون شخصاً واعياً يعرف كيف يتعامل مع الأمور، كما أن المذاكرة تُعود العقل على الفهم والاستيعاب السريع، وتجعل الطالب يؤمن بيقين أن الإنسان يجب عليه أن يجتهد ويسعى للمثابرة لئلا طلبه، فإله سبحانه وتعالى أمرنا بالتوكل عليه والسعي لئلا ما نريد.

وأضاف: أفضل المذاكرة الفردية ولا أنكر أن للمذاكرة الجماعية إيجابيات وفوائد، لكن إلى جانب ذلك فلها سلبيات، فمعظم وقت المذاكرة الجماعية يذهب في الحوارات الخارجية عن الموضوع، أما المذاكرة الفردية فالطالب لا يملك خياراً سوى أن يذاكر.

مسار الطالب

أما زميله بدر بن ناصر بن عامر الهاشمي فأكد أن المذاكرة لها أثر كبير ودور هام في تغيير مسار الطالب،



الهندسة المدنية

البناء والعمران حركة دائمة لا تتوقف، وهي من شروط وأساسيات الحياة المدنية خصوصاً في عصرنا الحالي، الذي يشهد باستمرار توسعاً في تشييد المباني والطرق والجسور والمنشآت الصناعية والتجارية والخدمية.. إلخ، وهو ما يجعل التخصص العلمي في مجال الهندسة المدنية مفتاحاً لمجالات واسعة من الفرص المهنية، سواء في الالتحاق بعدد من المؤسسات الحكومية والخاصة أو في تأسيس مؤسسة خاصة للاستشارات الهندسية، خاصة وأن الإقبال والطلب على الخدمات الهندسية يزداد باضطراد كبير مع نشاط وازدياد حركة البناء والعمران في المدن والأقاليم.

وإذا ما استكملنا ما طرحناه في العدد الماضي من «نافذة تريبوية» عن الفرص المهنية العديدة التي يُتيحها هذا التخصص، سنجد أن هنالك فرصاً في مجالات ومؤسسات كثيرة.

إعداد / ناصر الغيلاني

وفرص مهنية تزداد بازدياد البناء والعمران (٢-٢)

٧. المهنة: فني هندسة مدنية

ومن مهام عمله:

- ✦ يساعد المهندس المدني في تطبيق أساليب الهندسة المدنية، ويقدم المساعدة التي يحتاج لها المهندس المدني؛ كمراجعة شروط ومواصفات المشروع الهندسي، والقيام بالاختبارات والتحليل اللازم لمواد البناء وتقييم سير الأداء على الموقع.
- ✦ يعد التقارير اللازمة، ويقترح المتغيرات التي ترضها ظروف العمل، مستفيداً من كل المعارف الهندسية المختلفة.
- ✦ يقوم بالمسوحات لمواقع المشاريع الهندسية، ليتمكن من تحليل الظروف الطبوغرافية، مستخدماً الخرائط وأجهزة المسح المختلفة.

وظائف أخرى

وهناك عدد من الوظائف التي يُمكن أن يشغلها المهندس المدني، فني الوزارات الحكومية يمكن أن يجد فرصاً مهنية عديدة من بينها: مهندس بيئي، ومهندس نقل المياه وتوزيعها، ومهندس في مجال إدارة الموانئ، وأيضاً في مجال حماية السواحل وشواطئ البحار وأعمال الصيانة، وفي مجال حفظ وحماية الحدائق والغابات والحياة البرية. وفي مؤسسات القطاع الخاص يمكن للمهندس المدني أن يعمل في المؤسسات الخاصة بالنفط، كما يمكن ذلك في مجال حفر الآبار، وبناء المنشآت والموانئ، وعمليات صيانة المنشآت والبنى التحتية الأساسية، وفي الوحدات الصناعية لمواد البناء، كالإسمنت والحديد والبلاستيك والزجاج والخشب والطوب وغيرها، وأيضاً في مجال صناعة السفن.

أما في المنشآت التجارية، فقد يعمل المهندس المدني في المراكز التجارية، والمستشفيات، والأماكن الترفيهية.

وفي مجال الأعمال الخاصة، قد يعمل المهندس المدني على تقديم الخدمات الاستشارية، وخدمات التنفيذ، والخدمات الهندسية القانونية والاقتصادية، وخدمات صيانة البنى التحتية الأساسية، والمواد الإنشائية كالصناعات والإمدادات، وهي كلها مجالات حيوية يتزايد الطلب عليها باستمرار، كما أنها تُعتبر مصدراً للدخل الوفير.

الموارد والمياه

١. المهنة: مهندس إعادة استخدام الموارد المستهلكة

ومن مهام عمله:

- ✦ يخطط ويشارك في الدراسات التي تُعنى بالعمليات الخاصة، بإعادة تصنيع الموارد المستهلكة والعمل على إمكانية تسويقها.
- ✦ يشرف على الدراسات الكيميائية والتقييمية الخاصة بإعادة استخدام مثل هذه الموارد لوضع حسابات الجدوى الاقتصادية.
- ✦ يحدد مدى تطابق هذه العمليات وانسجامها مع الضوابط والمعايير التي تحكم استخدام الموارد المستهلكة.

٢. المهنة: مهندس الصرف الصحي

ومن مهام عمله:

- ✦ يصمم ويوجه تنفيذ المنشآت ذات الصلة بالصرف الصحي للمياه، كمياه المجاري ووسائل التخلص من الحشرات والمستخلفات الضارة.
- ✦ يخطط ويوجه تنفيذ منشآت المياه الخاصة بالترشيح والتخزين والتوزيع.
- ✦ يخطط تنفيذ طرق الرش للحشرات والقوارض، ويوجه العاملين في عمليات تشييد شبكات الصرف الصحي.
- ✦ يصمم ويتحكم في تنفيذ المستوعبات الخاصة بجمع وحرق القمامات والأوساخ للتخلص منها.

المباني والطرق

٣. المهنة: مهندس هيكل المباني

ومن مهام عمله:

- ✦ يوجه ويشارك في تصميم ومراجعة خطة الهيكل الخاصة بالهيكل العام للمنشأة الهندسية.
- ✦ يقوم بتصميم هيكل المبنى حسب تقديرات الحمولة المطلوبة، وبذلك يتمكن من تحديد الحجم والشكل والقوة ويحدد نوعية الجدران (الوحدات البنائية) للهيكل العام.
- ✦ يُجري تحليل هيكل لخطة البناء والتي ربما تكون قد وضعت بواسطة مهندس آخر.

٤. المهنة: مهندس طرق

ومن مهام عمله:

- ✦ بناء على دراسة المنطقة وملاءمتها، يضع خطة العمل لإنشاء شبكة خطوط المواصلات السطحية وتكون مطابقة للمعايير الهندسية ومنسجمة مع سياسات الدولة.
- ✦ يضع التقديرات المالية والتوجيهات الفنية لتنفيذ شبكة خطوط المواصلات أو لعمليات الإصلاح والصيانة التوسيع.
- ✦ يضع خطة العمل اللازمة للقيام بتعديل الطرق المعبدة وتنظيم الشوارع أو توسيعها والتقليل من نقاط تقاطعها بما يتفق والنمو العمراني مستهدفاً سهولة آسياب حركة النقل.

معدات وخرائط

٥. المهنة: مهندس أول معدات المياه

ومن مهام عمله:

- ✦ يصمم ويحدد مدى صلاحية معدات المياه وكيفية تركيبها وأعمال الصيانة والتشغيل.
- ✦ يقدم التوجيه الهندسي الفني للعاملين من إعداد وتصميم معدات المياه مثل معدات معالجة المياه وعمل الخزانات الصغيرة والكبيرة والمحطات الهيدرولوجية ومحطات ضخ المياه وغيرها.. مستهدفاً الارتقاء بالأداء.
- ✦ يقوم بمراجعة المواصفات والمعايير

الخاصة بمعدات المياه، ليُحدد إذا كانت تتوافق مع متطلبات العمل والحاجة.

٦. المهنة: رسام مدني

ومن مهام عمله:

- ✦ يصمم الخرائط الطبوغرافية لمعرفة أشكال السطح، ويصمم خرائط التربة لمعرفة خصائصها الطبيعية والكيميائية ومدى قابليتها للأغراض الهندسية؛ كبناء الطرق المعبدة والمباني وتحسين الموانئ وغيرها وتحديد ملاءمة الأرض للاستخدام السكني أو الصناعي أو الزراعي، ويحدد أيضاً كيفية التحكم في الفيضانات والتصريف المائي.
- ✦ يراجع الرسومات والخرائط اعتماداً على خطوط الكنتور، ويحدد خطوط المواصلات وانحناءاتها ونقاط تقاطعها وارتفاعات المباني والجدران الاستنادية، مع التقديرات الدقيقة للحمولة غير المنظورة.
- ✦ يقوم برسم الخرائط الهيدرولوجية الخاصة بشبكة إمداد المياه العذبة، بناء على خرائط توزيع المياه السطحية كالأودية والأنهار والينابيع.



ملتقى الإبداع الثالث.. ونظرةً عن قرب

أقيم مؤخراً "ملتقى الإبداع الثالث للمدارس الخاصة" والذي شاركت فيه هذا العام ٢٢ مدرسة وأكثر من ٥٠٠ طالب وطالبة قاموا بعرض مواهبهم وابداعاتهم على مدى أيام الملتقى الخمسة. ملحق نافذة تريبوية" عقد جلسة حوارية مع عدد من الطلبة والطالبات المشاركين، ليبدأوا رأيهم في الملتقى.. ويتعرف على طموحاتهم في الملتقيات القادمة.



الخليد السناوي:
صقل شخصية الطالب واكتشاف مهاراته من أهم أهداف الملتقى



أحمد العناني:
أتمنى إقامة «يوم مفتوح» على شاطئ البد



فهد بشير:
أسبوع واحد كاف للملتقى



حسني محمد:
الملتقى فرصة للتعرف على مواهب زملائي الآخرين



أدار الحلقة:
يونس بن علي العنقودي

أما احمد فيذكر انه شارك في فعالية الرحلات، وتضمنت زيارة لسوق مطرح للأسمك وهناك تعرف على العديد من أنواع الأسماك التي لم يكن يعرفها من قبل. ومن جانبها تؤكد حنيقة هلال النعمانية وهي من المدرسة الوطنية الخاصة انها استفادت من المحاضرة الصحية التي عقدت في الملتقى، وكانت عن انفلونزا الطيور وأكدت انها الآن تمتلك القدرة على نقل المعلومة لزملائها في المدرسة.

توقيت مناسب ووقت كاف

وعن توقيت وموعد اقامة الملتقى حدثتنا مريم، إن التوقيت مناسب جداً كوننا خرجنا قريباً من إجازة منتصف العام، وأخذنا قسطاً من الراحة وعدنا لمقاعد الدراسة وكلنا نشاط وحيوية فهو مناسب جداً. أما فجر فتقول: إن التوقيت مناسب، لكنها تأمل من المنظمين لو كانت الفعاليات في فترة واحدة، لالتزام الطلاب في الفترة الصباحية بالدراسات المدرسية، وبالتالي ضياع بعض الحصص على المشاركين في الفعاليات. وتشارك مفاز زميلتها الرأي في موضوع اقامة الفعاليات على فترتين، وتمنت لو تكون الوصول إليه.

شراكة في الحلقة:
♦ أحمد بن رشاد الهنائي
♦ فهد بشير مرشد
♦ حنيقة بنت هلال النعمانية
♦ مريم بنت سعيد الهاشمية
♦ فجر عماد عثمان
♦ مفاز محمد الامين
♦ الخليل بن خلفان السناوي
♦ حسين محمد جواد



أبرز الفعاليات

وبمسك بزمام الحديث عن فعاليات الملتقى الخليل السناوي

محصورة في الفترة المسائية حتى يتمكن الطلاب المشاركون من السير مع زملائهم في المنهج. ويقول حسين: إن معظم الفعاليات اقيمت في الفترة المسائية ما عدا فعاليات اليومين الأخيرين، وبالتالي فإن التوقيت ومواعيد الفعاليات مناسبة للمشاركين. حتى لا يشتت ذهن الطالب بفعل الخروج من قاعة التدريس وترك الحصة. أما الخليل فيقول: من وجهة نظري أعتقد أن بعض الفعاليات هي التي تحكم الوقت، فمثلاً الرحلات لا يمكن اقامتها في الفترة المسائية، وهذا يعني أن المواعيد مناسبة، كما أن وقت الملتقى هو خمسة أيام يُعتبر كافياً بالرغم من كثرة وتنوع الفعاليات التي اقيمت فيه. ويدخل فهد ضمن الحوار ليقول: إن فترة أسبوع لفعاليات الملتقى يُعتبر كافياً جداً، لأنه لو زادت المدة لصار هناك تشتت لذهن الطالب، وعدم تركيز سواء كان في المنهج أو في الفعاليات المشاركة.



مفاز محمد:
إدارة الملتقى من قبل الطلاب تؤهلهم للمستقبل وتحمل المسؤولية



مريم العاشمية:
مسابقة لكتابة الخواطر الشعرية والثروة تنمي قدراتي الكتابية

الرحلات مطلوبة دوماً

وعن نشاط الرحلات وهل هي محصورة في فترة الملتقى فقط، يسترسل الخليل قائلاً: إن المدرسة دأبت على تنظيم الرحلات باستمرار، وأشار إلى أن إدارة المدرسة نظمت رحلات خلوية في الأيام الماضية لبعض المناطق السياحية كرمال الشرفية. أما احمد فقد أعجب بفعالية الرحلات في الملتقى، كونه شارك فيها وقام برحلة الى سوق الأسماك، والتي تعرف من خلالها على أنواع من الأسماك لم يكن يعرفها من قبل.

بينما تمت حنيقة زيادة عدد الرحلات التي عقدت في فترة الملتقى لتشمل طلاباً أكثر. ويضيف حسين قائلاً: أتمنى أن تشمل فعاليات الملتقيات القادمة رحلات ترفيهية لمجموعة مختارة من الطلاب من المدارس المشاركة، كمخيم الكشافة حتى يتمكنوا من الاعتماد على أنفسهم وصقل قدراتهم.

أمنيات في الملتقيات القادمة

وعن ما يتطلبه الملتقى من فعاليات وأنشطة قادمة يقول فهد: إن الملتقى تقريباً شمل جميع الفعاليات والأنشطة التي نتوقع وجودها، بينما طالب أحمد برحلة (يوم مفتوح) على شاطئ البحر. وتطالب فجر بوجود مسابقة لعرض ابداعات الطلاب الحرفية واليدوية، واقترحت مفاز إقامة مسابقة لإبراز مواهب الطالبات في جانب التريبيه الاسرية كالخياطة والتطريز وتنسيق الفخاريات والزهور. ويشارك أحمد زميلته مفاز الرأي باقامة مسابقة في صناعة الفخاريات بعد تدريبهم على ذلك، أو إذا تعذر عن طريق الصلصال.

الكتابة والتصوير

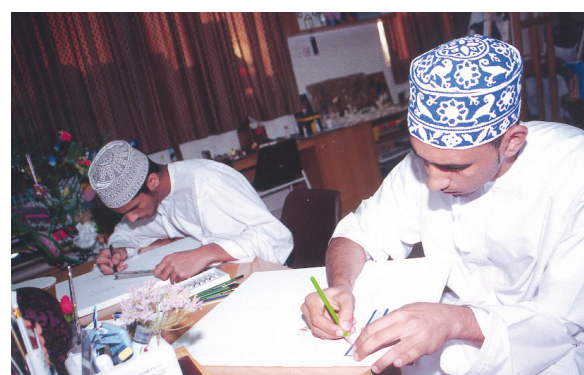
وحول اقتراح باقامة مسابقة في كتابة القصيدة والخواطر الشعرية قال حسين: أنا لا أعتقد أنه في حال وجدت مثل هذه المسابقة أن المشاركة ستكون بذات المستوى الذي لاحظناه في مسابقة الالتقاء الشعري والقصة القصيرة، بسبب قلة الاهتمام بالكتابة الشعرية وهذا رأيي الشخصي. أما الخليل فقال: إن المسابقات اقيمت لإبراز مواهب الطلبة المبدعين، وفي هذا المجال لو اقيمت المسابقة فلن يكون هناك مشاركة، واستعرض أمثال تؤول الطلاب للتقديم بدور تحمل المسؤولية في ذلك الفرق بين مشاركات العام الماضي وهذا العام في المجالات المختلفة للملتقى قائلاً: الفرق واضح بين الملتقى الثاني والملتقى الثالث (الحالي)



حنيقة النعمانية:
أنا الآن قادرة على توعية زميلاتي في المدرسة



فجر عماد:
الإبداعات الحرفية للطلاب بحاجة للظهور في الملتقى





كيف يتعلم الطالب اللغة الإنجليزية بسهولة؟

قد تؤثر بعض العوامل في قابلية الطالب لتعلم اللغة الإنجليزية، فيُهمَل بتاتاً محاولة استغلال الفرص اليومية المتوفرة، لسبب غور هذه اللغة والمضي قدماً نحو تحقيق مستوى أفضل. وقد يتدخل بعض الآباء في حل هذه المشكلة، وذلك بإدخال أبنائهم في أحد المعاهد التعليمية بغية استغلال وقت الفراغ ليعود بالنفع إليهم مستقبلاً. قد تفلح هذه الحيلة مع البعض وقد تُخفق مع البعض الآخر، الذين ينظرون إلى أنها مجرد تمضية وقت فراغ، وأنها شيء لا يمكنهم التواصل معه بأي شكل من الأشكال. لكنها تبقى لغة، واللغة تحتاج إلى ممارسة يومية حتى ولو كانت داخل المدرسة وبحصة اللغة الإنجليزية فقط. قد يتساءل بعض الطلبة.. كيف أستطيع التغلب على مشكلتي في عدم فهم اللغة الإنجليزية؟

هناك حلول بسيطة جداً وفي متناول الجميع وتتناول معظم الحواس، فلنبدأ بالمفردات، كيف يحفظ الطالب العديد من المفردات وفي وقت قصير؟

مما لا شك فيه أن كل طالب لديه قاموس لمعاني كلمات اللغة الإنجليزية.. والبعض يقنن قاموساً إلكترونياً ناطقاً لتسهيل عملية البحث والنطق، إذ لو قام كل طالب بحفظ (١٠) كلمات يومياً يكون قد حفظ في أسبوع (٧٠) كلمة وفي الشهر (٢٨٠) كلمة، ولو استمر على هذا المنوال لمدة سنة كاملة يكون قد حفظ (٣٣٦٠) كلمة!

إذا ماذا يُضير الطالب في إمساك القاموس وحفظ (١٠) كلمات أجبدياً ويومياً؟ لا شيء سوى أنه يُثري ذاكرته بالكلمات العديدة التي يستطيع التواصل بواسطتها مع من شاء وأين ما كان.

أحد الحلول أيضاً يتلخص في شراء مجلة أو قصة أو كتاب باللغة الإنجليزية أسبوعياً، وقرآته في الحافلة المدرسية!، فما لا شك فيه إن طريق المدرسة إلى البيت قد يكون طويلاً بما فيه الكفاية لقراءة صفحة أو صفحتين أو أكثر، ومحاولة القراءة في حد ذاتها سبيل لرؤية كيف تستخدم الكلمات في جمل في اللغة الإنجليزية، مما يُساعد الطالب على استغلال ما يقرأه في التحدث.

كما قد لا يغيب عن ذهني حب الطالب لمتابعة جهاز التلفزيون، وأنصح العديد من الطلاب بمشاهدة القنوات الإنجليزية الهادفة، والإصغاء إلى متحدثي اللغة وليس التحديق في قراءة الترجمة، يسمع ثم يقرأ، لكي يستطيع أن يُدرك ويحفظ.

وهذا يُساعد بشكل خاص في التعرف على بعض العبارات من مُحدثيها، والإنصات إلى اللكنات المختلفة، مما يُساعد في إزاحة الستار من أمامه، لكي يسمع أحداً غير معلمه في الصف يتحدث هذه اللغة، مما يؤدي إلى سهولة فهم أي متحدث أو أي تسجيل سمعي أو مرئي بهذه اللغة.

وقد يعتمد البعض إلى الإصغاء أو الاستماع إلى محطات المذياع باللغة الإنجليزية، وما تبثه من أخبار وبرامج وأغان، وكلها تعود شياً فشيئاً على التخلص من تلك السحابة السوداء التي كانت تغيم على مستوى تفكيره.

تتوفر بعض القصص والكتب بمستويات مختلفة، وتسجيلات وتمارين متنوعة، يستطيع الطالب من خلالها الاستماع إلى القصة سطرًا بسطر، وحل الأسئلة، والتأكد من صحة أجوبته.

كذلك يستطيع الطالب تصفح الانترنت، ودخول العديد من المواقع المفيدة التي تُعلم اللغة الإنجليزية، ويستطيع التمرن على حل جميع الأسئلة وتطوير مستواه.

ويبقى الدور الفعال لأولياء الأمور.. في إيجاد نوع من المنافسة من خلال استغلال الإجازات في مسابقات هادفة لأبنائهم، إذ يأخذونهم مثلاً إلى المكتبة، ويدعونهم يختارون الكتاب أو القصة التي تُعجبهم، ومن ثم يُخبروهم أن من يستطيع تلخيص هذه القصة، أو من يحفظ (١٠٠) كلمة إنجليزية ومعناها من هذا الكتاب في نهاية هذه العطلة؛ سوف يحصل على الهدية التي يرغب بها، وبذلك يستغل الإجازة في التعلم الذاتي للغة الإنجليزية.

وبعد كل هذه الخطوات، أعود مُجدداً لأذكر الطالب باستعمال ما توصل إليه من كلمات، والتواصل بها بأي شكل كان وفي أي مكان؛ فالممارسة تُحسن وتُعلم اللغة الإنجليزية بسهولة.

رائية بنت سعيد بن خلفان البلوشية

المنسقة الإعلامية

مدرسة ينبع الحكمة

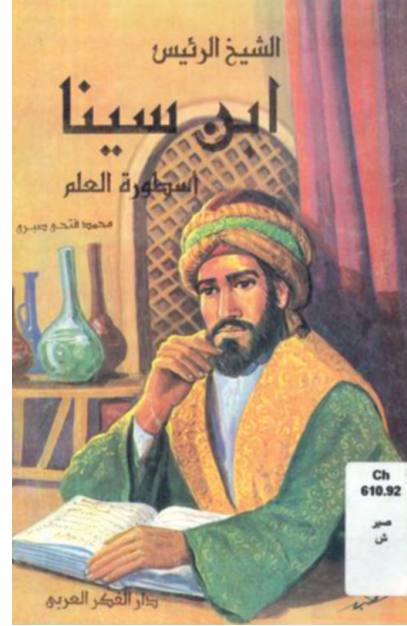
تعليمية جنوب الباطنة

ابن سينا

بأنه سيكون من أعلم العلماء وأحكم الحكماء. حاز ابن سينا شهرة كبيرة في الطب منذ حداثة سنه، واستطاع أن يُعالج الكثير من الأمراض التي استعصت على غيره من الأطباء، حتى توافد إليه الناس من كافة الأقطار والأمصار قاصدين طبه وعلاجه، ولم يكتف "ابن سينا" بممارسة الطب، بل ألف فيه كتباً عظيمة ظلت تدرس لقرون طويلة في شتى جامعات العالم بما فيها الجامعات الأوروبية، فكتاب "القانون" هو باعتراف سائر علماء الشرق والغرب من أعظم كتب الطب في التاريخ العلمي، حيث صُنّف فيه الأمراض والأدوية وكيفية استخدامها في علاج الأمراض وتفصيل طريقة تركيب الأدوية.. الخ، كما أن "ابن سينا" من أوائل من تطرق إلى الأمراض، وذات الأسباب النفسية المنشأ.

كذلك ألف ابن سينا في الفلسفة والمنطق وكتابه "الشفاء" من أدق وأعمق وأضخم كتب الفلسفة في التاريخ عموماً، إذ أنه يقع في ثمانية عشر مجلداً باللغة الدقة والعمق والوضوح، حيث أثرت آراؤه وأفكاره تأثيراً كبيراً على بني عصره، وامتدت إلى عصور لاحقة. حيث ظل "ابن سينا" هو المرجع الأساسي للكثير من العلوم في الغرب لعدة قرون، وقد بلغت أعمال هذا العالم الفيلسوف والطبيب الفذ حوالي (٢٧٦) كتاباً في شتى ميادين العلم والمعرفة.

توفي "ابن سينا" سنة ١٠٣٧م إلا أن اسمه سيظل في قائمة العظماء والعباقرة الذين خلدهم التاريخ لإسهامهم في تقديم العلم، ولأعمالهم التي أضاعت حياة البشر على مر العصور.



ومن علامات النبوغ المبكر التي أبداه "ابن سينا" أنه عندما أتم حفظ القرآن الكريم وهو دون العاشرة، سألته أستاذه أمام والده: هل حفظت القرآن كله؟ فقال: نعم. وطلب منه الأستاذ أن يتلو عليه عدة آيات لاختباره، فنجح "ابن سينا" في الاختبار وأبدى الأستاذ رضاه عن تلميذه، وابتسم والده سروراً إلا أن "ابن سينا" قال لأستاذه: لقد حفظت أيضاً ألف بيت من الشعر، وعشرين رسالة من رسائل الحكماء والعلماء!، ودُشّ الأستاذ دهشة بالغة وحملق في "ابن سينا" مليحة، ثم التفت إلى والده وقال: سيكون لابنك هذا مُستقبل عظيم، إنني أتنبأ له

ولد أبو علي الحسين بن عبدالله بن الحسين بن علي بن سينا عام ٩٨٠م في قرية جميلة من قرى "بخارى" وكان والده والياً على بلدة تسمى "سامان" فعهد به إلى كبار رجال العلم فأحسنوا تربيته وتعليمه، وقد أظهر نبوغاً مبكراً تفوق به على أقرانه، حتى أنه حفظ القرآن الكريم كله وهو دون العشرة، ثم عهد به والده إلى معلم من أفاضل علماء ذلك العصر اسمه "عيسى بن يحيى" الذي تولى تعليم ابن سينا الطب، ثم تلقى ابن سينا بعد ذلك علوم الفلسفة والمنطق على يد الفيلسوف "أبو عبدالله النائي" وبعد ذلك بدأ "ابن سينا" يتعمق في درس الآداب والعلوم الشرعية والهندسة والفلك وعلم النفس والاجتماع والرياضيات والموسيقى.

كان ابن سينا شغوفاً بالعلم والحكمة إلى أقصى درجات الشغف والولع، ولذلك أكب على كتب القدماء ينهل منها المعرفة، ويُبحر بين سواحل العلوم وشتى أنواع المعارف، فقد كان عقلاً تواقاً للإحاطة بكل أنواع المعرفة، لذلك تنبأ له جميع أساتذته بمكانة سامقة بين العلماء والفلاسفة منذ صغره، وقد صدق ظن أساتذته في تلميذهم النابغ، حيث إنه أتم بجميع علوم عصره ومعارفه، حتى لقب بلقب "الشيخ الرئيس".

وكان "ابن سينا" كلما سمع عن عالم أو رمز من رموز الحكمة والمعرفة شد الرحال إليه، ليلتقى العلم على يديه، لهذا السبب تمددت أسفار ورحلات "ابن سينا"، وطالت به الغربة في طلب العلم، لكنه لم يتعب ولم يكل ولم يمل لحظة واحدة، على الرغم مما وصل إليه من مكانة باهرة بين أعلام عصره وزمانه.

مسرحة المناهج

عن طريق التلقي دون وجود وسائل اتصال ونقاش بين التلاميذ بعضهم البعض أو بينهم وبين معلمهم سواء موضوعات تتعلق بنقاش ما يحصلونه أو موضوعات مستقاة من قضايا حياته وربطها بما يدرسون.

ولهذا حدد بعض الدارسين للمسرح المدرسي، أن مسرحة المناهج تحقق الكثير من المزايا أهمها: التفاعل بين الطلاب والمعلم، والتفاعل بين الطلاب وبعضهم البعض، وتعليم الطلاب أساليب تقسيم العمل وتحديد المهام وتوزيعها، التفاعل بين الطلاب وموضوع التعليم، تعليم الطلاب العمل بروح الفريق، وتهيئة الطلاب للمهام والأدوار القيادية.

إن هذه المزايا فاعلة ومؤثرة في جيل الأطفال والشباب لذا فهي تحقق - إن هي تمت على الوجه الأكمل - حالة من حالات التفاعل والانسجام بين تلاميذ المدارس وفي مجتمعهم وتقلل من حالات العزلة الذي قد يعانيها بعض التلاميذ نظراً لانفصال ما يدرسونه عن المجتمع كليه. وهكذا تحقق مسرحة المناهج الكثير من المزايا وفقاً للوسائل المتاحة، جنباً إلى جنب مع الوسائل التعليمية المدرسية التقليدية مثل السبورة.

دائرة الأنشطة التربوية

رواق الفه



هذا الركن الخاص بالفنون هو أحد المشاهد الجديدة التي تطل عليها "نافذة تربوية"، احتفاءً في كل مرة بفن جديد، في استعراض لساماته ومزاياه، سعياً لتذوق الفنون المتنوعة بجمالية أعمق وأرحب.

إن الهدف الرئيسي من مسرحة المناهج هو محاولة الخروج بالمناهج الدراسية من مجالاتها الضيقة المحدودة داخل قاعات الدرس إلى صورة حية متحركة، مما يجعلها تتمتع بالقدرة على الإقناع والمرونة بعيداً عن جمود المناهج الدراسية (التقليدية)، وقد أدرك الكثير من المهتمين بالتربية والتعليم في المدارس ما لهذه الطريقة من فوائد ومزايا، لذلك سارع الكثير من المهتمين إلى الاستفادة من الدراما كوسيلة من وسائل الإيضاح في تدريس الكثير من المواد، وقد تكونت هذه الفكرة بعد أن لوحظ مدى تأثير البرامج التعليمية التي يقدمها التلفزيون.

وهكذا شهدت المدارس تطور أسلوب مسرحة المناهج، الذي يُعد من أهم تقنيات التعليم الحديثة التي تساعد في تنشيط الإدراك وتقوية الاتصال وتدعم العملية التعليمية، من خلال أسلوب يعتمد التعليم عن طريق الرؤية والتفكير والعمل، أو ما يسمى بنموذج المشاركة، حيث يستفيد الطلاب من عملية التعليم باستخدام هذا الأسلوب.

إن العمل الجماعي لطلاب المدرسة من خلال وجود معلم يوجه ويُرشد يرسخ الكثير من المزايا والأفكار ولم تعد المدرسة مكاناً لتلقي التلاميذ ليحصلوا على العلم



عمان موبايل
oman mobile
CONNECTED WITH YOU



كاريكاتير



إلى لقاء..

الكتاب بيننا

ها هو معرض مسقط الدولي للكتاب يعود إلينا مُجدداً.. مهرجان القراءة والمعرفة.. عوداً ترقيه الكثيرون كباراً وصغاراً.. لما يُمثله من عرس سنوي وتظاهرة ثقافية فريدة من نوعها.. وفرصة سانحة للملك، حيث تحتل القراءة مكان الصدارة من اهتمام الإنسان، باعتبارها الوسيلة الرئيسية لأن يستكشف البيئة من حوله، والأسلوب الأمثل لتعزيز القدرات الإبداعية الذاتية، وتطوير ملكاته، وهي فرصة حقيقية للجميع للعودة للكتاب والاستئناس به.. في ظل ظهور ما يُعرف بثقافة الانترنت أو كتب الانترنت. لكن هل خططنا فعلاً للاستفادة من فعاليات هذا المعرض؟ هل أرشدنا أطفالنا وأبنائنا لأسس القراءة الصحيحة؟ هل اخترنا أو شاركناهم الاختيار فيما يقرأون؟ أسئلة كثيرة ومتعددة، يُفترض أنها وجدت الإجابة من قبل أولياء الأمور وخاصة في هذه الأيام.

إن معارض الكتب عادة تُمثل وجهة فكرية وثقافية تعرض خلاصة الفكر العربي سواء عن طريق الكتب المعروضة أو الفعاليات المصاحبة لها، كما أن تنشئة الطفل على حب القراءة تتخذ عدة أشكال: فالكتاب الجميل والملون وال جذاب له صداة الايجابي في نفس الطفل، كما أن سعي الأسرة وحبها للقراءة سيسهم بلاشك في تنمية هذه العادة لدى الأبناء من خلال الإقبال عليها.

إن التنشئة الثقافية لا ترتبط أبداً بمعارض الكتب أو بحدث ثقافي معين، وإنما هي مسألة ثقافة عامة، لأن الثقافة عادة وتقليد واتجاه يترسخ منذ الصغر، ويحتاج إلى توجيه تربوي مع الأبناء من قبل الأسرة.

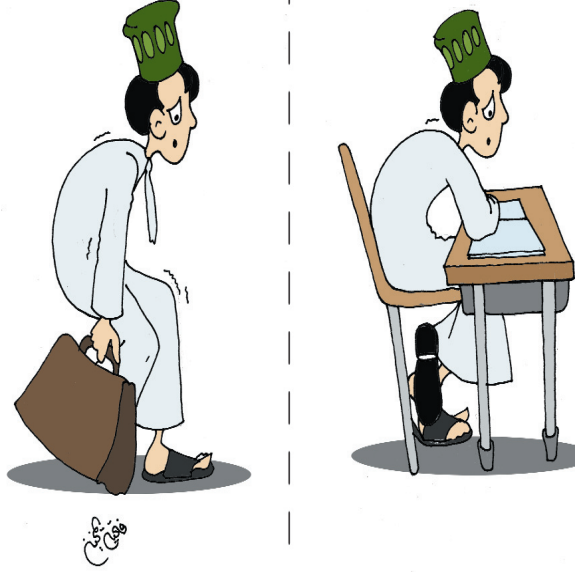
حيث إنه باستطاعتنا أن نحكم في بعض الأحيان على ثقافة الأسرة واتجاهاتها وقيمها، من خلال لغة أبنائنا في التخاطب وأحياناً كثيرة في اهتماماتهم، لأن الأسرة تُشكل ذلك الوعاء الثقافي والبهيمة التي تتشكل وتنصهر فيها ثقافة ذلك الطفل، وعليه نلاحظ بأن عادة القراءة تتدرج مع الطفل من خلال أهميتها وقيمتها.

ولاشك أن تخصيص إدارة المعرض لفترات خاصة لطلاب وطالبات المدارس بزيارة معرض الكتاب، إنما هي خطوة هامة في سبيل الاهتمام بهذه الفئة الناشئة، وتشجيع حب القراءة لديهم، إذ تُشكل القراءة أهمية قصوى جداً لحياة الأطفال، ولا شك فيه أن كل طفل يكتسب عادة القراءة سيسهم ذلك في دعم قدراته الإبداعية والابتكارية باستمرار، وسيعزز لديه مهارة التخاطب وأسلوب التفكير.

وعلياً أن نستفيد من الأيام المتبقية من فعاليات معرض الكتاب، وما يحتويه من معارف وثقافات تربوية وعلمية وثقافية واجتماعية وغيرها... وهذه دعوة نُوجهها لكل ولي أمر وللأسرة خصوصاً للاستفادة من إصطحاب أبنائنا، ومُساعدتهم في اختيار واقتناء ما يُفيدهم ويُناسبهم، أملاً في زيادة حصيلتهم المعرفة وتشجيعهم على حب مُصاحبة الكتاب وقراءته.

سهيل بن سالم الشنفرى

Suhail-123@hotmail.com



مصطلح ومعنى

متحف اللوفر

فكرة متحف اللوفر بدأت يوم بدأ الملك فرانسوا الأول، بجمع مُختارات فنية جديدة مكونة من اثنتي عشرة لوحة، ثم تابع هنري الثاني وكاثارين دو ميديسي، عملية إثراء المجموعة بأعمال مُميزة كما فعل الكثير من الحكام غيرهم، وعندما توفي لويس الرابع عشر في العام ١٧١٥م، كانت حصيلة المجموعة قد وصلت إلى ٢٥٠٠ قطعة وتحفة فنية، وظلت هذه المجموعة خاصة لمتعة البلاط الملكي الحاكم فقط، وذلك حتى قيام الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩م.

أدرك لويس السادس عشر أهمية تحويل القصر إلى متحف العام ١٧٩٣م، وأصبح المتحف في العام ١٨٤٨م ملكاً للدولة، واللوفر كما هو الآن أكبر متحف في العالم، إلا أنه لم يكن بالقادر قبل مراحل التوسيع المتواصلة، التي بدأت في سنة ١٩٨٤م على عرض جميع كنوزه، واستمر العمل فيه حتى بداية سنة ١٩٩٨م، ليأخذ شكله النهائي الذي هو عليه الآن.

وتبلغ المساحة المخصصة للعرض ٦٠ ألف متر مربع، ويبلغ عدد التحف المعروضة فيه ٣٠ ألف تحفة، وهو يستقبل سنوياً أكثر من خمسة ملايين زائر، وينقسم المتحف جغرافياً إلى ثلاث أجنحة هي ريشليو ودوتون وسوللي، وتنقسم بدورها إلى عشرة دوائر وتتم الزيارة انطلاقاً من قاعة نابليون نحو كل واحدة منها. الأقسام والمدارس الفنية التي يضمها المتحف، هي الشرقيات ومصر القديمة والحضارتان اليونانية والرومانية، بالإضافة إلى المدارس الفنية الفرنسية والإيطالية والهولندية والفلمندية والمدرسة الإنجليزية، مع عدد من المنحوتات والتحف النادرة.



شخصية أصيل الكرتونية

تربوية نشر فكرة مخصصة بشخصية "أصيل" الكرتونية، وستكون هناك مسابقة خاصة بفئة طلاب وطالبات المدارس، حيث ستشتمل على أسئلة عن أنشطة شخصية "أصيل" والمنتجات العُمانية وصناعتها.

وتهدف هذه المسابقة إلى نشر الوعي بين فئة الأطفال وطلاب وطالبات المدارس، وإعطائهم فكرة عن المنتجات العُمانية، كما أن شخصية "أصيل" ستساعد على حفظ أسماء المنتجات واستخداماتها، من خلال ربط الشخصية بالمنتجات العُمانية، حتى ترسخ في ذهن الطفل ويُقبل على شرائها.

إضافة إلى أن الأطفال لهم تأثير كبير على الفئات الأخرى؛ كالأباء والأمهات، إذ أن إبراز المنتج العُماني سيساعد على الوصول إلى الفئات الأخرى، وسيعزز من تشجيع ودعم مبيعات المنتجات العُمانية، مما يؤثر إيجاباً على الاقتصاد الوطني.

كما سيتم تقديم جوائز نقدية للفائزين، حيث سيحصل الفائز الأول على جائزة نقدية وقدرها (٢٠) ريالاً عُمانياً، أما الفائز الثاني فسيحصل على جائزة نقدية وقدرها (١٥) ريالاً عُمانياً، والفائز الثالث يحصل على جائزة نقدية وقدرها (١٥) ريالاً عُمانياً.

الموقع الإلكتروني الخاص بالحملة:

www.omaniproducts.com

في عام ١٩٩٧م تم البدء في عدد من الحملات لترويج المنتجات العُمانية، مُتضمنة عدة أنشطة، يتم من خلالها توعية المُستهلك بأهمية شراء المنتج الوطني ومدى جودته. وقد وُجّهت هذه الأنشطة لمختلف الفئات السنية من المُستهلكين. ومن ضمن هذه الفئات شريحة الأطفال، وتم استهدافهم لوجود كبير من المنتجات العُمانية المخصصة، ومدى قوة تأثيرهم على الفئات الأخرى كالأباء.

ومن أجل ذلك، تم ابتكار الشخصية الكرتونية "أصيل" وقد جاء اختيار شخصية "أصيل" من بين عدد من التصميمات المختلفة التي تم تقديمها، وبعد أن تم عمل استبيان في عدد من المدارس، لاختيار أفضل تصميم لُمثل شخصية "أصيل"، جاءت النتيجة النهائية باختيار التصميم المناسب لهذه الشخصية الكرتونية.

قُدمت هذه الشخصية في مسرحية الأطفال (اختيارنا الأول) في عام ٢٠٠٥م، وقد كان للمسرحية صدى كبير عند الأطفال، ولاقت إقبالا كبيراً، مما شجع على الاستمرار هذه السنة للترويج لهذه الشخصية بوسائل ترويجية أخرى، حيث سيشارك "أصيل" في عدد كبير من الأنشطة المتنوعة.

وبالتعاون بين حملة ترويج المنتجات العُمانية ووزارة التربية والتعليم، سيتم ابتداء من العدد القادم وفي كل عدد من أعداد مُلحق "نافذة



التصوير بعدسة
منذر بن أشرف الزدجالي

الرسومات والكاركاتير
فتحية بنت صالح المخيني

الإخراج والتنفيذ الفني
دائرة الاعلام التربوي والتوثيق

عبدالله بن سعيد الغاوي
ناصر بن صالح الغيلاني
عادل بن ابراهيم الفزازي

هيئة
التحرير:

الإشراف التنفيذي والصحفي:
سهيل بن سالم الشنفرى

الإشراف العام:
سناء بنت حمد بن سعود

